

ANNA ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ – ΛΑΓΙΟΥ | ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ | ΜΑΡΤΙΟΣ 2026



*Στιγμιότυπο από τη δράση ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ & την έκθεση SOLUS IPSE στον χώρο Circuits and currents ©2021*



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΕΛ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	6
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΣ	6
ΜΙΚΡΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΓΙΑ ΓΡΗΓΟΡΗ ΤΕΧΝΗ	9
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	10
<u>A. ΣΠΟΥΔΕΣ</u>	<u>10</u>
A1. Ακαδημαϊκές σπουδές & Διδακτική της Τέχνης	10
A2. Υποτροφίες	10
A3. Τεχνικές γνώσεις σε εργαστήρια	11
A4. Σεμινάρια	12
A5. Εκπαιδευτικά καλλιτεχνικά workshops	13
A6. Μαθήματα Κεραμικής	14
A7. Γνώσεις ξένων γλωσσών	14
A8. Γνώσεις Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Εφαρμογών	14
<u>B. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ</u>	<u>15</u>
B1. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΣΥΛΛΟΓΕΣ – ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	15
B2. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	16
B2α. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	16
B2β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	17
B3. ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	30
B3α. Δίκτυο νομαδική αρχιτεκτονική	30
B3β. Με τον Αντώνη Βολανάκη και το project Blind Date	32
B3γ. Ομάδα Φιλοπάππου	33
B3δ. Ομάδα 7- ΜΚΕ ΑΡΤΕΝΣ	35
B3ε. Με την Γεωργία Κοτρέτσος	36

B4. ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ	36
B5. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ	38
B6. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ	39
B7. ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΠΑΝΕΛ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	42
B7α. Συζητήσεις σε πάνελ	42
B7β. Εισηγήσεις σε συνέδρια	44
B7γ. Παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου	47
<u>Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ</u>	<u>50</u>
Γ1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	50
Γ1α. Διδασκαλία στη Σιβιτανίδειο Δημόσια Σχολή Τεχνών και Επαγγελματιών	50
Γ1β. Διδασκαλία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	50
Γ1γ. Εκπαιδευτρια σε καλλιτεχνικό πρόγραμμα για τον δημόσιο χώρο για άτομα με και χωρίς αναπηρία	50
Γ1δ. Διδασκαλία στα εργαστήρια των Δήμων Παλλήνης και Γέρακα	51
Γ1ε. Διδασκαλία σε Δημόσια & Ιδιωτικά ΙΕΚ	51
Γ1στ. Εκπαιδευτρια σε διαβαλκανικά προγράμματα νέων	52
Γ1ζ. Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία ΑΡΤΕΝΣ	53
Γ1η. Έκτακτη συμμετοχή στην Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών	54
Γ2. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΜΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ	54
Γ3. ΦΡΟΝΤΗΣΤΡΙΑ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	54
<u>Δ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ – ΑΡΘΡΑ</u>	<u>55</u>
<u>Ε. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ</u>	<u>59</u>

<u>ΣΤ. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ &amp; ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ</u>	61
ΣΤ1. Αθλητική δραστηριότητα – TaijiTsuan & QiGong – Πρόγραμμα εκπαιδευτών	61
ΣΤ2. Προγεννητικά σεμινάρια - Θηλασμός - Ενσυναίσθηση	61
ΣΤ3. Σχολές γονέων	62
ΣΤ4. Ομοιοπαθητική θεραπευτική & Ψυχοθεραπεία	62



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τόπος γέννησης:	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ
Ημερομηνία γέννησης:	26/02/1971
Αριθμός δελτίου ταυτότητας:	AK831203
Διεύθυνση κατοικίας:	ΠΙΝΔΟΥ 28, 11255 ΑΘΗΝΑ
Τηλέφωνα επικοινωνίας:	2102026356   6937450024
E-mail:	<a href="mailto:anlatsou@yahoo.com">anlatsou@yahoo.com</a>   <a href="mailto:annatsouloufilagiou@gmail.com">annatsouloufilagiou@gmail.com</a>
Web Site:	<a href="https://annatsouloufi-lagiou.com/">https://annatsouloufi-lagiou.com/</a>
Youtube:	<a href="https://www.youtube.com/@annatsouloufilagiou3324">https://www.youtube.com/@annatsouloufilagiou3324</a>

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

Η καλλιτεχνική μου πρακτική συμπεριλαμβάνει τόσο την επί τόπου (in situ) όσο και την τοπικά προσδιορισμένη (site specific) εικαστική έρευνα, με έμφαση στην διαδικασία παραγωγής του έργου. Εκφράζω, μορφοποιώ και παρουσιάζω με εικαστικά μέσα στον δημόσιο χώρο είτε ατομικά, είτε συλλογικά και συμμετοχικά έργα. Μέσα από περιπλανήσεις σε διάφορα πολιτισμικά και εργασιακά περιβάλλοντα, και από την ανάγκη και συνάμα την επιθυμία να ανήκω σε κάθε τόπο ή κοινότητα, αναπτύσσω λογικές (reason) στρατηγικών τοπο-ψυχο-γεωγραφήσεων, καθώς και (συν-)αισθη(μα)τικές (affects) τακτικές παρατήρησης και αφομοίωσης: με εικαστικές έρευνες πεδίου, ψυχογραφικές χαρτογραφήσεις, αναγνώριση του κοινού εδάφους, των κοινών σε κάθε τόπο. Οικειοποιούμαι το περιβάλλον ή την κοινότητα, μέσα από παρεμβάσεις, performances και δρασιακές πράξεις (actions) στο δημόσιο χώρο, καθώς και εικαστικές, γλυπτικές εγκαταστάσεις, δημιουργώντας εφήμερα, παροντικά μνημεία και περσόνες.

Φτιάχνω το έργο μέσα από μian έγνοια για την καθημερινή ζωή, μέσα από τη διαλεκτική αντιστροφή: της αναπαράστασης σε πραγματικότητα, του μνημειακού σε εφήμερο καθημερινό στοιχείο, του νοσταλγικού παρελθόντος στο *εδώ και τώρα*, των αισθητικών μορφών σε κώδικες επικοινωνίας. Φτιάχνω το έργο μέσα από το παιγνίδι, τα όρια, τη μητρότητα, τη θυληκότητα. Προσπαθώ να συλλάβω και να κατασκευάσω αναπαραστάσεις της μεταβαλλόμενης ανθρώπινης ψυχοδυναμικής μορφής. Καταπιάνομαι με την

αναπαράσταση του σύγχρονου μετανθρώπινου υποκειμένου μέσα στο κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον.

Αντιλαμβάνομαι τον άνθρωπο ως κοινωνικό και μητροπολιτικό γλυπτό, διαμορφωμένο από τη σχέση της βιοπολιτικής και των μηχανισμών αυτονόμησής του από τις κυρίαρχες δυνάμεις της. Αντιλαμβάνομαι τον γλυπτικό χώρο ως μεταβατικό πεδίο ελευθερίας.

Ξεκινώ από την έρευνα για το σώμα και τα αντικείμενα ως μάζα, τον χώρο ως πεδίο κίνησης αλλά και διεύρυνσης της αντίληψης, και τον χρόνο ως το πλαίσιο καθορισμού των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στην καθημερινή ζωή. Εστιάζω στη σύγχρονη βιοπολιτική μέσα από την κοινωνιολογία και την ανθρωπολογία των μητροπόλεων, στον τρόπο με τον οποίο ζει και δρα ο άνθρωπος, την ιδιοσυγκρασία του, πώς αυτός, επηρεάζοντας το συλλογικό ασυνείδητο και την πολιτιστική μνήμη, δημιουργεί στερεοτυπικές μορφές για τον ίδιο αλλά και για το περιβάλλον του. Ακολουθώ, αρχίζω να αντιλαμβάνομαι τον εαυτό μου και τους άλλους ως γλυπτικές φιγούρες μέσα στο αστικό τοπίο, ως μορφές που υπόκειται σε κοινωνικοπολιτικές επιταγές. Τα χαρακτηριστικά μας διαμορφώνονται σύμφωνα με τις συνθήκες που μας επιβάλλονται από τις σύγχρονες συνθήκες διαβίωσης. Ως εκ τούτου, συμπεριφέρομαι έτσι ώστε να προσπαθώ να ανατρέψω τις επιταγές αυτές για να κάνω δημιουργικό, απελευθερωτικό, καλλιτεχνικό έργο. Δουλεύοντας τόσο σε συλλογικότητες, όσο και συνεργατικά, αποπειρώμαι να φτιάξω κοινωνικά πορτρέτα και να χαρτογραφήσω σύγχρονα μνημεία, ενίοτε μέσα από πλατφόρμες κοινωνικού διαλόγου, και άλλοτε με εσωτερικό διάλογο.

Ευρισκόμενη σ' αυτή τη θέση, βλέποντας και αισθανόμενη τα πράγματα από εκεί, η πρακτική μου είναι να παρατηρώ το χώρο και τον τόπο στον οποίον εργάζομαι κάθε φορά, να αδράχνω στοιχεία και δυναμικές που παραμένουν συνήθως απαρατήρητα από το ανυποψίαστο σώμα μέσα στη καθημερινότητα. Εκτρέπω και οικειοποιούμαι, συχνά, τρόπους εργασίας άλλων επαγγελματιών, ακολουθώντας τη μέθοδο των Καταστασιακών [IS] της εκτροπής/οικειοποίησης [detournement]. Έτσι, λειτουργώ μέσα από διαδικασίες χρησιμοποιώντας γλυπτικά μέσα, συνδυάζοντας: α) δράσεις και επιτελέσεις [performative actions], β) δημοσιογραφικού τύπου πρακτικές, γ) κοινωνικοπολιτικές ιδέες, και δ) φωτογραφικές & βίντεο-καταγραφές.

Συστατικά του έργου μου γίνονται η παραδοξότητα της καθημερινότητας, όπως και το κωμικό ως απαραίτητο στοιχείο της, ο στρατηγικός σχεδιασμός δράσεων, η πολυμορφία, η θεατρικότητα, ο καταϊγισμός συγκινήσεων, ο συλλογικός συγκινησιακός παλμός, και η αντιπαράθεση της καλαίσθητης με την επικοινωνιακή τέχνη.

Διοχετεύω το απτό (φώσφορο, χαρτί, ύφασμα, κλωστές, ξύλο, ready-mades, ανακυκλώσιμα υλικά, και άλλα) ή και το ψηφιακό υλικό μου (ηχητικές, φωτογραφικές & βίντεο-καταγραφές) σε γλυπτικές εγκαταστάσεις, βίντεο-εγκαταστάσεις, εγκαταστάσεις που συνδυάζουν αντικείμενα με την φωτογραφία, καταλήγοντας ενίοτε και σε διαδικτυακές ιστοσελίδες. Φτιάχνω έτσι διαφορετικές εικόνες από εκείνες που επιβάλλει ο ελεγχόμενος

δημόσιος χώρος, είτε του αστικού τοπίου, είτε του διαδικτύου και των ΜΜΕ. Η δουλειά καταλήγει να αποτελεί μian αντιστροφή της εικονικής αναπαράστασης σε πραγματικές, διαδραστικές βιωματικές καταστάσεις, παίρνοντας τη μορφή εφήμερων παρεμβάσεων στο δημόσιο χώρο. «Σκηνοθετώ», με αυτόν τον τρόπο, την καθημερινότητα στις οποίες τη διαμόρφωση συμβάλλω με το έργο μου.

Η ατομική και συλλογική/συνεργατική σχεδίαση και παραγωγή έργου, είναι προσδιορισμένη από τον τόπο, το πεδίο έρευνας, το περιεχόμενο, ή από τις ιδιομορφίες και τις ιδιαιτερότητες της κοινότητας όπου πραγματοποιείται το έργο. Στα διαπολιτισμικά και διεπιστημονικά προγράμματα ή projects στα οποία συνεργάζομαι και συμμετέχω συνδυάζονται: οι εικαστικές, οι παραστατικές και οι επιτελεστικές τέχνες με την έρευνα πεδίου, πάνω σε κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα και θέματα, που αφορούν τη δημόσια σφαίρα. Ζητήματα υποκειμενικότητας και ταυτότητας, φύλου, γυναικεία ζητήματα, θέματα δόμησης του αστικού ιστού, κ. άλ., καθώς και θέματα που αφορούν στην εποχή της μετά-νεωτερικότητας και του μετα-ανθρωπισμού γίνονται μέσα από το σώμα μου εικαστικές έρευνες.

Στα πλαίσια αυτής της εικαστικής προσέγγισης, γίνεται απαραίτητη η συμμετοχική πραγματοποίηση του έργου, καθώς η έρευνα συναντά την κριτική σκέψη, με τη σύνταξη κειμένων κριτικής της τέχνης σε σχέση με την κοινωνία και την πολιτική. Ιδανικός σκοπός είναι το ξεπέρασμα των θεσμοθετημένων ορίων στις τέχνες, η κοινωνικοποίηση της τέχνης, κατά το αρχικό πρόταγμα κάποιων μοντέρνων πρωτοποριών, και η καλλιτεχνική δημιουργία ως απελευθερωτικός παράγοντας του σύγχρονου υποκειμένου μέσω της ατομικής και συλλογικής έκφρασης και συμπεριφοράς στη δημόσια σφαίρα. Πρόσφατα εισήγαγα στη δουλειά μου πιο πολύ τα γυναικεία ζητήματα θηλυκότητας, της γέννησης και της μητρότητας, του παιχνιδιού και της αθωότητας, καθώς και της εκπαίδευσης και των ορίων, μέσα στο πλαίσιο τόσο της ιδιωτικής αλλά και της δημόσιας σφαίρας.

ΜΙΚΡΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΓΙΑ ΓΡΗΓΟΡΗ ΤΕΧΝΗ

Γρήγορή τέχνη, εφήμερη τέχνη...

Τέχνη που την ζεις!

Τέχνη που δεν φοβάσαι να την πετάξεις,

Τέχνη που δεν φοβάσαι να δεις, να γυρίσεις το βλέμμα σου και να αφηγήσεις.

Τέχνη της κουζίνας,

Τέχνη της μαμάς,

Τέχνη που την τρως και την αποβάλλεις

Τέχνη του ξεντροπιάσματος

Τέχνη που στέλνει τις ενοχές στο διάολο και κόβει κι απ' τις δυο μεριές

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

### Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

#### **A1. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- 2003-5 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης [Master of Fine Arts] “Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές”, Τμήμα Τέχνης και Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο του Μπάουχάους της Βαϊμάρης – Γερμανία [MFA PROGRAM FÜR KUNST IM ÖFENTLICHEN RAUM UND NEUE KUNSTLERISCHE STRATEGIEN – FACULTÄT GESTALTUNG – BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR] — Αναγνώριση Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Αρ. Πράξης 12-332, Αθήνα 5 Ιουνίου 2006.
- 2004 Guest Student Studying Abroad για ένα εξάμηνο στην Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγου- ΗΠΑ [SAIC - THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO-USA], στο μεταπτυχιακό τμήμα γλυπτικής, μέσα από το πρόγραμμα ανταλλαγής μεταπτυχιακών φοιτητών μεταξύ του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης και της Σχολής του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγου. Ακαδημαϊκή Μετεκπαίδευση στο Σικάγο με τους Stuart Keeler και Michael Machnic Public Artist και Αρχιτέκτονα αντίστοιχα.
- 2002 Πτυχίο Integrated Master από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, από το τμήμα Εικαστικών Τεχνών με ειδίκευση στην Γλυπτική με Άριστα(28/30). Πτυχίο στην Διδασκαλία της Τέχνης στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. (Αυξ. Αρ.2963/18/11/2002)
- 2001 Erasmus-Socrates στον τομέα Γλυπτικής στην Σχολή Καλών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Σπουδών του Βερολίνου της Βάισενζέε - Γερμανία [KH BERLIN – WEISSENSEE-DE]

#### **A2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ**

- 2005 DAAD – Γερμανικό Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών. Πρόγραμμα ανταλλαγής μεταπτυχιακών φοιτητών από το Μπάουχάους της Βαϊμάρης στην Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγου [SAIC].
- 2003-5 ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ - ΑΘΗΝΑ. Κοινωνικός Ίδρυμα Υποτροφιών των επιχειρηματιών Διαμαντίδη. Διετής υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία. [www.propondis.gr](http://www.propondis.gr)
- 2001 ΙΚΥ - Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών – ΑΘΗΝΑ Πρόγραμμα Erasmus/Socrates στο Βερολίνο-Γερμανία.

[πίσω στα περιεχόμενα](#)

1998 ΙΚΥ - Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών – ΑΘΗΝΑ. Έπαινος και χρηματικό βραβείο για εξαιρετική επίδοση Α' έτους σπουδών στην ΑΣΚΤ Αθήνας.

### **A3. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

2004-5 Σεμινάριο στο "Εργαστήριο Εικονικής Πραγματικότητας 1". Εισηγητής Ben Chang Virtual Reality Lab I - SAIC.

2004 Βασικές γνώσεις σε εργαστήρια λήψης ψηφιακής κινούμενης εικόνας και ήχου. Λήψη κινούμενης εικόνας με ψηφιακή κάμερα, επεξεργασία τεκμηρίωσης, συνέντευξης και μοντάζ σε αναλογική και ψηφιακή κονσόλα. Καθηγητής: Dipl. Des. Andrea Carra', Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης [Bauhaus-Uni DE].

1999-2002 Τεχνικές γνώσεις σε εργαστήρια φωτογραφίας:

Σκοτεινός θάλαμος ασπρόμαυρης φωτογραφίας, εμφάνιση φιλμ και τύπωμα.

Ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφίας, λήψεις σε στούντιο και σε εξωτερικούς χώρους ασπρόμαυρης και έγχρωμης φωτογραφίας με αναλογική και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή μικρού και μεσαίου φορμά. Φωτογραφία που συνδυάζεται με την γλυπτική. Καθηγητής: Μανώλης Μπαμπούσης. Βοηθός: Αλέξανδρος Βουτσάς.

1997-2002 Εργαστήρια γλυπτικής και πλαστικής: πλαστική φιγούρας και κεφαλιού από ζωντανό μοντέλο σε κλίμακα με πηλό και γύψο, ανάγλυφα και συνθέσεις χώρου σε πηλό και γύψο, κεριά και άλλα υλικά. Καθηγητής: Γιώργος Λάππας. Βοηθός: Βασίλης Παπαϊωάννου.

Νοηματική επεξεργασία και πρακτική αντιμετώπιση θεματικών ασκήσεων με αντικείμενο το σύγχρονο καλλιτεχνικό έργο. Δημιουργία γλυπτικών αντικειμένων και χώρου, συνθέσεων και εγκαταστάσεων. Καθηγητής: Γιώργος Λάππας.

Γυψοτεχνία: εκμαγεία με κομματιαστό καλούπι, και καλούπι με λάστιχο. Καθηγητής: Θεόδωρος Βασιλόπουλος.

1993-1997 Τεχνικές γνώσεις στο ελεύθερο σχέδιο και στη χρωματολογία: εργαστήριο του Τάσσου Ρήγα με εισηγήτριες/ές τους: Φωτεινή Ασαργιωτάκη, Φωτεινή Πούλια, Τάσο Βενέτη.

#### A4. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- 2025 *Μια Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης- Οι Μάγισσες*, από το Διάσπαρτο Πανεπιστήμιο, με εισηγήτρια την ιστορικό και επιμελήτρια τέχνης Δρ. Γέλυ Γκριντάκη. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2025.
- 2025 *Από το Τραύμα στη Σύθεση: ανασυγκρότηση κι ενδυνάμωση μέσω της Τέχνης* Εισηγήτρια: Νίκη Ρουμπάνη, εκπαιδευτικός & εικαστικός. | Επιμορφωτικό σεμινάριο διδακτικής της τέχνης, δοσμένο μέσα από το τριήμερο πανελλαδικό συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων στην ΑΣΚΤ *Οι Εικαστικές Τέχνες για το Σχολείο και τον Κόσμο μας*, 3-6 Σεπτεμβρίου 2025.
- 2025 *Συνειρμικό comic με οκτώ σελίδες σε ένα φύλλο χαρτιού* Εισηγητής: Μάρκος Ευλογημένος, εκπαιδευτικός & εικαστικός. | Επιμορφωτικό σεμινάριο διδακτικής της τέχνης, δοσμένο μέσα από το διήμερο πανελλαδικό συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων *Η Εικαστική Παιδεία στα σχολεία σήμερα*, στην ΑΣΚΤ, 7-8 Μαρτίου 2025.
- 2025 *Μια Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης - Οι Σουρρεαλίστριες*, από το Διάσπαρτο Πανεπιστήμιο, με εισηγήτρια την ιστορικό και επιμελήτρια τέχνης Δρ. Γέλυ Γκριντάκη. Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2025.
- 2024 *Μια Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης - Από την Αρτεμισία Τζεντιλέσκι ως τις Pussy Riot*, από το Διάσπαρτο Πανεπιστήμιο, με εισηγήτρια την ιστορικό και επιμελήτρια τέχνης Δρ. Γέλυ Γκριντάκη. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2024.
- 2023 *Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση* - Εκπαιδευτικό εμινάριο εξ' αποστάσεως από το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνεργασία με το ΕΚΕΚ Αθήνας.
- 2023 *Ο ρόλος των παραμυθιών στο μάθημα των εικαστικών - Ενδυνάμωση και δημιουργικότητα στο σχολείο μέσα από τα Εικαστικά* Εισηγήτρια: Νίκη Ρουμπάνη, εκπαιδευτικός εικαστικός | Διήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο διδακτικής της τέχνης μέσα από το συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων . Κτίριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, 10 & 11 Μαρτίου 2023.
- 2019 *Εισαγωγή στη Νωπογραφία (Fresco) - Οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί δημιουργούν* | Τετραήμερο Εικαστικό – Παιδαγωγικό Σεμινάριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων στην ΑΣΚΤ, 6 έως 9 Φεβρουαρίου 2019. Εισηγήτρια: Εύα Μελά, Ζωγράφος, Χαράκτρια, Πρόεδρος ΕΕΤΕ.
- 2005-6 *Η Σχολή της Φρανκφούρτης* – Εισηγητής: Φώτης Τερζάκης, εκδόσεις FUTURA.
- 2004 *Θεωρία στις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές [Theory in New Artistic Strategies]* Εισηγητής: Axel John Wieder-Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης [Bauhaus-Uni DE].
- 2004 *Η σταθερή ανέλιξη του καλλιτέχνη [The Constant Evolution of Being an Artist]* Εισηγήτρια: Mary-Jane

- Jacob. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *Εορτασμοί και Πανηγυρισμοί* [Celebration and Festivity] | Εισηγήτρια: Adelheid Mers. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *Εναλλακτικές Πρακτικές Επιμελείας Σχεδιασμού Έργων* [Alternative Curatorial Practices] Εισηγητής: Brett Bloom. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *Εξελίσσοντας Προτάσεις Σχεδιασμού Έργων* [Developing Project Proposals] | Εισηγήτρια: Adelheid Mers [Associate Professor] Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *Επιτελώντας Διαδραστικότητα* [Performing Interactivity] Εισηγητής: Pr. Ben Chang. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *Πολιτιστική Αντίσταση* [Cultural Resistance] Εισηγήτρια: Pr. Emeritus Performance Faith Wilding. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο [SAIC].
- 2004 *The Speaker's Corner*. Η έννοια του δημόσιου χώρου και των κοινωνικοπολιτικών δράσεων σε αυτόν, από την αρχαιότητα ως την σύγχρονη εποχή. Εισηγητής: καθ. Weinhold στο τμήμα πολεοδομίας, Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης [Bauhaus-Uni DE].
- 2004 *Cancel OK*. Ήχος και ηχητικές παρεμβάσεις στην δημόσια σφαίρα. Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης [Bauhaus-Uni DE].
- 2003 *Έγκλημα, Σιωπή και Τιμωρία, η μνήμη και το μνημείο στη σύγχρονη τέχνη*. [Crime-Silence and Disappearance. Memory and monument in contemporary art]. Εισηγητές: Pr. Phd Naomi-Teresa Salmon-Pr. Phd Roger Berhens. Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης [Bauhaus-Uni DE].

#### **A5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ WORKSHOPS**

- 2007 «THROUGH WOMAN'S EYES» [Μέσα από τα μάτια της γυναίκας] – Σκόπια-ΒΔΜ. Εργαστηριακό σεμινάριο πάνω στη κοινωνικοπολιτική ταυτότητα σε σχέση με το έμφυλο ζήτημα και την πορνεία: Prostitution/Sex Work, Trafficking. Εισηγήτρια η καλλιτέχνης Nora Stojanovik. Διοργάνωση "Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης [The Performing Art Center] "Pac Multimedia" Skopje-Macedonia. Φεβρουάριος 2007. [www.multimedia.org.mk](http://www.multimedia.org.mk)
- 2003 UTOPIA STATION – BIENALE DI VENEZIA | Σταθμός Ουτοπία - Βενετία-ΙΤΑΛΙΑ. Εργαστηριακό σεμινάριο με τον Ισλανδο-Δανό εικαστικό καλλιτέχνη Olafur Eliasson, VIU Venice International University. 50<sup>η</sup> Μπιενάλε Βενετίας, 2003.

## **A6. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ**

1992-3 ΧΕΝ Αθήνας

## **A7. ΓΝΩΣΕΙΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ**

**Αγγλικά:** Άπαιστα προφορικά και γραπτά. Μεταπτυχιακές σπουδές στην αγγλική γλώσσα.

**Γερμανικά:** Ικανοποιητικά προφορικά και γραπτά. Πτυχίο Grundstufe B1 Goethe Institute Athen.

**Ιταλικά:** Μέτρια προφορικά και γραπτά. 2ετείς σπουδές στην σχολή της Τίνας Ζωγοπούλου στην Αθήνα (1989-91) (χωρίς πτυχίο).

**Γαλλικά:** Λίγα προφορικά και γραπτά. 6ετείς σπουδές στην δευτεροβάθμια εκπαίδευσή μου στο δημόσιο σχολείο.

## **A8. ΓΝΩΣΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

Λειτουργικά συστήματα: Linux, Microsoft Windows, Apple MacOS

2020 Πτυχίο ECDL PROFILE CERTIFICATE Προγράμματα: Word Processing / Επεξεργασία Κειμένου (M03-SV06.0) Ms Word 2010, Spreadsheets / Υπολογιστικά Φύλλα (M04-SV06.0) Ms Excel

2010 Online Essentials / Υπηρεσίες Διαδικτύου (M07-SV01.0) Ms Int. Exp 11 & Outlook 2010. Γνώσεις χειρισμού σε ψηφιακά προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών για εικόνα και ήχο: Προγράμματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας και ήχου για PC και Macintosh: Adobe Premiere, Photoshop, Illustrator, Final Cut Pro, I Movie και άλλα.

B. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

**B1. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΣΥΛΛΟΓΕΣ – ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ**

- 2012 **ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΣΤ** – ΑΘΗΝΑ - Νέες Παραγωγές του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Project Room. Ανάθεση δημιουργίας καλλιτεχνικού έργου από την διευθύντρια του μουσείου Άννα Καφέτση. Παραγωγή του έργου «Μορφές της Ζωής – Σκευή Επιβίωσης στην Μητρόπολη. Χρηματική επιχορήγηση.
- 2007 **ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΟΑΕΔ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - ΓΛΥΠΤΡΙΑ** – ΑΘΗΝΑ – Ετήσια χρηματική επιχορήγηση μέσω της υπηρεσίας του υπουργείου απασχόλησης και κοινωνικής προστασίας, του οργανισμού απασχόλησης εργατικού δυναμικού.
- 2006 **ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΤΙΡΑΝΩΝ**, 2<sup>ο</sup> Βραβείο ΟΝΟΥΦΡΙ 2006 - 13<sup>ο</sup>s Διεθνής Διαγωνισμός Σύγχρονης Εικαστικής Τέχνης—Nuk ka si shteria - Τίποτα σαν το σπίτι σου Τίρανα-Αλβανία. Βραβευμένο έργο: «Καμπίνες Μεταμόρφωσης», βίντεο-εγκατάσταση. Κριτές: Bonnie Clearwater; Genc Mulliqi; Riccardo Caldura. Χρηματικό βραβείο.
- 2003 **ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ** - ΑΘΗΝΑ. Στο πλαίσιο της διετούς χρηματικής υποτροφίας για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία. [www.prorondis.gr](http://www.prorondis.gr). Έργα που δόθηκαν στην συλλογή: Η Βιτρίνα – Μπούστο I&II
- 2003-4 **ARTIST IN RESIDENCE ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ RADAR – THE RADAR PROJECT - BENETIA - AΘΗΝΑ - ΛΟΝΔΙΝΟ – ΠΛΟΒΝΤΙΦ – ΒΑΙΜΑΡΗ – ΚΡΑΚΟΒΙΑ**  
Πρόγραμμα Ραντάρ - Ενώνοντας την Ευρώπη - Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις [“The RADAR Project-Connecting Europe”-Contemporary Arts for European Cities]. Πρόκειται για πολλών επιπέδων, κοινοτικά προσδιορισμένο έργο διάρκειας 2 ετών, που έφερε μαζί 27 καλλιτέχνες από 6 Ευρωπαϊκές πόλεις και που εκτυλίχθηκε σε πολλαπλές φάσεις και σε όλες τις εμπλεκόμενες πόλεις. Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Πρόγραμμα Πολιτισμός 2000. Ανάθεση με χρηματική μίσθωση, για την παραγωγή ερευνητικού, καλλιτεχνικού, τοπικά προσδιορισμένου έργου που αφορούσε τις πόλεις Βενετία Ιταλίας και Βαϊμάρη Γερμανίας. Διοργάνωση: Διεθνές Πανεπιστήμιο της Βενετίας (VIU) - Ιταλία/ Δήμος Βενετίας, Ιταλία/ Πανεπιστήμιο Βαϊμάρης-Γερμανία (BAUHAUS-UNI)/ FNV s. r. l., Italy/Δήμος Πλόβντιφ, Βουλγαρία/ Δημοτικό Συμβούλιο του Λιούισαμ, Ην. Βασίλεια/ Δήμος Αθήνας, Ελλάδα/ Κέντρο Μαλοπόλσκι Οσροντέκ Κρακοβίας, Πολωνία/ Πανεπιστήμιο Ca’ Foscari, Βενετίας, Ιταλία/ Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής IUAV Βενετίας, Ιταλία/ Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Πρόγραμμα Πολιτισμός 2000. Επιλέχθηκα με

ακόμη 3 καλλιτέχνες να εκπροσωπήσω την ελληνική συμμετοχή για ένα τρίμηνο residency στην Βενετία για ένα μηνιαίο στην Βαϊμάρη και για όλες τις δράσεις του προγράμματος στην Αθήνα.

## **B2. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ**

### **B2α. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

2012 *ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ - ΣΚΕΥΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ* – ΕΜΣΤ, ΑΘΗΝΑ. Επιμέλεια Άννα Καφέτση & Δάφνη Βιτάλη, ΕΜΣΤ

Κοινωνικοπολιτικό, συμμετοχικό έργο με θέμα την δημιουργία 8 πορτραίτων καθημερινών ανθρώπων, των οποίων οι υποκειμενικές ιδιαιτερότητες ανάγονται σε ηρωικά πρότυπα μέσα σε μια εποχή οικονομικής αλλά και ανθρωπολογικής κρίσης. Εκφρασμένο με διάφορα μέσα: φωτογραφική εγκατάσταση, βιντεο-καταγραφές, βιωματικοί χάρτες, έντυπη έκδοση. Παραγωγή και υλοποίηση μέσα στα πλαίσια των νέων παραγωγών του Μουσείου του Project Room. Εκτέθηκε από τον Απρίλιο έως τον Ιούνιο 2012.

2005 *THE OUTSIDER IN AND OUT OF CONTEXT - APPEARANCE AND PRESENCE IN ACTUAL AND VIRTUAL SPACES - THE CHAMELEON CITIZEN - WEIMAR GERMANY | Ο ΞΕΝΟΦΕΡΤΟΣ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ - ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ - Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΧΑΜΑΙΛΕΟΝΤΑΣ – ΒΑΪΜΑΡΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ |* Μεταπτυχιακό project με οργάνωση και επιμέλεια της ίδιας.

Εικαστικό ερευνητικό έργο με θέμα την αποξένωση στο σύγχρονο κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον, στο πλαίσιο της τέχνης, της πολιτικής, και της δημόσιας σφαίρας. Επιτελεστική καλλιτεχνική δράση-έρευνα και θεωρητική υποστήριξη σε 7 διαφορετικούς εργασιακούς χώρους.

Παρουσίαση και υποστήριξη μεταπτυχιακής εργασίας στο τουριστικό κέντρο της Βαϊμάρης και στο δημόσιο χώρο με αφίσες σε κολώνες ανακοινώσεων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων [Litfaßsäule] της Βαϊμάρης στη Γερμανία. Μάιος - Αύγουστος 2005. Το έργο υπάρχει σε μορφή βιβλίου, δικτυακής ιστοσελίδας [[www.annatsouloufi-lagiou](http://www.annatsouloufi-lagiou)] & αφίσες. Μέσα στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος του Πανεπιστημίου Bauhaus-Weimar, Public art and new artistic strategies. Παρουσιάστηκε στην εικαστική έκθεση του 4<sup>ου</sup> Συνέδριου Διεθνούς Κοινωνικού Forum στην Αθήνα.

## **B2β. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΣΕ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

2025 ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ 146 Αυτή εικαστική παρέμβαση στο πρώην Στρατιωτικό Εργοστάσιο στο Πάρκο Αποστολάκη της Νέας Χαλκηδόνας, είναι η 2η σύμπραξη της ομάδας KUNSTRUKT και του εικαστικού Δημήτρη Χαλάτση. Συμμετοχή με το έργο *Η ΤΕΧΝΗ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗ*-Pieta I

Μέσα από αυτήν την εικαστική παρέμβαση στο έδαφος του πρώην στρατιωτικού εργοστασίου και νυν πολιτιστικό κέντρο στην περιοχή της Ν. Χαλκηδόνας, οι επιμελητική ομάδα επιδιώκει, εν είδει Μανιφέστου και με πλαίσιο αναφοράς τα εργατικά ατυχήματα, να επαναφέρει τις έννοιες της Ταξικότητας, του Κεφαλαίου, της Εργατικής Τάξης και της Καπιταλιστικής Εκμετάλλευσης.

2025 *ΑΞΙΑ ΣΕΒΑΣΜΟΥ – ΟΙ 14 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΙΔΟΙΩΝ, Ή, ΟΥΤΕ ΘΕΟΣ, ΟΥΤΕ ΑΦΕΝΤΗΣ, ΟΥΤΕ ΣΥΖΥΓΟΣ* | ΕΚΘΕΣΗ: ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ | ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ [#6], ΧΑΛΑΝΔΡΙ – ΑΘΗΝΑ Επιμέλεια-διοργάνωση: Ήρα Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Δαραμάρας, Νίκος Καζέρος και Δημήτρης Χαλάτση, σε συνεργασία με τον Δήμο Χαλανδρίου και το Φεστιβάλ της Ρεματιάς.

Πρόκειται για μια εικαστική, εφήμερη παρέμβαση στον δημόσιο χώρο του συνοικισμού Χαλανδρίου, με παράλληλη επιτελεστική παρουσίαση στο κοινό, επί τόπου. Πρόκειται για δύο εγκαταστάσεις, χρησιμοποιώντας εκτρεπόμενα και επανοικειοποιούμενα (detournement) καθημερινά ιδιωτικά και οικειακά αντικείμενα (readymades) ανθρώπων και νοικοκυριών που απωλέσθησαν. Η πρώτη εγκατάσταση εκτέθηκε στον κυρίως εκθεσιακό χώρο στην οδό Χρ. Σμύρνης 10, ενώ η δεύτερη εγκαταστάθηκε στον δημόσιο χώρο, στο χώρο πρασίνου στη συμβολή των οδών Ποταμού Καλαμά και Φώσκολου. Το πρότζεκτ του +οικίσμος #6 εστιάζει στις *Κατεδαφίσεις Παντός Τύπου*, ηθικές, κοινωνικές, πολιτισμικές και πανανθρώπινες.

2024 *ΣΕΙΡΑ: Η ΞΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ | ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ-*

*ΕΦΗΜΕΡΕΣ ΓΛΥΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ & ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ 2004-2007* Project ΙόλαςΉτίποτα – Κτήριο πρώην δημόσιας υπηρεσίας πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – ΑΘΗΝΑ Επιμέλεια σχεδιασμού συλλογικού έργου και συντονισμός έκθεσης Φοίβος Σοφικίτης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ & ΚΕΙΜΕΝΑ. Σ' αυτήν την εγκατάσταση παρουσιάζω με μια συνοπτική ματιά 2 ατομικά σχεδιασμένα καλλιτεχνικά εγχειρήματα από την παρελθοντική μου δράση στην Βαϊμάρη: *Κάνναβοι και Δίχτυα, Αυτό που λέγεται δεν δείχνεται*. Είναι οι αποτυπώσεις δημόσιων παρεμβάσεων, προσωρινών επιτόπιων εγκαταστάσεων σε δημόσιους και κοινόχρηστους χώρους της πόλης, μιας εφήμερης κατοίκου που προσπαθεί να γίνει ντόπια χωρίς ποτέ να τα καταφέρνει ακριβώς. Οι εγκαταστάσεις συνήθως είναι μεγάλων μεγεθών, φτιαγμένες με πολλές διαφορετικές τεχνικές και πολλά μεικτά υλικά. Μεταβαλλόμενες σε χώρους παιχνιδιού για παιδιά, σε κεντρικούς χώρους στάθμευσης της πόλης, σ' έναν τοίχο σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Luigi Snozzi, σε μια διαδικασία του γίνεσθαι, εξερεύνησης, σε χώρους εργασίας/περάσματα του ξένου στο οικείο, κ.άλ., οι εγκαταστάσεις αυτές συνοδεύονται πάντα από παράλληλες δράσεις, από συνομιλίες με τους περίοικους για το καλλιτεχνικό έργο, ενίοτε την τοπική γλώσσα την αλλά και την ιστορία του τόπου.

2024 *ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ-ΟΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ | ΣΕΙΡΑ: Η ΞΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ*  
*ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ #5 – ΑΘΗΝΑ |* Επιμέλεια-διοργάνωση: Παναγιώτης Δαραμάρας και Δημήτρης Χαλάτσης, σε συνεργασία με τον Δήμο Χαλανδρίου και το Φεστιβάλ της Ρεματιάς.

Πρόκειται για μια εικαστική, εφήμερη παρέμβαση στον δημόσιο χώρο του συνοικισμού Χαλανδρίου, με παράλληλη επιτελεστική παρουσίαση στο κοινό, επί τόπου. Τα *Επίπεδα Ανεπτυγμένα Δοχεία Αγνώστου Ταυτότητας*, αποτελούνται από ποικίλα πατρών από χάρτινες συσκευασίες συσκευασμένων τροφίμων και άλλων προϊόντων χρωματισμένα με φωσφορούχο χρωστική πάνω σε αδιάσταλο χαρτί, οι διαστάσεις είναι μεταβλητές, και κάθε πατρών έχει μέγεθος από 5Χ5 εκ. έως 50Χ70 εκ. Την έκθεση/εικαστική

παρέμβαση επιμελήθηκαν ο Παναγιώτης Δαραμάρας, ο Θοδωρής Κορέλης, η Ήρα Παπαδοπούλου και ο Δημήτρης Χαλάτσης. Το πρότζεκτ εστιάζει στις χωρο-ταξικές διαστάσεις της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και στη σχέση με το «ξένο».

2023 *ΠΡΟΣΟΧΗ! ΑΝΘΡΩΚΡΟΔΕΙΛΟΣ!* - Πάρκο “Γαζία”, Κάτω Πατήσια, Αθήνα. Έργο που παρουσιάστηκε στο καλλιτεχνικό σχεδιάσμα WALK THE LAW, *Περπατώντας στις γραμμές των νομικών κειμένων*, από την Counterpublics [<https://counterpublics.org/>] Η δράση ήταν μέρος της 3ημερης διοργάνωσης Η(Ε)ΑΥΕΝΣ [ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ] – Ένα τετραήμερο για την παρέμβαση των ιδιωτικών ιδρυμάτων στον χώρο του πολιτισμού ≡ Αθήνα, 7-10 Δεκεμβρίου 2023. <https://heavens.gr/saturday/>

Πρόκειται για μια εφήμερη, παραστατική παρέμβαση στον δημόσιο χώρο, στην ευρύτερη περιοχή των Κάτω Πατησιών, και συγκεκριμένα στο πάρκο «Γαζία» (μεταξύ των οδών: Ευγενίου Καραβία, Αιλιανού & Σκιάθου), στην Αθήνα. Ειδολογική/ζωολογική έρευνα, κείμενο διάλεξης και 10λεπτη ηχητική διάλεξη από τον Ερρίκο Π. Καλαμαρά. Το έργο/παρέμβαση/δημόσια πράξη έχει διαστάσεις μεταβλητές, καθώς αποτελείται από μια κατασκευή μεταμπίεσης, μια ηχητική διάλεξη διάρκειας 10 λεπτών, 11 σχέδια σε φωτοτυπική παραγωγή επί 6 (66 συνολικά) και ένα πλακάτ. Υλικά: χρώματα για makeup, ρούχα, χαρτί, χρωματιστά μολύβια, χαρτόνι.

2023 *Η ΦΥΛΑΚΑΣ, Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Η ΣΚΙΑ* – ΕΚΘΕΣΗ: ROI\* (\*ΤΟ ΚΕΡΔΟΣ ΤΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ) ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια-διοργάνωση: Παναγιώτης Δαραμάρας και Δημήτρης Χαλάτσης, σε συνεργασία με τον Δήμο Χαλανδρίου και το Φεστιβάλ της Ρεματιάς.

Μια ομαδική έκθεση εικαστικών με παράλληλες ομιλίες και έργα στον δημόσιο χώρο, που πραγματοποιήθηκε στον Συνοικισμό Χαλανδρίου στις αρχές Ιουλίου επιδίωξε να σχολιάσει για άλλη μια φορά την αστική μετάλλαξη της περιοχής μέσα από τη φωνή 31 εικαστικών και 11 θεωρητικών & ερευνητών. Διάρκεια: 30/2-4/7/2023.

πίσω στα περιεχόμενα

2023 *Η ΘΕΙΑ ΒΜΧΦΡΜ ΚΑΙ Η ΕΥΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ – ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ – ΕΝΑ ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ –* ΕΚΘΕΣΗ: WOMAN CASE, CIRCUITS & CURRENTS– ΑΘΗΝΑ | Διοργάνωση, επιμέλεια Ελένη Τζιρτζιλιάκη.

Πρόκειται για ένα Συμβάν-Έκθεση-Εργαστήριο σε διοργάνωση, επιμέλεια και κυρίως έκθεση έργων της Ελένη Τζιρτζιλιάκη. Το συμβάν -έκθεση-εργαστήριο είναι γύρω από τις θηλυκότητες, την ανάδειξη της διαφορετικότητας των γυναικών, τον φεμινισμό και την οικολογία στην τέχνη. Προσκεκλημένες είναι οι: Ρούλα Κουβαρά, Πέγκυ Ζάλη, Ανθή Κοσμά, Μαίρη Ζυγούρη, Ντόρα και Ελίνα Θεοδοροπούλου, Ξένια Καλπακτσόγλου, Γιώτα Ιωαννίδου, Μαρία Θεοδώρου, Ασπασία Κουζούπη, Δανάη Μανωλέσου, Μπία Παπαδοπούλου, Βάνα Τεντοκάλη, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου. Διάρκεια 20-30 Ιουνίου 2023.

2021 *ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ –* ΕΚΘΕΣΗ: SOLUS IPSE, CIRCUITS & CURRENTS – ΑΘΗΝΑ | Οργάνωση-επιμέλεια Δημήτρης Χαλάτσης

Η δράση «Απόλαυση χωρίς ενοχές» είναι ερευνητική και γίνεται σε συνέχεια των τελευταίων ενασχολήσεων μου με την ποπ & ποστ πανκ μουσική της δεκαετίας του 1980 και την σχέση της με την πόλη και την πολιτική. Πρόκειται για μια ομαδική έκθεση με παράλληλες ομιλίες πάνω στο θέμα των επιχορηγήσεων του σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου στην Ελλάδα.. Διάρκεια 10-30 Νοεμβρίου 2021.

2021 *ΤΟ PARTY ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ! ΕΝΑ PARTY ΤΥΧΕΡΟ!* – ΕΚΘΕΣΗ: ΤΟ PARTY - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ PROJECT ΓΙΑ ΤΟ PARTY ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ – ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ | Πρόταση-οργάνωση-επιμέλεια: Παναγιώτης Δαραμάρας, Διονύσης Ματαράγκας, Φοίβος Σοφικίτης, σε συνεργασία με τον Δήμο Χαλανδρίου και το Φεστιβάλ της Ρεματιάς.

Μέσα από μια παραστατική δράση και μια εφήμερη παρέμβαση στον δημόσιο χώρο, μοιράστηκαν στο κοινό της έκθεσης 200 περίπου χειροποίητα τυχερά μπισκότα. Στα τυχερά χαρτάκια αναγράφονταν σίχτοι τραγουδιών, ατάκες από ταινίες με θέμα το

πάρτι. Μέσα στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού, συλλογικού, ερευνητικού project για το party την εποχή της πανδημίας, με εικαστική έκθεση στον δημόσιο χώρο του συνοικισμού Χαλανδρίου., 3-5 Ιουλίου 2021.

2018-9 *Η ΚΙΝΗΣΗ (ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ) ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΣΤΑΣΗΣ - Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΤ ΚΑΙ ΤΟ NATRUM MURIATICUM – 2<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ: CITY IN PIECES - ΑΘΗΝΑ |* Επιμέλεια Γκιγκη Αργυροπούλου & Κώστας Τζιμούλης

1<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ: ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΙΘΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ | Διοργάνωση, επιμέλεια Ελένη Τζιρτζιλάκη.

Ατομικό, καλλιτεχνικό και πολιτισμικό ερευνητικό πρότζεκτ σε εξέλιξη. Προσχέδιο ενός μεγαλύτερου μνημειακού έργου-για την περιοχή της Δυτικής Αθήνας. Παρουσίαση με μουσικές επιλογές που έγινε στο *Οχτώ-Εργαστήριο κριτικής για την τέχνη και την πολιτική [Eight-critical institute for art and politics]*, μέσα στο πλαίσιο του έργου «Η κίνηση (μπροστά στα μάτια) της απόλυτης στάσης», που παρουσιάζω στην έκθεση *Πόλη σε Κομμάτια*, στις 22 Σεπτεμβρίου 2020. Παρουσιάστηκε, επίσης και στο αίθριο της αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2018, μέσα στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου της Νομαδικής Αρχιτεκτονικής, σε επιμέλεια της Ελένης Τζιρτζιλάκη.

2019 *ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ - ΣΚΕΥΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ - ΣΥΝΟΨΗ – ΕΚΘΕΣΗ: BLIND DATE-ΕΚΔΟΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ-ΡΕΘΥΜΝΟ |* Επιμέλεια Αντώνης Βολανάκης.

Καλλιτεχνική έκδοση βιβλίου με θεωρητικά και ποιητικά κείμενα, φωτογραφίες, χαρτογραφήσεις & βίντεο. Για αυτήν την έκθεση, που επιμελήθηκε ο Αντώνης Βολανάκης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο, από 28/6 έως 27/10/2019, διαπραγματεύτηκα εκ νέου και ανασκεύασα το έργο που παρουσίασα στο Project Room του ΕΜΣΤ την άνοιξη του 2012 *Μορφές της ζωής-Σκευή επιβίωσης στην μητρόπολη*, σε μια νέα

πρωτότυπη έκδοση. [Το έργο *Μορφές της ζωής - Σκευή επιβίωσης στη μητρόπολη* της Άννας Τσουλούφη - Λάγιου ανήκει στη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης τέχνης (Αρ. Εισ. 795/12) και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της σειράς *ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2012*, με την ευγενική υποστήριξη του Bombay Sapphire gin και σε επιμέλεια της Δάφνης Βιτάλη. Το έργο που παρουσιάζεται στην έκθεση *Blind date - Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας* αποτελεί μια συνοπτική προσαρμογή του έργου του ΕΜΣΤ από την καλλιτέχνη.

2016 *HOMO LUDENS – Ο ΠΑΙΓΝΙΩΔΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ BACK TO ATHENS#4 – ΕΚΘΕΣΗ: ΧΑΡΑ – ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΥΨΙΛΟΝ – ΑΘΗΝΑ* | Επιμέλεια Δημήτρης Χαλάτσης.

Εφήμερη εγκατάσταση στον χώρο: παιδικά παιχνίδια και αντικείμενα καθημερινής χρήσης, ιδιόμορφες κατασκευές, καθώς και κολάζ σε εφημερίδες. Επιτελεστική δράση στον εκθεσιακό χώρο την ημέρα των εγκαίνιων. Παρουσιάστηκε στην έκθεση «Χαρά», σε επιμέλεια του Δημήτρη Χαλάτση, μέσα στο πλαίσιο του φεστιβάλ Back to Athens 4, στον εκθεσιακό χώρο των εκδόσεων Ύψιλον, από τις 3 έως τις 11 Ιουνίου, 2016.

2011 *Η ΕΜΒΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΖΥΓΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ – ΕΚΘΕΣΗ: ΑΓΟΡΑΣ-ΜΕΝΟΣ – CHEAPART – ΑΘΗΝΑ* | Επιμέλεια Γκέλυ Γκριντάκη και Δημήτρης Χαλάτσης.

Εγκατάσταση ψηφιακών σχεδίων-χαρτών, με κριτικά σχόλια πάνω στη δημιουργία του έργου τέχνης σε σχέση με τις επιταγές της αγοράς της τέχνης. Παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση «Αγορασμένος», στον εκθεσιακό χώρο της γκαλερί cheapart τον Δεκέμβριο του 2011. Το project ΑΓΟΡΑΣ/ΜΕΝΟΣ έχει σκοπό την έρευνα και το σχολιασμό της σχέσης του σύγχρονου καλλιτέχνη με την αγορά. Ξεκίνησε με μια σειρά από συζητήσεις και μια συλλογή κειμένων, γύρω από το θέμα, που συγκεντρώθηκαν στο blog της ομάδας.

- 2011 *ΤΟ ΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΣΥΜΒΑΝ* – ΕΚΘΕΣΗ: ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΑΒΙΛΗ – ΚΑΤΕΙΛΛΗΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΡΟΣ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Βασίλης Νούλας & Κίνηση Μαβίλη.

Εγκατάσταση στον χώρο του κατειλημμένου θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ στο πλαίσιο ενός residency μιας μέρας, στο πλαίσιο των δράσεων της Κίνησης Μαβίλη. Η φράση “Being is made in the event”, δανεισμένη από τους θεωρητικούς Χαρντ και Νέγκρι, με υπαρξιακό αλλά και συνάμα πολιτικό μήνυμα, φτιαγμένη από ανακλαστικό φωσφορούχο αυτοκόλλητο υλικό, τοποθετήθηκε και εγκαταστάθηκε στο φουαγιέ του θεάτρου. Νοέμβριος 2011.

- 2010 *Η ΤΕΧΝΗ ΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗ* – ΕΚΘΕΣΗ: 3<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΕΧΝΗ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια ομάδα «Τέχνη εν Κινήσει».

Επιτελεστική δράση και αποτύπωση σε ψηφιακά επεξεργασμένη φωτογραφία. Εκτέθηκε στον εκθεσιακό χώρο του τμήματος φωτογραφίας της ΑΣΚΤ, μέσα στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> διήμερου φεστιβάλ της ομάδας «Τέχνη εν Κινήσει». Δεκέμβριος '10.

- 2008 *ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΑ – ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ - ΤΥΦΛΗ ΟΡΓΗ! ΜΑΥΡΟ ΠΑΝΙ (ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗ ΚΟΙΛΙΑ ΜΟΥ) -* ΕΚΘΕΣΗ: TRANSLÉATME [ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΒΑ ΑΡΣΑΝΙΟΣ] PLATFORM TRANSLATION GROUP – ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 33-35 – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια, Ζωή Παππά.

Με μια συνεργατική αφετηρία, ένα ατομικά σχεδιασμένο έργο, το οποίο συνδέεται με το project *Το Παράδειγμα Αλέξανδρος Ιόλας (Ομάδα Φιλοπάππου)*. Η 1<sup>η</sup> συμμετοχή με μια φωτογραφική σειρά τεσσάρων αναλογικών φωτογραφιών μεσαίου φορμάτ «Σύγχρονα μνημεία στην μητρόπολη Αθήνα». Η 2<sup>η</sup> σε συνεργασία με την Λιβανέζα καλλιτέχνη Marwa Arsanios, με την εγκατάσταση «Αποκαλύπτοντας και Επικαλύπτοντας», συνοδεία του κειμένου από την «Ταξιαρχία Φερπάλιτ». Τα έργα έγιναν με αφορμή την έκθεση της διεθνούς ομάδας «Πλατφόρμα Μετάφραση» Transleatme, και παρουσιάστηκαν στον ανεξάρτητο εκθεσιακό χώρο Αιόλου 53-55, στο εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας. Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2008. <http://transleatme.wordpress.com/>

2007 *ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ & ΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ* – ΕΚΘΕΣΗ: ΠΛΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Παναγιώτα Τζαμουράνη και Γιάννης Κουφόπουλος.

Ποιητικές φωτογραφικές & βίντεο-καταγραφές που πραγματοποιήσα κατά τη διαμονή μου μέσα στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Ραντάρ στη Βενετία. Παρουσιάστηκε ως ατομικό έργο καλλιτεχνικού βίντεο διάρκειας 45' στην ομαδική έκθεση *Πλησίον & απέναντι* στον εναλλακτικό χώρο «Π» στο γκάζι, καθώς και σ' ένα παλιό σπίτι στο Γαλάτσι στην οδό Αλαμάνας 10 στην Αθήνα, με θέμα την γειτονιά. Μάιος-Ιούνιος'07

2007 *Ο ΑΜΝΟΣ ΤΗΣ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ*. Σε συνεργασία με τον σύλλογο ρακοσυλλεκτών *Ο Ερμής*.

Τοπικά προσδιορισμένο, συλλογικό ερευνητικό έργο, που πραγματοποιήθηκε μέσα στο πλαίσιο των ερευνητικών δράσεων του Δικτύου Νομαδικής Αρχιτεκτονικής στην περιοχή του γκαζοχωρίου. Τελική παρουσίαση καφέ Bedouin, Ιούνιος 2007.

ΠΙΣΩ ΣΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

2006 *ΧΡΟΝΟΧΡΗΜΑΤΑ ΜΙΝΟΥ* – *Περίσσευμα Χρόνου - Περίσσευμα Χρημάτων - Ελεύθερος Χρόνος* –

1<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ: ProTaseis / SITE (Πεδίο Δράσης Κόδρα) – ΘΕΣΑΛΛΟΝΙΚΗ | Επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά, Αν-Λορ Όμπερσον και ο Σωτήριος Μπαχτζετζής | 2<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ: ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ – Reconstruction Community – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Ομάδα Ανοικοδόμησης.

Εικαστικό και ερευνητικό έργο με θέμα τη σχέση χρόνου και οικονομίας. Πολυεπίπεδο, ατομικά σχεδιασμένο, συμμετοχικό πρότζεκτ που πήρε τη μορφή επιτελεστικών δράσεων στο δημόσιο χώρο, εικαστικής έρευνας βίντεο, και φωτογραφιών, καθώς και χωρικής εγκατάστασης. Πρώτη φάση του έργου ως επιτελεστική δράση στον πραγματικό χώρο της πόλης, μοιράζοντας κατασκευασμένα χρονοχρήματα ΜΙΝΟΥ, συνομιλώντας με τους περαστικούς έξω από τη Τράπεζα Ελλάδος

στην οδό Πανεπιστημίου, τον Μάρτιο του 2006. Δεύτερη φάση, η παρουσίαση του ως εγκατάσταση στον χώρο, μέσα από το Project Site/Θέση, στην έκθεση ProTaseis, που επιμελήθηκαν οι Ελπίδα Καραμπά, η Αν-Λορ Όμπερσον και ο Σωτήριος Μπαχτζετζής στο φεστιβάλ Πεδίο δράσης Κόδρα #6, στη Θεσσαλονίκη τον Σεπτέμβριο του 2006. Τρίτη διαδραστική και συμμετοχική παρουσίαση στην κατάληψη της Παλιάς Αγοράς της Κυψέλης από την ομάδα Ανοικοδόμησης [Reconstruction Community] στον πεζόδρομο της Φωκίωνος Νέγρη τον Σεπτέμβριο του 2006. Μοιράστηκε ακόμη στο βιβλίο «Ληστεία Τράπεζας», εκδόσεις *Ελευθεριακή Κουλτούρα*, Αθήνα 2010-11.

πίσω στα περιεχόμενα

2005 *WINTER VACATION IN CHICAGO* | *Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο – ΣΙΚΑΓΟ-ΗΠΑ* | Επιμέλεια η ίδια.

Ακτιβιστική, εφήμερη παρέμβαση στο Metro του Σικάγο, με επιτελεστική δράση και αυτοκόλλητα-graffiti. Ατομικά σχεδιασμένο έργο που πραγματοποιήθηκε στο Σικάγο τον Φεβρουάριο του 2005, μέσα στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Εναλλακτικές επιμελητικές πρακτικές». Παρουσιάστηκε από το Reading Group στο ελληνικό περιοδικό για τη τέχνη GAP τεύχος No 4 Ιουλίου-Αυγούστου 2005. Συνεργάτες: Rebecca Ratzlaf, Ryan Lieu.

2005 *MY PERSONAL MAPPING OUT PROCESS – GREECE & USA – Η Προσωπική μου Χαρτογράφηση - ΕΛΛΑΔΑ – ΗΠΑ*

Εικαστικό ερευνητικό έργο με θέμα την παραγωγή εννοιολογικών χαρτογραφήσεων σε αναλογική και ψηφιακή μορφή σχεδίων. Παρουσίαση του project από την Καθηγήτρια του SAIC Adelheid Mers στο Πανεπιστήμιο της Φλώριδας – Τάμπα, και τη Naomi Teresa Salmon στο Bauhaus Uni. Μέρος του παρουσιάστηκε στο περιοδικό 0 της έκθεσης: Ότι απομένει είναι μέλλον, πολιτιστική πρωτεύουσα Πάτρα, 2006.

- 2004 *RADAR RECORDS* – ΕΚΘΕΣΗ: R A D A R I n f o p o i n t, Telecom Italia Future Center Venezia
- Τελική παρουσίαση του «Προγράμματος Ραντάρ - Ενώνοντας την Ευρώπη» - Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις ("The RADAR Project-Connecting Europe" - Contemporary Arts for European Cities). Στην τελική παρουσίαση του «Ραντάρ» εξέθεσα τις βιντεοκαταγραφές [Radar Records] που δημιούργησα κατά την διάρκεια όλων των φάσεων συμμετοχής μου στο Πρόγραμμα Ραντάρ. Διάρκεια έκθεσης 8/9.09.2004 (Εκδόθηκε κατάλογος)
- 2004 *CHANCE ENCOUNTERS IN VENICE [ΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΒΕΝΕΤΙΑ]* – ΕΚΘΕΣΗ: ΤΟ ΡΑΝΤΑΡ ΠΡΟΟΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ – ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ - ΚΤΗΡΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Βασιλική Λεοντάρη, συντονίστρια της Αναπτυξιακής εταιρείας του Δήμου Αθήνας.
- Η Αθηναϊκή φάση του Προγράμματος Ραντάρ. Τεχνόπολη - Γκάζι, Μάρτιος - Ιούνιος 2004. (Εκδόθηκε κατάλογος)
- 2004 *GRIDS AND NETS* – WEIMAR GERMANY | Πλέγματα και Δίκτυα ΒΑΪΜΑΡΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ | Επιμέλεια Pr. Christian Hasucha και Pr. Katharina Hohmann.
- Project: AN DEN RÄNDEN - On the Edges [Στις Παρυφές]. Εικαστικό έργο που δημιουργήθηκε και εκτέθηκε μέσα στα πλαίσια της συνεργασίας του Προγράμματος για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και τις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές [The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-Germany] με τις δημοτικές αρχές της πόλης της Βαϊμάρης. Μάρτιος - Ιούνιος 2004. Εφήμερη παρέμβαση, επιτελεστική δράση και εικαστική εγκατάσταση στον κεντρικό χώρο στάθμευσης τουριστικών λεωφορείων της πόλης. [http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on\\_the\\_edge.html](http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on_the_edge.html)
- 2004 *WAS GEZEIGT WERDEN KANN, KANN NICHT GESAGT WERDEN* – WEIMAR GERMANY – Ότι δύνανται να δειχθεί, δεν δύνανται να ειπωθεί - ΒΑΪΜΑΡΗ- ΓΕΡΜΑΝΙΑ | Επιμέλεια Pr. Christian Hasucha και Pr. Katharina Hohmann.

Project: AN DEN RÄNDEN-On the Edges [Στις Παρυφές].  
Εικαστικό έργο που δημιουργήθηκε και εκτέθηκε μέσα στα πλαίσια της συνεργασίας του Προγράμματος για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και τις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές [The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-Germany] με τις δημοτικές αρχές της πόλης της Βαϊμάρης. Μάρτιος - Ιούνιος 2004. Εφήμερη παρέμβαση με εικαστική εγκατάσταση στον τοίχο του Luigi Snozzi στην περιοχή Neues Bauen am Horn. [http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on\\_the\\_edge.html](http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on_the_edge.html)

πίσω στα περιεχόμενα

2004 ΘΕΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ BURKA / Η ΤΑΞΗ ΜΟΥ ΤΟΥ 2004 – ΕΚΘΕΣΗ:  
SCHLEIER: SCHUTZ/SYMBOL/REPRÄSENTATION [Μαντήλα: Προστασία/Σύμβολο/Αναπαράσταση]  
– ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ Κ&Κ – ΒΑΪΜΑΡΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ | Επιμέλεια Katharina Hohmann.

Επιτελεστική δράση και έκθεση σε δημόσιο χώρο. Εικαστικό πρότζεκτ στα πλαίσια του ομότιτλου σεμιναρίου-έρευνας του Πανεπιστημίου του Bauhaus από την Katharina Hohmann. Συμμετοχή με το έργο- performance «Θέα μέσα από την Burka» & «Η τάξη μου του 2004». Εκτέθηκε στο Κ&Κ Kiosk, Βαϊμάρη - Γερμανία, Φεβ.-Μαρ. 2004.

2004 THE BEGARTIST – ΠΡΟΤΖΕΚΤ/ΕΚΘΕΣΗ: OVERLAY AND DISPLAY [Αποκάλυψη και Επίδειξη] -  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑ | Επιμέλεια Stick und Snock και Katharina Hohmann.

Εφήμερη επιτελεστική δράση έξω από το κεντρικό σταθμό της Βαϊμάρης τα Χριστούγεννα του 2003. Συμμετοχή στο πρότζεκτ με το έργο «Ο Καλλιτέχνης Ζητιάνος.» (The Begartist) Διοργάνωση: Πρόγραμμα για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές (The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-Germany) Ιαν. - Φεβ. 2004.

2003 ΤΟ ΑΤΟΠΗΜΑ & ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΙΚΑ – ΑΘΗΝΑ | The Slip and the Ephemeral IKA

Monument ATHENS | Επιμέλεια δική μου.

Φωτογραφική σειρά σε διαφάνειες, εφήμερη παρέμβαση-εγκατάσταση στο χώρο και διάδραση με τους επισκέπτες και το προσωπικό του σταθμού πρώτων βοηθειών του ΙΚΑ Περιστερίου. Η βιντεοκαταγραφή της δράσης παρουσιάστηκε στο συμπόσιο «Το Ακυριάρχητο Παρελθόν στη Σύγχρονη Τέχνη». Μία φωτογραφία παρουσιάστηκε τυπωμένη σε καμβά στο θέατρο Επί Κολωνώ, στην έκθεση «Αστικοί Μύθοι», σε επιμέλεια της Μαρίνας Λαγού.

πίσω στα περιεχόμενα

2003 *ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ* – ΑΘΗΝΑ | Monument and Memento – ATHENS | Επιμέλεια δική μου.

Εφήμερη επιτελεστική δράση στον βράχο της Ακρόπολης, προσχέδιο ενός ανεκπλήρωτου πρότζεκτ για τον τουρισμό, που έγινε τον Ιούνιο του 2003. Παρουσιάστηκε στο συμπόσιο “The Unmastered Past” στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος του Πανεπιστημίου της Βαϊμάρης Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και τις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές [The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-Germany].

2003 *METAMORPHOSE KABINEN* – ΕΚΘΕΣΗ: MIMIKRY [Καμουφλάζ] – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΑΪΜΑΡΗΣ 2003 – ΓΕΡΜΑΝΙΑ | Επιμέλεια Julia Draganovic, La Rete Gallery - The RADAR Project-Connecting Europe”-Contemporary Arts for European Cities.

Τοπικά προσδιορισμένο έργο «Καμπίνες Μεταμόρφωσης» (Cabins of Metamorphosis), που δημιουργήθηκε με ανάθεση μέσα από το πρόγραμμα The RADAR Project-Connecting Europe - Contemporary Arts for European Cities, με την υποστήριξη του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΣΠΑ Culture 2000. Γλυπτική εγκατάσταση, performance & έκθεση στο δημόσιο χώρο. Τελική έκθεση των έργων της φάσης της Βαϊμάρης στο Κάστρο του Έτερσμπουργκ. Βαϊμάρη - Γερμανία, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2003. (Κατάλογος RADAR Project-δες δημοσιεύσεις)

- 2003 *THE NEW VENECIANS – A MONUMENT FOR LIFE IN VENICE – VENICE-ITALY | ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΙ - ΜΝΗΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ – ΕΚΘΕΣΗ: 50<sup>η</sup> ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ – EXTRA 50s – ΒΕΝΕΤΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ | Επιμέλεια Angela Vetesse & Lorenzo Cinotti. The RADAR Project-Connecting Europe”-Contemporary Arts for European Cities*

Τοπικά προσδιορισμένο έργο που συνδυάζει την κοινωνική έρευνα με την εικαστική προσέγγιση και παρουσιάστηκε ως γλυπτική εγκατάσταση σε συνδυασμό με φωτογραφία, στο πολιτιστικό κέντρο του νησιού Τζουντέκα. Πραγματοποιήθηκε στη Βενετία μέσα στο πλαίσιο του τρίμηνου residency του προγράμματος RADAR [Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις [“The RADAR Project-Connecting Europe”-Contemporary Arts for European Cities]. (κατάλογος)].

- 2003 *RADAR LIVING - RATHER LIVING [ΖΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ PANTAP - ΜΑΛΛΟΝ ΖΩΝΤΑΣ] - The RADAR Project-Connecting Europe”-Contemporary Arts for European Cities.*

Σειρά από γιγαντοαφίσες που παρουσίασαν τους καλλιτέχνες-πρωταγωνιστές του προγράμματος στους ιδιωτικούς τους χώρους, αναρτημένες σε όλη την πόλη μέσα στο πλαίσιο της 50<sup>ης</sup> Biennale di Venezia, Ιταλία, Απρίλιος – Νοέμβριος 2003.

<http://biennale.tiscali.it/en/visualarts/2003/extra50/radar.html>

(Κατάλογος της 50<sup>ης</sup> Μπιενάλε Βενετίας)

- 2002 *ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ – PROJECT/ΕΚΘΕΣΗ: SUBURBIA, ΟΙ ΑΧΑΝΕΙΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ – ΣΤΑΘΜΟΣ Α ΑΘΗΝΑ – Διοργάνωση, επιμέλεια Σταθμός Α - Κέντρο για τη σύγχρονη τέχνη στην Αθήνα, Πολύδωρος Καρυοφύλλης, Παύλος Λέφας, Νίκος Καζέρος, Θοδωρής Μουτσόπουλος.*

Ομαδική, εργαστηριακή καλλιτεχνική και διεπιστημονική μελέτη σε συνδυασμό με τελική έκθεση και έκδοση βιβλίου (Χωρίς Όρια, Εκδόσεις FUTURA). Συμμετοχή με το έργο βίντεο «Το Ποτάμι». Εικαστικό ερευνητικό έργο, σε μορφή ψηφιακά επεξεργασμένης

βιντεο-καταγραφής με ήχο, πάνω στην πολεοδομική μετάλλαξη του αυτοκινητόδρομου και της γύρω περιοχής του Κηφισού ποταμού Οκτ. 2002- Ιαν. 2003.

2001 *ΑΝΑΠΟΔΑ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: INTER ALIA – ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΕΡΟΠΑΓΙΤΟΥ – ΑΘΗΝΑ* | Επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου. Οργάνωση ΥΠΕΧΩΔΕ-ΥΠΠΟ.

Συμμετοχή με τη φωτογραφική σειρά ΑΝΑΠΟΔΑ. Έκθεση φωτογραφίας στον δημόσιο χώρο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα εγκαίνια της πεζοδρόμησης της οδού Διονυσίου Αεροπαγίτη. Μέσα από το πρόγραμμα Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας. Οκτώβριος 2001.

### **B3. ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ**

#### **B3α. ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

2019 *ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, Η ΚΟΙΛΙΑ-ΜΗΤΡΑ, ΦΥΣΙΚΟ «ΥΦΑΣΜΑ», Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ, Ο ΜΑΡΣΙΠΟΣ, Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΜΗΤΡΑ* | ΠΡΟΤΖΕΚΤ: Το σπίτι ως ύφασμα, με την Νομαδική Αρχιτεκτονική σε διοργάνωση και επιμέλεια της Ελένης Τζιρτζιλάκη στην Σίφνο.

Lecture performance στα Σεράλια της Σίφνου την 22<sup>α</sup> Ιουνίου 2018, μέσα στο πλαίσιο της περιπατητικής δράσης «Το σπίτι ως ύφασμα στην Σίφνο».

2018-21 *Η ΚΙΝΗΣΗ (ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ) ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΣΤΑΣΗΣ - Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΤ ΚΑΙ ΤΟ NATRUM MURIATICUM*  
ΕΚΘΕΣΗ: ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΙΘΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ - ΑΘΗΝΑ | Διοργάνωση, επιμέλεια Ελένη Τζιρτζιλάκη.

Ατομικό, καλλιτεχνικό και πολιτισμικό ερευνητικό πρότζεκτ σε εξέλιξη. Προσχέδιο ενός μεγαλύτερου μνημειακού έργου-για την περιοχή της Δυτικής Αθήνας. Παρουσιάστηκε στο αίθριο της αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2018, μέσα στο πλαίσιο της παρουσίασης του βιβλίου της

Νομαδικής Αρχιτεκτονικής, σε επιμέλεια της Ελένης Τζιρτζιλιάκη.

2017 *ΜΑΡΣΙΠΟΣ 1* - ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΩΣ ΥΦΑΣΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΤΖΙΡΤΖΙΛΙΑΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Σε αυτήν τη φάση το project της Νομαδικής Αρχιτεκτονικής (Ελένης Τζιρτζιλιάκη) έγινε σε συνεργασία με την Μαρία Μάντζιαρη, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, τον Μάιο του 2017. Η συμμετοχή μου έγινε φέρνοντας για ύφασμα τον μάρσιπο του παιδιού μου, και με την συμμετοχή στην συζήτηση. [<http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/to-spiti-ows-ufasma-sto-sylogo-arxitek/>]

2007 *ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΜΝΟ ΤΗΣ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ* – PROJECT: Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ – Ένα σχέδιο στην τοποθεσία – ΕΚΘΕΣΗ: ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΚΑΖΙ – ΑΘΗΝΑ – ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ | Σχεδιασμός: Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική

Ερευνητικό έργο στο πεδίο, συμμετοχική, επιτελεστική δράση και γλυπτική εγκατάσταση σε συνεργασία με το σωματείο ρακοσυλλεκτών «Ο ΕΡΜΗΣ». Μέσα από το πλαίσιο των εικαστικών παρεμβάσεων και ακτιβιστικών δράσεων στον δημόσιο χώρο της περιοχής του Γκαζοχωρίου με κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο. Σχεδιασμός Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική. Συνεργασία αρχιτεκτόνων, εικαστικών, εκδοτών κινηματογραφιστών, και άλλων. 2006-7. Παρουσίαση και συζήτηση, 26-28 Ιούνη 2007 στον Πολυχώρο BEDUIN, περιοχή Γκάζι. [www.nomadikiarxitektoniki.net](http://www.nomadikiarxitektoniki.net)

2006 *ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΤΟΝ ΑΠΟΛΙ... ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΛΙΔΕΣ* – ΕΚΘΕΣΗ: ΑΠΟΛΙΣ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Κωστής Βελώνης.

Συνεργατικό ερευνητικό πρότζεκτ για την έννοια του Άπολι μέσα από δράσεις με ομάδες προσφύγων, ρακοσυλλεκτών και άλλων

μειονωτικών ομάδων, και με την δημιουργία γλυπτών γλυκών για μοίρασμα. Σε συνεργασία με το Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική, την Πέγκυ Ζάλη και την Ελένη Τζριζιλάκη. Διάρκεια έκθεσης 4-22/12/2006. (κατάλογος)

2005-6 PROJECT: *YIKMA DUNYAMI YALVARIRIM - Σε ικετεύω μη καταστρέφεις το κόσμο μου –*  
ΑΘΗΝΑ – ΜΙΛΑΝΟ | Σχεδιασμός: Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική

ΕΚΘΕΣΗ: THE PEOPLE'S CHOICE-ISOLA ART CENTER-MILANO | Επιμέλεια Μάρκο Σκοτίνι.

Διετές συλλογικό και συμμετοχικό έργο με κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο για τη περιοχή του Γκαζοχωρίου. Συνεργασία αρχιτεκτόνων, εικαστικών, μουσικών και ηθοποιών. 2005-6. Παρουσίαση την ημέρα της μουσικής, 21 Ιούνη 2005 και 2006 στη Πλατεία Κουλούρη, περιοχή Γκάζι & The People's Choice-Isola Art Center-Milano σε επιμέλεια Μάρκο Σκοτίνι.

### **B3β. ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΒΟΛΑΝΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟ PROJECT BLIND DATE**

2019 *ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ - ΣΚΕΥΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ - ΣΥΝΟΨΗ –* ΕΚΘΕΣΗ: BLIND DATE-  
ΕΚΔΟΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ-ΡΕΘΥΜΝΟ |  
Επιμέλεια Αντώνης Βολανάκης.

Καλλιτεχνική έκδοση βιβλίου με θεωρητικά και ποιητικά κείμενα, φωτογραφίες, χαρτογραφήσεις & βίντεο. Για αυτήν την έκθεση, που επιμελήθηκε ο Αντώνης Βολανάκης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο, από 28/6 έως 27/10/2019, διαπραγματεύτηκα εκ νέου και ανασκεύασα το έργο που παρουσίασα στο Project Room του ΕΜΣΤ την άνοιξη του 2012 *Μορφές της ζωής-Σκευή επιβίωσης στην μητρόπολη*, σε μια νέα πρωτότυπη έκδοση. [Το έργο *Μορφές της ζωής - Σκευή επιβίωσης στη μητρόπολη* της Άννας Τσουλούφη - Λάγιου ανήκει στη

συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης τέχνης (Αρ. Εισ. 795/12) και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της σειράς *ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2012*, με την ευγενική υποστήριξη του Bombay Sapphire gin και σε επιμέλεια της Δάφνης Βιτάλη. Το έργο που παρουσιάζεται στην έκθεση *Blind date - Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας* αποτελεί μια συνοπτική προσαρμογή του έργου του ΕΜΣΤ από την καλλιτέχνη.

2007-8 *ΚΥΜΑ-ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΕΝΝΟΙΩΝ* – ΕΚΘΕΣΗ: BLIND DATE#12 – THEISION LOFTS - ΓΚΑΖΙ - ΚΥΜΑ-ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΕΝΝΟΙΩΝ [ΜΕ ΤΗ ΘΕΩΝΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ] ΑΘΗΝΑ

Καλλιτεχνική πλατφόρμα σε πρωτοβουλία και οργάνωση του εικαστικού και επιμελητή Αντώνη Βολανάκη. Η 2<sup>η</sup> κατά σειρά συνάντηση εικαστικών με ερευνητές φιλοσοφίας. Παρουσίαση του συνεργατικό εικαστικού έργου *Κύμα-Αστερισμός Εννοιών*, με την ερευνήτρια Φιλοσοφίας Θεώνη Φωτοπούλου. [<http://blinddate12.blogspot.com/search/label/2007>]

[πίσω στα περιεχόμενα](#)

### **B3γ. ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ 2001-2011**

2009 *ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ - ET IN ARCADIA EGO* – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ – ΕΚΘΕΣΗ: 2<sup>η</sup> ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ -Heaven Live – Κτίριο Φλοίσβου & Παραλία Παλαιού Φαλήρου ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια έκθεσης Κ. Παπαιωάννου & ΖάφοςΞαγοράρης.

Συλλογικό, συμμετοχικό έργο, εφήμερη εικαστική παρέμβαση και ακτιβιστική δράση στο δημόσιο χώρο της περιοχής του φαλήρου με κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο, γύρω από το θέμα του “κήπου”. Σχεδιασμός: Ομάδα Φιλοπάππου. Συνεργασία εικαστικών, πολιτικών επιστημόνων, θεωρητικών της τέχνης και άλλων. Παρουσιάσεις και συζητήσεις, εφήμερα εργαστήρια με συμμετοχή του κοινού, εναλλακτική σπορά και άλλες

δραστηριότητες που έλαβαν χώρα στην παραλία του φλοίσβου, γύρω από μίαν εφήμερη εγκατάσταση στον χώρο, στο πλαίσιο της 2<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας και του Heaven Live, 12-28 Ιούνη 2009. <http://omadafilopappou.blogspot.com/>

2007-10 ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΟΛΑΣ [ΒΙΛΑ ΙΟΛΑ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ] – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ – ΑΘΗΝΑ

Έρευνα και συλλογικό καλλιτεχνικό έργο πάνω στην περίπτωση του δανδή συλλέκτη Αλέξανδρου Ιόλα. Σχεδιασμός Ομάδα Φιλοπάππου. Συνεργασία εικαστικών, πολιτικών επιστημόνων, θεωρητικών της τέχνης και άλλων. Πρώτη παρουσίαση και ανοιχτό κάλεσμα συμμετοχής στην επιστημονική ημερίδα «Ε(κ)σωτερικότητες. Τέχνη, πολιτική και κοινωνία σε εποχή κρίσης» που οργανώθηκε με αφορμή την έκθεση του Παντελή Λαζαρίδη «*Parkour. Στάσεις, παραβάσεις, ελιγμοί (1961-2008)*». Μουσείο Μπενάκη, Ιαν. 2009. <http://omadafilopappou.blogspot.com/http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=712>

2001 ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 37-58' Β/23-43'Α, ΕΚΘΕΣΗ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ – ΠΑΛΙΟ ΝΤΑΜΑΡΙ ΛΟΦΟΣ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ – ΑΘΗΝΑ | Πρωτοβουλία και διοργάνωση έκθεσης Ομάδα Φιλοπάππου.

Ομαδική εικαστική έκθεση με εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στον υπαίθριο, αρχαιολογικό χώρο του παλιού νταμαριού του λόφου Φιλοπάππου. Συμμετοχή με την υπαίθρια εγκατάσταση ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗ. Οκτώβριος του 2001, με την ευγενική χορηγία του Κου Πορταλάκη. (Το documentation του project υπάρχει σε βιντεο-καταγραφή και στον κατάλογο *Ομάδα Φιλοπάππου 2001-11*).

### **B3δ. ΟΜΑΔΑ 7 – ΜΚΕ ΑΡΤΕΝΣ**

2005 *PUNKVILLE* – ΠΡΟΤΖΕΚΤ/ΕΚΘΕΣΗ: Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ – ΑΘΗΝΑ – ΚΩΝ/ΛΗ | Επιμέλεια Χριστίνα Κάλμπαρη και Κώστας Ντάφλος. Διοργάνωση: Σταθμός-Α - Κέντρο για τη Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο Αθήνας, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2005. 9<sup>η</sup> Μπιενάλε της Κων/πολης, Σεπτέμβριος 2005.

Ομαδική εικαστική έκθεση-καταγραφή, σε επιμέλεια των Χριστίνας Κάλμπαρη & Κώστα Ντάφλου μέσα στο πλαίσιο του ερευνητικού πρότζεκτ που διοργανώθηκε με την υποστήριξη του *Σταθμού Άλφα-Κέντρο για την σύγχρονη τέχνη στην Αθήνα*, “Η Μετάβαση της Αθήνας”, με θέμα την πολεοδομική και κοινωνικοπολιτική αλλαγή της μητρόπολης πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Συμμετοχή με το εικαστικό βίντεο *PUNKVILLE* της «Ομάδας των 7» [Μάγγυ Τουλιάτου, Γιώργος Θεοδωράκης, Κότση, Ανδριάννα Τουλιάτου, Αντώνης Π. Μάντυ Αλμπάνη και Άννα Τσουλούφη]. (Εκδόθηκε βιβλίο)

2005 *ΔΙΑΝΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 777* – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΑΧΩΝ – ΙΚΑΡΙΑ | Επιμέλεια, διοργάνωση Artens - Κέντρο για τον Πολιτισμό και τα Νέα Μέσα, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Πολιτών Ραχών Ικαρίας.

Διοργάνωση από την εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα *Artens* - *Κέντρο για τον Πολιτισμό και τα Νέα Μέσα*. Πιλοτικό συνεργατικό έργο εκπαιδευτικού χαρακτήρα για την απόδοση παραδοσιακών μορφών ντόπιας πολιτιστικής έκφρασης με νέα καλλιτεχνικά μέσα. Έγινε και παρουσιάστηκε στην Ικαρία τον Αύγουστο του 2005, από τα μέλη της εταιρείας: Μ. Τουλιάτου, Μ. Αλμπάνη, Τ. Κότση, Γ. Θεοδωράκη, Μ. Θεοδωράκη, Αν. Τσουλούφη, και το μουσικό σχήμα Zupermarket Ανδριάννα Τουτ & Αντώνης Π, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Πολιτών Ραχών Ικαρίας.

### **B3δ. ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΣ**

2006 *ΥΠΑΡΧΩ ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ* – ΕΚΘΕΣΗ: Ο,ΤΙ ΑΠΟΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΛΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΠΑΤΡΑ | Επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου.

Το έργο *ΥΠΑΡΧΩ ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ* είναι η δημιουργία ενός εικαστικού ερωτηματολογίου, μια εικαστική εγκατάσταση με 8 μαυροπίνακες, ένα συμμετοχικό ερευνητικό πρότζεκτ για την καλλιτεχνική παιδεία του κοινού της έκθεσης. Σε συνεργασία με την Γεωργία Κοτρέτσος για την εικαστική έκθεση “Ο,τι απομένει είναι Μέλλον” στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Πάτρα 2006».. Διοργάνωση Αγγελικής Αντωνοπούλου. Πάτρα, Αρσάκειο Σχολείο, Σεπτέμβρης-Νοέμβρης. (Επιχορηγούμενη καλλιτέχνης) (δες Fanzine-δημοσιεύσεις)

2005 *ΚΕΝΟ ΣΥΜΒΟΛΟ* – ΕΚΘΕΣΗ: ART OF THE ARTIST STATEMENT - Η Τέχνη της Δήλωσης του Καλλιτέχνη – ΗΜCC - CHICAGO-USA | Επιμέλεια Γ. Κοτρέτσος και Μ. Πασχαλίδου, στο Ελληνικό Μουσείο και Πολιτισμικό Κέντρο του Σικάγο.

Γλυπτική εγκατάσταση στο χώρο, που φτιάχτηκε μέσα στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Η Τέχνη της Δήλωσης του Καλλιτέχνη*. Διάρκεια έκθεσης Φεβρουάριος-Μάρτιος του 2005. (Εκδόθηκε κατάλογος)

[πίσω στα περιεχόμενα](#)

### **B4. ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ PROJECT ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝ(ΙΔ)ΩΝ**

2022-3 *ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ project#1*: Συμμετοχική Εικαστική Δράση – Μία τριήμερη έκθεση για τη σύγχρονη στέγη. Τόπος: ισόγειο κατάστημα επί της οδού Ερεχθείου 12 στο Κουκάκι, στην Αθήνα.

Η Συμμετοχική Εικαστική Δράση *ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ project #1* είναι μια οριζόντια και συμμετοχική καλλιτεχνική πρωτοβουλία χωρίς διαβαθμίσεις ρόλων, στην οποία συμμετέχουν αλφαβητικά οι: Μάντυ Αλμπάνη, Ειρήνη Γεωργοπούλου, Ελπίδα Δημόγιαννη, Μενέλαος Ζαγανίδης, Mitsos Kyklaminos, Ευθαλία Θλιβερού, Βάλια Καραπιδάκη, Διονύσης

Ματαράγκας, Κώστας Ντάφλος, Κορίνα Παπαφράγκου, Φοίβος Σοφικίτης, Έρη Σταυροπούλου, Κατερίνα Χριστοπούλου.

2019 *Η ΠΗΓΗ* - DER ROTE SCHAL [ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΣΚΟΛ] ΣΤΗΝ ΒΙΕΝΝΗ – ΑΥΣΤΡΙΑ – ΣΚΗΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | Διοργάνωση: Γιούλη Περβολαράκη και Αρετή Πετροπούλου.

Συμμετοχή στη δίγλωσση μουσικοθεατρική παράσταση της Γιούλης Περβολαράκη και της Αρετής Πετροπούλου *Το Κόκκινο Κασκόλ*, με το σκηνικό αντικείμενο *Η Πηγή*, μια σύνθεση μεγέθους 60Χ40Χ50 εκατοστών, φτιαγμένο με readymades: 6 πλαστικά 10λτ. μπιτόνια νερού με εσωτερικό φωτισμό. *Η πηγή* παρουσιάζεται αφηρημένα ως ο κύριος πρωταγωνιστής του έργου που γύρω του διακυβεύεται το μέλλον των υπολοίπων πρωταγωνιστών σε μία δυστοπία. Το έργο παίχτηκε στις 22-2-2019 στο θέατρο VHS Heitzing στην Βιέννη.

2017 *ΚΡΑΥΓΗ ΜΗΤΡΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙ* - BEYOND THE SEA, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ BORJANA VENTZISLAVOVA

Πρόκειται για μια *κραυγή*, ή την αυθόρμητη, αυτοσχέδια εκφορά λόγου για τη μητρότητα, που έγινε ως performance, σε επιλεγμένο σημείο από εμένα, στο *Πάρκο Περιβαλλοντολογικής Ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης*, στο Ίλιον (παλιά Λιόσια), μια περιοχή της Δυτικής Αθήνας, τον Μάιο του 2017. Η συμμετοχή μου στο project *Beyond the Sea* της *Borjana Ventzislavova* πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση της καλλιτέχνιδας, κατά την διάρκεια της συμμετοχής της ίδιας σε ένα πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών στο κέντρο *Snehta Residency*. Εγκαίνια *Snehta Residency*, Κυψέλη-Αθήνα Τρίτη 23 Μαΐου 2017.

2013 *Ο ΑΦΗΓΗΤΗΣ, ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΚΑΙ 'Η ΜΗΧΑΝΗ'* - ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΓΙΩΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ | Φιλική συμμετοχή στην ομάδα εργασίας για την επανάδραση.

Το έργο έχει ως αφηγηρία ένα ιστορικό γεγονός, και συγκεκριμένα την εξέγερση του 1862 κατά του βασιλιά Όθωνα στην περιοχή της Καπνικαρέας, όπου δημιουργήθηκε ένα οδόφραγμα από Έλληνες και Ιταλούς αναρχικούς. Το έργο κορυφώθηκε με μια επανάδραση την Κυριακή στις 5/10/2013 στην Πλ. Καπνικαρέας, ενώ προηγήθηκαν τρεις συναντήσεις της καλλιτέχνιδας με την ομάδα εργασίας (Μυρτώ Σταμπούλου, Μαρία Σαρρή, Τίνα Κώτση, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, Άκης Γαβριηλίδης, Ελπίδα Μπελάλη) στους χώρους της Μπιενάλε, ανοιχτές στο κοινό. Η αφήγηση συνδέεται και με ένα άλλο γεγονός –την επίθεση με μαχαίρι του Δημήτρη Ματσάλη στην οδό Γεροκωστοπούλου (τότε Ανεξαρτησίας) 3 Νοεμβρίου 1896 σε δύο παράγοντες της πόλης της Πάτρας, έναν τραπεζίτη και ένα σταφιδέμπορα. Χρησιμοποιώντας τη φόρμα της επανάδρασης (re-enactment), η Ιωαννίδου διερευνά τις παραπάνω ιστορίες μέσα από έντυπα που κυκλοφορούσαν το 19ο αιώνα, καθώς και την παραγωγή νέων εντύπων που χρησιμοποιούνται ως props.

## **B5. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ**

2006-7 Φεστιβάλ *ATTITUDE* – Μπίτολα – Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας | CTAB - *ATTITUDE* FESTIVAL – BITOLA – REPUBLIC OF NOTHERN MACEDONIA

Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών που παρουσίασε Νέα Μέσα, Βίντεο & Πειραματικό Φιλμ, Φωτογραφία. Πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο “Magaza”, στην πόλη Bitola- Severna Macedonia (Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας). Επιλογή έργων 16 νέων Ελλήνων καλλιτεχνών σε συνεργασία με την διευθύντρια του κέντρου Biljana Ijjanin. Συνδιοργάνωση των: Center for Contemporary Public Art ELEMENTI - FYROM, The One Minutes Foundation - Amsterdam, International Art Expo - Italy, Prima Center - Berlin, Prima Center Skopje. (κατάλογος)

πίσω στα περιεχόμενα

## **B6. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ**

2023 *BLISS EYDAIMONIA* – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΝΤΟΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ομαδική χριστουγεννιάτικη εικαστική έκθεση που παρουσιάστηκε στο *Καπελάδικο*, Θήρας 9 στην Κυψέλη, Αθήνα, τον Δεκέμβριο '23. Έργα: (παρουσιάστηκαν αντικείμενα προηγούμενων πρότζεκτ), *Χρονοχρήματα*, *Αλάτινες φιγούρες*, *posters & flyers Απόλαυση χωρίς ενοχές*. Συμμετέχοντες: aarti derz Ντόρα οικονόμου, Πέγκυ Ζάλη, sector30 Μαρία Ευσταθίου, Ηλίας Κοέν, omio orila, roka-yio, Άγγελος Καλιάνος, Αλέξανδρος Τζάνης, Αντωνάκης, Ηλιάννα Αλεξάνδρου, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, Μάνος Τσιχλής, Μανού Τιλίνσκυ, Νεκτάριος Παππάς, Νύσος Βασιλοπουλος, Παπιγιόν.

2007 *ΕΠΙΠΕΔΑ ΔΟΧΕΙΑ» [FLAT CONTAINERS]* - Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΘΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ: TEN YEAR AFTER FRIENDS - ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Εικαστική έκθεση στους κυλινδρόμυλους Σαραντόπουλου σε επιμέλεια του εικαστικού Αντώνη Βάθη με γλυπτικά, ζωγραφικά έργα και εγκαταστάσεις. Συμμετοχή με την εγκατάσταση στο χώρο «Επίπεδα δοχεία» [FLAT CONTAINERS] Μάιος 2008.

2007 *ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΞΗΣ [MAT]* - ΓΚΑΛΕΡΙ CHEAPART - ΑΘΗΝΑ

Δημιουργία φιγούρας-ειδωλίου σε αναπαράσταση ένστολου αστυνομικού των ειδικών δυνάμεων MAT, ύψους 15 εκ., και αναπαραγωγή της σε σειρά των 25 αντιτύπων σε στυλ Popart. Δεκ. 2007

2007 *NOVA VESTIS DEAE* – ΕΚΘΕΣΗ: ΑΟΡΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ – SYNCH FESTIVAL – ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ –

ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Αντώνης Πίπτας και Alexandre Landre.

Παρουσίαση της γλυπτικής εγκατάστασης «Nova vestis deae», στο πλαίσιο των New Media του Synch Festival και του Φεστιβάλ Αθηνών 2007, στην Τεχνόπολη-Γκάζι, 22-24 Ιουλίου.

2007 ΘΕΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΠΟΥΡΚΑ – ΕΚΘΕΣΗ: ΧΩΡΟΣ - ΙΣΠΑΝΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ – ΝΑΞΟΣ | Επιμέλεια

Εικαστική έκθεση στο Πνευματικό Κέντρο της Καθολικής Μητρόπολης στο Κάστρο της Χώρας. 17-29 Ιουνίου 2007. Συμμετοχή με φωτογραφία από τη σειρά «Θέα μέσα από τη μπούρκα».

2007 ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΙΚΑ - ΕΚΘΕΣΗ: URBAN LEGENDS - ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Μαρίνα Λαγού.

Παρουσίαση με κομμάτι από το πρότζεκτ «Το Εφήμερο Μνημείο Του ΙΚΑ». Επιμέλεια Μαρίνα Λαγού. Θέατρο Επί Κολωνώ, Ιούνιος 2007.

2006-7 ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ – ΕΚΘΕΣΗ: 13<sup>ος</sup> ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΟΝΟΥΦΡΙ 2006 - - Nuk ka si shtepia - ΤΙΠΟΤΑ ΣΑΝ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ - ΤΙΡΑΝΑ-ΑΛΒΑΝΙΑ | Εθνική Πινακοθήκη των Τιράνων. Επιμέλεια Rubens Shima.

Η βίντεο-εγκατάσταση «Καμπίνες Μεταμόρφωσης» εκτέθηκε και βραβεύθηκε με το 2<sup>ο</sup> Βραβείο [RADAR Project Weimar]. Διάρκεια έκθεσης Δεκ, 2006- Ιαν. 2007 (κατάλογος).

2006 ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ – ΕΚΘΕΣΗ: LIGHT - ΧΧΙΙ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ S A R A J E V O | Επιμέλεια Χριστίνα Πετρινού, διοργ. Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού.

Συμμετοχή με το εικαστικό βίντεο «Καμπίνες Μεταμόρφωσης» [RADAR Project Weimar]. Σαράγεβο, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Μάρτιος 2006.

2005 ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ – ΕΚΘΕΣΗ: ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΑΘΗΝΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΡΕΘΥΜΝΟ | Επιμέλεια Γιάννης Μελανίτης, διοργάνωση ΑΣΚΤ.

5 ημέρες εικαστικού βίντεο με διαλέξεις και προβολές στο

Εργοστάσιο της οδού Πειραιώς 256-ΑΣΚΤ, Αθήνα Απρίλιος 2005.  
Συμμετοχή με το εικαστικό βίντεο «Καμπίνες Μεταμόρφωσης»  
[RADAR Project Weimar]. (Εκδόθηκε κατάλογος)

2003 *ΒΙΤΡΙΝΕΣ* - ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡ ΑΣΠΡΟ – ΑΘΗΝΑ

Φωτογραφίες και αντικείμενα σε συνεργασία με την εικαστικό  
Ντόρα Οικονόμου, μπαρ Άσπρο, Ψυρρή, Αθήνα, Οκτ. 2003.

2003 *ΚΑΡΕΚΛΕΣ* – ΕΚΘΕΣΗ: ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ-ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ – Α&Α ΓΚΑΛΕΡΙΑ – ΒΕΝΕΤΙΑ – ΙΤΑΛΙΑ |  
Επιμέλεια Georgi Linkov,

Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα  
Ραντάρ σε επιμέλεια του Georgi Linkov, A+A Gallery, Βενετία,  
Μάιος 2003. Συμμετοχή με την φωτογραφία «Καρέκλες» από τη  
σειρά Βιτρίνες».

[http://www.arts4all.com/artspassnews/breakingnews/breakingnews.  
asp?bb=3021&aid=1](http://www.arts4all.com/artspassnews/breakingnews/breakingnews.asp?bb=3021&aid=1)

2002 *ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΟΧΕΙΑ* – ΕΚΘΕΣΗ: 9<sup>ος</sup> ΜΗΝΑΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΑΣΚΤ |  
Επιμέλεια Μανώλης Μπαμπούσης

Διοργάνωση ΑΣΚΤ - Εργαστήριο Φωτογραφίας σε συνεργασία με  
το Κέντρο Φωτογραφίας και το Σύνδεσμο Ελληνικών Καλλιτεχνικών  
Γκαλερί με την υποστήριξη του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού.  
Σεπ. 2002. (Εκδόθηκε κατάλογος)

## **B7. ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΠΑΝΕΛ**

### **B7α. ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛ**

2025 *Η ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - CONSTANT BLISS IN THE CITY - CIRCUITS AND CURRENTS* της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα.

Ομαδική εικαστική έκθεση με παράλληλο δημόσιο πρόγραμμα ομιλιών σε πάνελ συζητήσεων, που πραγματοποιήθηκε τον Νοεμβρίου του 2025 και εξετάζει την έννοια της ευδαιμονίας με την ευρεία πολιτική της διάσταση. Συμμετοχή στο πάνελ συζήτησης / παρουσίασης στις 14/1 με συμμετέχοντες/ουσα τους Παναγιώτη Δαραμάρα, Κώστα Ντάφλο και Άννα Τσουλούφη-Λάγιου.

2025 *Ο ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΝΟΜΑΔΙΚΟ ΣΠΙΤΙ, ΦΩΛΙΑ, ΩΣ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΓΙΑ ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΕΣ* Συνάντηση σε μορφή εργαστηρίου με επιτελεστικές παρουσιάσεις. Διοργανώθηκε στο πλαίσιο του συνεδρίου του ΣΑΔΑΣ Τμ. Απτικής «Κατοικία σε Κρίση», από τις 10 έως τις 12 Οκτωβρίου 2025, στη Σχολή Αρχιτεκτόνων, στο Πολυτεχνείο, στην Αθήνα.

Πρόκειται για την παρουσίαση μιας μίνι εικαστικής έρευνας με τίτλο *Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ*, για τις πρώτες συλλογικές κατοικήσεις σε κτισμένο περιβάλλον της ύστερης νεολιθικής εποχής. Η παρουσίαση αυτή έγινε με αφορμή την συμμετοχή μου στο παραπάνω αναφερθέν εργαστήριο που διηγήθηκε σε κύκλο. Εισηγήτρια ήταν η Ελένη Τζιρτζιλάκη & το δίκτυο nomadikiarxitektoniki.net, η οποία εμπνεύστηκε το εργαστήριο ως τρόπο μοιράσματος καλλιτεχνικού και άλλου υλικού ανάμεσα στις προσκεκλημένες σύνεδρες. Συμμετέχουσες με τη σειρά στον κύκλο: Ευαγγελία Θεοδωροπούλου, Ντόρα Θεοδωροπούλου, Μαρία Θεοδώρου, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Άννα Τζάκου, Γαρυφαλιά Κασιδωκόστα, Κύπη (Κυπαρισσία) Χρυσού, Άννα Τσουλούφη Λάγιου, Sarah Ettinger, Γκέλυ Γριντάκη, Μαίρη Ζυγούρη, Χριστίνα Φοίβη, Γρηγορία Βρυπτιά, Τζωρτζίνα Πανταζοπούλου, ομάδα Urbana.

2021 *ΑΣΤΙΚΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΕΣ / URBAN ECOLOGIES* - ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – PUBLIC SHARING ONLINE, ΣΤΟ 8-ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΑΘΗΝΑ | Συντονισμός: Γκίγκη Αργυροπούλου και Κώστας Τζημούλης.

Οι «Αστικές οικολογίες» εστιάζουν στην πόλη της Αθήνας και ερευνούν τις αναδυόμενες μορφές και τις αποσπασματικές ιστορίες θέσμισης (instituting) που συνέβησαν πριν και κατά τη διάρκεια των ετών της κρίσης. Στην συζήτηση συμμετείχαν οι Αθηνά Αραμπατζή, Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Όλγα Λαφαζάνη και Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, σε συνομιλία με τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου: Χρήστο Γιοβανόπουλο, Ειρήνη Ευσταθίου, Κωνσταντίνα Θεοδώρου, Μαριέλα Νέστορα και Στεριανή Τσιντζιλώνη. 28.1.2021

2019 *ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ, ΣΤΑ ΔΥΤΙΚΑ – ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΝΗΜΗΣ | Η ΚΙΝΗΣΗ (ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ) ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΣΤΑΣΗΣ* – ΕΚΘΕΣΗ: CITY IN PIECES, ΣΤΟ 8, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΑΘΗΝΑ | Συντονισμός: Γκίγκη Αργυροπούλου και Κώστας Τζημούλης.

Παρουσίαση με μουσικές επιλογές συγκροτημάτων του ποστ-πανκ από το Περιστέρι των 80ς που έγινε στο *Οχτώ-Εργαστήριο κριτικής για την τέχνη και την πολιτική [Eight-critical institute for art and politics]*, μέσα στο πλαίσιο του έργου «Η κίνηση (μπροστά στα μάτια) της απόλυτης στάσης», που παρουσίασα στην έκθεση *Πόλη σε Κομμάτια*, στις 22 Σεπτεμβρίου 2019.

2013 *ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡΑ-Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ* – cheapart gallery-Πλ. Κοτζιά - ΑΘΗΝΑ

Πάνελ συζήτησης για μορφές πολιτικής και ακτιβιστικής τέχνης που πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο της έκθεσης *Αντικουλτούρα: Η τέχνη της ανατροπής*, cheapart - Πλ. Κοτζιά με συντονιστή τον Θανάση Μουτσόπουλο και συνομιλητές/τριες τη Μαρία Παπανικολάου και το Νίκο Ξυδάκη, στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2012. Συνδιοργάνωση Παντελής Αραπίνης, AD gallery.

πίσω στα περιεχόμενα

2008 *ΜΑΗΣ 2008 - ΟΛΑ ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΚΕΡΔΗΘΕΙ* – BOOZE COOPERATIVE - ΑΘΗΝΑ | Συντονισμός-οργάνωση: Σοφία Μπέμπεζα, διοργάνωση εκδόσεις Ευρασία.

Συζήτηση σε πάνελ για την εικαστική τέχνη και την αρχιτεκτονική στην δημόσια σφαίρα, σε σχέση με την πολιτική και τη δημοκρατία. Εκδήλωση από τις εκδόσεις Ευρασία με αφορμή τα σαράντα χρόνια από τον Μάιο του 1968. Συνομιλητές: Χαράλαμπος Μπαλτάς, Ελένη Πορτάλιου, Ματίνα Κουντουρογιάννη, Σοφία Μπέμπεζα.

2007 *REMAP KM – Ο ΕΚΤΟΠΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ* - Εκδόσεις FUTURA – ΑΘΗΝΑ | Συντονισμός-οργάνωση: Ελένη Τζιρτζιλάκη.

Συζήτηση σε πάνελ για την εικαστική τέχνη και τον πολεοδομικό εξωραϊσμό στην περιοχή του Κεραμεικού και την περίπτωση του project Remap KM. Εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις εκδόσεις FUTURA με συνομιλήτριες τις: Ελένη Τζιρτζιλάκη, Όλγα Μπαλαούρα, κ.αλ..

2006 *ΤΕΧΝΗ ΕΚΤΟΣ* – ΑΘΗΝΑ | Συντονισμός-οργάνωση: Γέλυ Γκριντάκη. Διοργάνωση: cheapart gallery.

Συζήτηση σε πάνελ για την εικαστική τέχνη στην δημόσια σφαίρα με συνομιλητές τους: Γιώργο Γεωργακόπουλο (εικαστικό υπεύθυνο cheapart gallery), Βασίλη Νούλα (εικαστικό), Ζάφο Ξαγοράρη (εικαστικό), Ελένη Τζιρτζιλάκη (εικαστικό).

## **B7β. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

2010 *ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΣΚΕΨΗΣ ΤΟΥ RAYMOND ROUSSEL ΣΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ. Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΩΣ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ* – ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: LOCUS SOLUS - RAYMOND ROUSSEL, Διατομεακές Προσεγγίσεις - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Σοζίτα Γκουντούνα.

Συμμετοχή με το κείμενο «Μεταφέροντας τη μηχανή και το τοπίο σκέψης του Raymond Roussel στην σύγχρονη εποχή της παγκοσμιοποίησης. Η συγκρότηση του καλλιτεχνικού υποκειμένου

ως έργο τέχνης στην σύγχρονη πολιτισμική αναπαράσταση”. Το διεθνές συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης Locus Solus με θέμα «Raymond Russel: Διατομεακές Προσεγγίσεις», προσεγγίζοντας το έργο του Raymond Russel σε σχέση με το διάλογο επιστήμης και τέχνης, καθώς και τη σύμπραξη των τεχνών. Διοργάνωση: Out of the Box Intermedia. Μουσείο Μπενάκη, 1 Οκτωβρίου 2010, Αθήνα.  
<http://www.outoftheboxintermedia.org/#/65>

2009 ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΖΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΗ ΤΟΥ 2008 – ΗΜΕΡΙΔΑ: Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ – ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Ελένη Τζιρτζιλάκη, διοργάνωση ΑΕΔΑ.

Συμμετοχή με το θέμα «Προσωρινά Αυτόνομες Ζώνες στην Μητρόπολη Αθήνα μετά τον Δεκέμβρη του 2008». Ημερίδα που διοργάνωσε η Αναπτυξιακή Εταιρεία του Δήμου Αθηναίων στο ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού τον Μάρτιο 2009, μέσα από το πρόγραμμα Contempo.

2009 ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΟΛΑΣ – ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ: Ε(Κ)ΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΕΣ. Τέχνη, πολιτική και κοινωνία σε εποχή κρίσης – ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΑΘΗΝΑ | Επιμέλεια Γιώργος Τζιρτζιλάκης.

Παρουσίαση της έρευνας πάνω στην περίπτωση του δανδή συλλέκτη Αλέξανδρου Ιόλα. Σχεδιασμός Ομάδα Φιλοπάππου. Συνεργασία εικαστικών, πολιτικών επιστημόνων, θεωρητικών της τέχνης και άλλων. Πρώτη παρουσίαση και ανοιχτό κάλεσμα συμμετοχής στην επιστημονική ημερίδα, που οργανώθηκε με αφορμή την έκθεση του Παντελή Λαζαρίδη «Parkour. Στάσεις, παραβάσεις, ελιγμοί (1961-2008)». Μουσείο Μπενάκη, Ιαν. 2009. <http://omadafilopappou.blogspot.com/>  
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=712>

2008 ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΜΕΝΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΤΗΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΟ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ – ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ-ΣΤΑΘΜΟΣ 984 – ΑΘΗΝΑ | Διοργάνωση ΕΕΤΕ, συντονισμός Εύα Μελά.

Δήμερο συνέδριο που διοργανώθηκε από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Αθήνας, στον 984 στην Τεχνόπολη τον Απρίλιο του 2008. Συμμετοχή με θέμα τοποθέτησης «Οι Δημόσια Τέχνη και οι χαμένοι προσδιορισμοί της».

2004 THE POLYTECHNIC UPRISING – ΣΥΜΠΟΣΙΟ: THE UNMASTERED PAST [ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΧΩΡΙΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟ] – ΒΑΪΜΑΡΗ – ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Παρουσίαση της θεωρητικής μου εργασίας *The Polytechnic uprising. The Nov. 17<sup>th</sup> 1973 Anniversary in Greece – Memorial & Social Activity. The annual circle of Revolution and Festivity. (Πανηγυρισμοί και Επανάσταση – Ο Ετήσιος Εορτασμός της Εξέγερσης του Πολυτεχνείου της Αθήνας)*. Σύλληψη και διοργάνωση συμποσίου: Ρόγκερ Μπέρενς, Καταρίνα Χόμαν, Ναόμι Τερέζα Σάλμον, Πήτερ Βέχτλερ, Λεόνη Βέμπερ. Ράϊτχάουζ, Βαϊμάρη, 22, 23 & 24 Ιανουαρίου 2004.

2004 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ «ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ - ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΔΙΑΠΤΩΤΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ» – ΣΙΚΑΓΟ-ΗΠΑ

Συμμετοχή στο συμπόσιο συνεργατικής προσπάθειας μεταξύ της Σχολής του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC) και του Συνδέσμου Καλλιτεχνών του Σικάγο. Διεξήχθη μέσα από το μάθημα της Μαίρη Τζαίην Τζέϊκομπ «Η σταθερή ανέλιξη του καλλιτέχνη.» Υποστηρίχθηκε από το ίδρυμα Emily Hall Tremaine. 23 & 24 Οκτωβρίου 2004. (δες αφίσα)

## **B7γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

**2025** 4<sup>Η</sup> ΓΙΟΡΤΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ *ΓΥΝΑΙΚΕΣ – «ΧΩΡΙΣ» ΥΠΟΤΙΤΛΟ-ΔΑΣΚΑΛΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ* στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων (Αεροφυλάκιο 1, Αμφιθέατρο «Μιλτιάδης Έβερτ»). Η διάρκεια της γιορτής ήταν τρεις ημέρες, από την Παρασκευή 24 Ιανουαρίου έως και την Κυριακή 26 Ιανουαρίου. Παρουσιάστηκε ένα μέρος της συνέντευξής μου, από την Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Γυναικών Εκπαιδευτικών (ΟΠΙΓΕ), όσον αφορά τις εργασιακές αντιξοότητες στον σύγχρονο επισφαλή χώρο της εκπαίδευσης,.

Στη γιορτή αυτή εκπροσωπήθηκαν δεκαέξι ΟΠΙ. Οι παλιότερες έκαναν ανακοινώσεις με βάση το κεντρικό θέμα *Γυναίκες – χωρίς υπότιτλο*. Το χρονικό εύρος τους είναι μεγάλο· αφορά την έμφυλη βία στον εμφύλιο, το 'επισκεπήριο' στο Επταπύργιο, την μετα-εμφυλιακή κοινωνία, το 'μεροκάματο', τις συγκλίσεις και αποκλίσεις στις δεκαετίες 1940-1960, τις γυναίκες ναυτικούς, **τις σημερινές δασκάλες εικαστικών** καθώς και την πολιτικότητα των φοιτητριών σε Τμήμα του ΕΚΠΑ. Μια δια-ομαδική ανακοίνωση αφορά τις «Μοδίστρες». Κάποιες ΟΠΙ 'ξέφυγαν' από το θέμα: αναφέρθηκαν στο άνοιγμα ενός καφενείου, μετά από πενήντα χρόνια, στη Σκλαβοπούλα Χανίων, στις «ανοικτές αυλές» στην Μάρπησσα Πάρου, στην ιστορία της Αγίας Μαρίνας Ηλιούπολης. Οι 'νέότερες' ΟΠΙ αυτό-παρουσιάστηκαν. <http://oralhistorygroups.gr/4h-giorti-proforikis-istorias/>

**2024** *WOMAN CASE III / Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ*

Παρουσίαση του καταλόγου Woman Case III, στο βιβλιοπωλείο ΚΟΜΠΡΑΙ στην Νεάπολη Εξαρχείων, με την συμμετοχή των συμμετεχουσών μέσω επιτελεστικών παρουσιάσεων επί τόπου. Νοέμβριος του 2024.

**2023** *WOMAN CASE / Η ΘΕΙΑ ΒΜΧΡΦΑΜ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΗΣ WENDY Ο' WILLIAMS, Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ*

Παρουσίαση του έργου μου στην 2ωρη ραδιοφωνική εκπομπή για το πρότζεκτ Woman Case, στον διαδικτυακό ραδιοσταθμό 2510 με

συντονίστριες και παρουσιάστριες τις Ελίνα & Ντόρα Θεοδωροπούλου, σε συζήτηση με τις συμμετέχουσες στο πρότζεκτ Woman Case. 17/6/2023.

2007 ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ-ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ MALA STANICA – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΜΕΣΑ ΑΠ’ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ — ΣΚΟΠΙΑ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Παρουσίαση του εικαστικού έργου του ΔΝΑ κατά την διεπιστημονική έρευνα πεδίου. Παραδείγματα από πραγματοποιημένα έργα. Αμφιθέατρο πολυχώρου MALA STANICA στα Σκόπια, 4 Μαΐου 2007.  
[http://www.multimedia.org.mk/TWE/TWE\\_Gallery\\_International\\_Worksshops.html](http://www.multimedia.org.mk/TWE/TWE_Gallery_International_Worksshops.html)

2007 ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΚΤΟ – ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ — ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση της θεωρητικής μου υποστήριξης για την κοινωνικοπολιτική προσέγγιση του εικαστικού έργου κατά την διεπιστημονική έρευνα πεδίου, μαζί με την Πέγκυ Ζάλη και την Ελένη Τζιριτζιλάκη. Παραδείγματα από πραγματοποιημένα έργα. Αμφιθέατρο ομίλου ΑΚΤΟ, 29 Μαΐου 2007.  
[http://www.akto.gr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=364&Itemid=173](http://www.akto.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=364&Itemid=173)

2006 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ OPEN DOOR - ART AND YOUTH PLATFORM – ΑΣΚΤ – Γ’ ΕΡΓ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ – ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση της ελληνικής συμμετοχής στο πρόγραμμα Open door - art and youth platform (Ανοικτή Πόρτα-Πλατφόρμα Τέχνης για τη Νεολαία) Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα: All Different-All Equal, μέσα από τη συμμετοχή της μη κερδοσκοπικής εταιρείας ΑΡΤΕΝΣ. Συμμετέχοντες καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες: Άννα Τσουλούφη-Λάγιου (συντονίστρια προγράμματος & εκπαιδευτρια), Μαρία Σαρρή (εκπαιδευτρια), Ντόρα Οικονόμου, Πέγγυ Ζάλη, Πέτρος

Μώρης, Βασίλης Νούλας, Ανδρέας Κασάπης. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης “The Performing Art Center Multimedia” Skorje-Macedonia, Απρίλιος-Ιούνιος 2006. [www.multimedia.org.mk](http://www.multimedia.org.mk)

2006 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ OPEN DOOR - ART AND YOUTH PLATFORM – FUTURA ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ – ΑΘΗΝΑ

Όπως παραπάνω <http://milomagazine.blogspot.com/2006/10/2006-7.html>

2006 ANNA TSOULOUFI-LAGIOU – MAGAZA GALLERY-BITOLA - REPUBLIC OF MACEDONIA – ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Παρουσίαση του ατομικού μου καλλιτεχνικού έργου, στα πλαίσια του Προγράμματος Operation Front, διαβαλκανικό, καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έγινε στη Μπίτολα της ΠΓΔΜ μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος “Τέχνη και Κοινότητα”. με τη συμμετοχή ομάδων νέων από τα κράτη: ΠΓΔΜ, Κροατία, Σερβία και Μαυροβούνιο, Σλοβενία Ιούλιος 2006. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης “The Performing Art Center Multimedia” Skorje-Macedonia, διεθνής οργανισμός αφίσας Loesje-Serbia & Montenegro <http://www.loesje.org/>, POVOD-Ptujji-Slovenia <http://www.odprtomesto.com/>, GAJBA-Udruga Alternative Kulture Επιχορήγηση Ευρωπαϊκή Ένωση και Culture 2000.

2005 ANNA TSOULOUFI-LAGIOU IN WEIMAR – RADIO LOTTE WEIMAR

Ραδιοφωνική εκπομπή για την πολιτισμική μου εμπειρία και το καλλιτεχνικό μου έργο στην Βαϊμάρη, σε μια συζήτηση με τον παραγωγό και υπεύθυνο για το «Δίκτυο ενάντια στον ακροδεξιό εξτρεμισμό και τον ρατσισμό στην Βαϊμάρη» Fritz Burschel στο Radio Lotte Weimar. Ιούνιος 2005.

## Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

### **Γ1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

#### **Γ1α. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ**

2022-3 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Διεξαγωγή των μαθημάτων *Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα, Ιστορία της Τέχνης και Αρχές Σύθεσης* στην Β' και Γ' τάξεις Λυκείου του 3<sup>ου</sup> ΕΠΑΛ Σιβιτανιδείου, στον Τομέα των Εφαρμοσμένων Τεχνών και στις ειδικότητες Γραφιστών, Σχεδιαστών Εσωτερικών Χώρων και Επιπλοποιών, για το σχολικό έτος 2022-23 ως αναπληρώτρια καθηγήτρια εικαστικών τεχνών ΠΕ08.

#### **Γ1β. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

2007-26 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διεξαγωγή του μαθήματος των εικαστικών τεχνών και επιμέλεια τελικής έκθεσης και εορταστικών σκηνικών ως ωρομίσθια εκπαιδευτικός-παιδαγωγός στα 4<sup>ο</sup> & 6<sup>ο</sup> δημοτικά σχολεία Αγ. Βαρβάρας (2010-12), 17<sup>ο</sup> και 1<sup>ο</sup> δημοτικά σχολεία Περιστερίου (2012-13), 8<sup>ο</sup>, 5<sup>ο</sup> & 10<sup>ο</sup> Αγίων Αναργύρων (2009-10), 48<sup>ο</sup> δημοτικό σχολείο Αθήνας (2013-14), 5<sup>ο</sup> & 10<sup>ο</sup> Κορυδαλλού, 65<sup>ο</sup> και 112<sup>ο</sup> (2017-18), 75<sup>ο</sup> & 31<sup>ο</sup> (2019-21) και στο ιδιωτικό δημοτικό σχολείο Καλογερόπουλου (2008-9). Από το 2024 είμαι μόνιμη λειτουργός εκπαίδευσης στα 79<sup>ο</sup> & 23<sup>ο</sup> δημοτικά σχολεία Αθήνας.

#### **Γ1γ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ – ΑΜΚΕ ARTOGETHER**

2022 ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΕΚΤΟΣ

Εκπαιδεύτρια εικαστικής τέχνης στον δημόσιο χώρο, με την ΑΜΚΕ Art Together, την Μαριλένα Κουκούλη και τον Νίκο Κόνιαρη. Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για άτομα με και χωρίς αναπηρία, στην περιοχή του Δήμου Ζωγράφου. Η δράση «Ταξιδεύοντας την Τέχνη εκτός» αποτελεί συνέχεια του προγράμματος «Ταξιδεύοντας την Τέχνη» (2018-2021) που υλοποιήθηκε με αποκλειστική δωρεά από

το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ). Από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούνιο 2022 πραγματοποιήθηκαν εβδομαδιαία εργαστήρια εικαστικών με και χωρίς αναπηρία με επίκεντρο τις καλλιτεχνικές πρακτικές από και στον δημόσιο χώρο (public arts). Από τον Σεπτέμβριο έως τον Νοέμβριο 2022 τα μέλη της ομάδας ασχολήθηκαν με την επιμέλεια και την οργάνωση της έκθεσης. Επιχειρήθηκε και επιτεύχθηκε η δράση να είναι συμπεριληπτική από την αρχή έως το τέλος, από τη σύλληψη των ιδεών, την υλοποίηση των έργων έως την επιμέλεια της έκθεσης προτείνοντας καινοτόμους δρόμους στην επιμελητική πρακτική.

## **Γ1δ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΩΝ**

2008-13 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΔΗΜΟΣ ΓΕΡΑΚΑ & ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Διεξαγωγή εργαστηρίων εικαστικών, γλυπτικής, ζωγραφικής και ελεύθερου σχεδίου, σε τμήματα ενηλίκων, εφήβων και παιδιών στο πολιτιστικό κέντρο της κοινωφελούς επιχείρησης του Δήμου Γέρακα και Παλλήνης. Συνεργασία με τον Νίκο Κόνιαρη, το Νίκο Αρβανίτη, και τη Μυρτώ Σταμπούλου. Συνδιοργάνωση τελικής έκθεσης των σπουδαστικών έργων κάθε χρονιάς.

## **Γ1ε. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ & ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΙΕΚ**

2006-8 & 2025-26 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΣΤΑ ΙΕΚ & ΣΑΕΚ

Αιγάλεω και Αγ. Αναργύρων: Χρώμα και Σχέδιο I&II στον τομέα «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», ΔΙΕΚ 2ο Πειραιά: Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα στον τομέα “Ειδικός Ενδυματολογίας & Σχεδίασης Μόδας”, και ΔΙΕΚ Περιστερίου: στο τομέα “Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης”. Στα ιδιωτικά ΙΕΚ ΔΟΜΗ: Χρωματολογία στο τομέα Αισθητικής. «Εικαστικά» στο δημόσιο ΣΑΕΚ Γαλατσιού στο τμήμα «Βοηθών Παιδαγωγών Πρώιμης παιδικής ηλικίας», χειμερινό εξάμηνο 2025-6

## **Γ1στ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΣΕ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΝΕΩΝ**

2006 ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «OPERATION FRONT» (ΜΕΤΩΠΟ ΧΕΙΡΙΣΜΩΝ) PROJECT: CREATIVITY ENCOURAGES ACTIVE PARTICIPATION – ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Διαβαλκανικό, καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έγινε στη Μπίτολα της ΠΓΔΜ μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος “Τέχνη και Κοινότητα”. με τη συμμετοχή ομάδων νέων από τα κράτη: ΠΓΔΜ, Κροατία, Σερβία και Μαυροβούνιο, Σλοβενία Ιούλιος 2006. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης “The Performing Art Center Multimedia” Skorje-Macedonia, διεθνής οργανισμός αφίσας Loesje-Serbia & Montenegro <http://www.loesje.org/>, POVOD-Ptujj-Slovenia <http://www.odprtomesto.com/>, GAJBA-Udruga Alternative Kulture Επιχορήγηση Ευρωπαϊκή Ένωση και Culture 2000. (δες αφίσα)[www.multimedia.org.mk](http://www.multimedia.org.mk)  
<http://www.multimedia.org.mk/Art&Community/OperationFront.html>

2006-7 ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ, ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ OPEN DOOR - ART AND YOUTH PLATFORM – ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΚΟΣΟΒΟ – ΑΛΒΑΝΙΑ – ΣΕΡΒΙΑ

Διαβαλκανικό, καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πρόγραμμα, με τη συμμετοχή ομάδων νέων από τα κράτη: ΠΓΔΜ, Ελλάδα, Σερβία Κόσοβο, Αλβανία. Έγινε στο Στιπ της ΠΓΔΜ μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος Open Door-Art and youth art platform (Ανοικτή Πόρτα-Πλατφόρμα Τέχνης για τη Νεολαία). Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα: All Different-All Equal, μέσα από τη συμμετοχή της ελληνικής πλευράς με την εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα Artens - Κέντρο για τον Πολιτισμό και τα Νέα Μέσα. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης “The Performing Art Center Multimedia” Skorje-Macedonia. Απρίλιος-Ιούνιος 2006. [www.multimedia.org.mk](http://www.multimedia.org.mk). Συμμετέχοντες καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες: Μαρία Σαρρή (εκπαιδύτρια), Ντόρα Οικονόμου, Πέγγυ Ζάλη, Πέτρος Μώρης, Βασίλης Νούλας, Ανδρέας Κασάπης.

πίσω στα περιεχόμενα

2007 ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ, ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ *ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ*, ΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ PAC MULTIMEDIA - ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Επιχορηγούμενο πρόγραμμα από το ίδρυμα Σόρος, μιας ενδο-Ευρωπαϊκής συνάντησης , με εργαστηριακό σεμινάριο, στο οποίο παραβρέθηκα α. ως συντονίστρια της ελληνικής συμμετοχής με συνεργάτες τους καλλιτέχνες *Κατερίνα Γεωργούδης* και *Κώστα Τζιμούλη*, β. ως παρουσιάστρια του πρότζεκτ του *Δικτύου της Νομαδικής Αρχιτεκτονικής*, και γ. ως σπουδάστρια του εργαστηρίου πάνω στη κοινωνικοπολιτική ταυτότητα σε σχέση με το έμφυλο και την πορνεία: Prostitution/Sex Work, Trafficking. Εισηγήτρια η καλλιτέχνης *Nora Stojanovik*. Διοργάνωση “Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης [The Performing Art Center] ”Pac Multimedia” *Skopje-Macedonia*. Φεβρουάριος 2007. [www.multimedia.org.mk](http://www.multimedia.org.mk)

Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στα Σκόπια-ΠΓΔΜ, στο πλαίσιο μιας ενδο-Ευρωπαϊκής συνάντησης 5 ημερών [Ολλανδία, Γερμανία, Ελλάδα, πρώην ΠΓΔΜ, νυν Βόρεια Μακεδονία] με μια επί τόπου έρευνα και είχε ως αποτέλεσμα τη συμμετοχή μας σε διάφορες εκδηλώσεις και τοπικά συμβάντα. Το πρόγραμμα έχει καταγραφεί με φωτογραφίες καθώς και με βίντεο. Παρουσίασα το πρόγραμμα ως θέμα μου με την πρόταση «Η Δημόσια Τέχνη και οι χαμένοι Προσδιορισμοί της», στο 5ήμερο συνέδριο που διοργάνωσε το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο «Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος», στο ραδιοφωνικό σταθμό 984 στην Τεχνόπολη της Αθήνας, τον Απρίλιο του 2008.

**Γ1ζ. ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΤΕΝΣ**

2005 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 777 - ΔΙΑΝΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ | ΙΚΑΡΙΑ

Διοργάνωση από την εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα Artens - Κέντρο για τον Πολιτισμό και τα Νέα Μέσα. Πιλοτικό συνεργατικό έργο εκπαιδευτικού χαρακτήρα για την απόδοση παραδοσιακών

μορφών με νέα μέσα. Έγινε και παρουσιάστηκε στην Ικαρία τον Αύγουστο του 2005, από τα μέλη της εταιρείας: Μ. Τουλιάτου, Μ. Αλμπάνη, Τ. Κώτση, Γ. Θεοδωράκη, Μ. Θεοδωράκη, Αν. Τσουλούφη, και το μουσικό σχήμα Zupermarket Ανδριάνα Τουτ & Αντώνης Π, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Πολιτών Ραχών Ικαρίας. Αύγουστος 2005.

### **Γ1η. ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤ**

#### **2015 ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ**

Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό project της ΠΑΤ [Ελπίδα Καραμπά, Δέσποινα Ζευκιλή, Γιώτα Ιωαννίδου, Γλυκερία Σταθοπούλου, Κωσταντίνος Χατζηνικολάου] με την παρουσίαση του έργου «Μορφές της ζωής-Σκευή επιβίωσης στη μητρόπολη» ως «ζωντανό βιβλίο», και ως βοηθητικός συνεργάτης του Νίκου Αρβανίτη στο εργαστήριο του τμήματος γλυπτικής. Οκτώβριος 2014.

### **Γ2. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΜΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ artanna ART STUDIO**

2006-2014 Μέσω της ατομικής μου επιχείρησης artanna ART STUDIO, είχα συνεργασία με το ΕΜΣΤ (Μορφές της Ζωής-Σκευή επιβίωσης στην Μητρόπολη), το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ (Nova Vestis Deae), τον παραγωγό εικόνας και ήχου ΓΙΩΡΓΟ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, τις εκδόσεις ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ, την BOO PRODUCTIONS (καλλιτεχνική επιμέλεια και σχεδιασμός μακέτας για την ταινία «HELLAS ONLINE» & επιμέλεια σκηνικού για παραγωγή πιλότου στο σήριαλ «Επιστροφή στις Ρίζες»), την ΕΛΛΘΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ (παράσταση ΜΗΔΕΙΑ & ΜΗΔΕΙΑ ΙΙ), την ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΑΙΩΝ (παράσταση «Υπόθεση Σρέμπερ»), την αρχαιολόγο ΣΤΑΥΡΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ (παραγωγή έργου «Ταφ-Φι-Ψι-Κουροτρόφος-Όνος»), τις ΚΕΔ ΓΕΡΑΚΑ- ΚΕΑΠΠΔ ΠΑΛΛΗΝΗΣ (εκπαιδευτικά εργαστήρια 2008-13), και άλλες/οι. Μόνιμος συνεργάτης στο καλλιτεχνικό μου εργαστήριο για την περίοδο αυτή στην τεχνική υποστήριξη σε πολλά project ήταν ο εικαστικός και παραγωγός καλλιτεχνικών έργων Χαρίσης Τσιούρας. Ακόμη, διεξήγαγα ιδιαίτερα μαθήματα διδασκαλίας ελευθέρου σχεδίου και χρώματος σε εφήβους και ενήλικες.

### **Γ3. ΦΡΟΝΤΗΣΤΡΙΑ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

1997-2000 Φροντίστρια σκηνικών και βοηθός καλλιτεχνικής παραγωγής σε διαφημιστικές & κινηματογραφικές παραγωγές, για τις Ελληνικές εταιρείες: Lumiere Productions Co, Dream Studios Co,

Όρασις, και Mango.

#### Δ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- +oikismos – ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ Εικαστική παρέμβαση στον συνοικισμό Χαλανδρίου 2025. Κατάλογος της 6ης κατά σειρά εικαστικής έκθεσης στην περιοχή του Συνοικισμού Χαλανδρίου με παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο. Εκδόσεις FUTURA, Αθήνα 2025. Συντονισμός έκδοσης: Παναγιώτης Δαραμάρας. Φωτογραφίες: Αγγελική Σβορώνου, Μαρία Οικονομοπούλου, Koen Stappers, +oikismos Φωτογραφίες, κείμενο.
- WOMAN CASE III – ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ, συλλογικό έργο και κατάλογος της ομότιπλης έκθεσης, του συμβάντος, εργαστηρίου, των κειμένων και των επιτελεστικών διαλέξεων, με αφορμή το έργο της Hélène Cixous, «Το γέλιο της Μέδουσας» και τη σωματική γραφή. Αυτοέκδοση, Αθήνα 2004 (ελληνικά). Κείμενο, φωτογραφίες. <https://xwroselkoul.blogspot.com/search?updated-max=2023-12-18T13:46:00-08:00&max-results=20&start=19&by-date=false>
- +oikismos - ΤΟΠΟΣ ΥΠΕΡΚΟΣΜΙΩΝ ΣΥΡΡΑΞΕΩΝ. Κατάλογος της εικαστικής έκθεσης 33 καλλιτεχνών στην περιοχή του Συνοικισμού Χαλανδρίου με παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο. Εκδόσεις FUTURA, Αθήνα 2024. Φωτογραφίες, κείμενο.
- +oikismos - “ ROI ” Κατάλογος της εικαστικής έκθεσης 33 καλλιτεχνών στην περιοχή του Συνοικισμού Χαλανδρίου με παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο. Εκδόσεις FUTURA, Αθήνα 2023. Φωτογραφίες, κείμενο.
- ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ–ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΡΣΕΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ Rossella Di Leo, Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2023 (ελληνικά)- Επιμέλεια κειμένου.
- ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ Η ΑΝΥΠΑΚΟΗ Agamben, Bronzini, Caminiti, Virno, Παρέγκλισις, στην Αθήνα, 2022 (ελληνικά) Επιμέλεια κειμένου.
- WU MING - ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ, ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ, Ελευθεριακή Κουλτούρα, στην Αθήνα 2021, μήνας Νιβόζ (ελληνικά)- Επιμέλεια κειμένου.
- ΤΟ PARTY - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ PROJECT ΓΙΑ ΤΟ PARTY ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ Συλλογικό [τρία ξεχωριστά έντυπα πλαισιωμένα από ένα χάρτινο κουτί, το οποίο επιμελήθηκε εικαστικά όλη η [πίσω στα περιεχόμενα](#)

ομάδα με στένσιλ, σφραγίδες και άλλες τεχνικές, με αποτέλεσμα την μοναδικότητα του καθενός. Γραφιστική επιμέλεια Γιώργος Θεοδώρου], Αθήνα, Ιούλιος 2021.

- Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Γκυ Ντεμπόρ, Ελευθεριακή Κουλτούρα, στην Αθήνα 2020 (ελληνικά) Φωτογραφία εξωφύλλου.
- ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ Τόμας Ιμπάνιεθ-Μανιουέλ Καστέλς, εκδόσεις Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2019 (ελληνικά). Φωτογραφία εξωφύλλου.
- ΑΥΘΟΡΜΗΤΗ ΑΝΑΦΛΕΞΗ – Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ Τζορτζ Κατσιαφίκας, εκδόσεις Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2019 (ελληνικά). Φωτογραφία εξωφύλλου.
- FREE PRESS του Εθνικού Θεάτρου Μάρτιος 2019 Συνέντευξη με την ευκαιρία της καμπάνιας για την συνεργασία μεταξύ Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Εθνικού Θεάτρου, κατά την οποία παρουσιάζονται έργα της μόνιμης συλλογής του μουσείου στις παραστάσεις της χειμερινής περιόδου 2018-9. Παρουσίαση λεπτομέρειας του έργου *Μορφές της ζωής, Σκευή Επιβίωσης στη Μητρόπολη* για την διαφημιστική καμπάνια της παράστασης *Ο Άνθρωπος που Γελά*, έργου του Βίκτωρος Ουγκό. (ελληνικά)
- ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ Κορνήλιος Καστοριάδης-Eduardo Colombo, εκδόσεις Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2018, φωτογραφία εξωφύλλου (ελληνικά).
- ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Περπατώντας σε ευάλωτα Τοπία εκδόσεις FUTURA, Αθήνα 2018 (ελληνικά & αγγλικά).
- ΣΗΜΑΙΕΣ Από τη στράτευση στον ακτιβισμό του Augusto Illuminati εκδόσεις ελευθεριακή κουλτούρα, Αθήνα 2018, φωτογραφία εξωφύλλου (ελληνικά).
- ΕΡΓΑΤΟΛΑΤΡΕΙΑ του Camillo Berneri, Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2015, επιμέλεια κειμένου (ελληνικά).
- Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΝΑΙ του Vladimir Jankélévitch (1903-1985), Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2013, επιμέλεια κειμένου (ελληνικά).
- ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ ΓΩΝΙΑ του Παναγιώτη καλαμαρά, εκδόσεις Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2013, φωτογραφία εξωφύλλου (ελληνικά).
- ΑΓΟΡΑΣ-ΜΕΝΟΣ εκδόσεις cheapart 2011 (ελληνικά & αγγλικά).
- ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ Καταγραφές 01-11 <http://omadafilorappou.blogspot.gr/2008/> (ελληνικά & αγγλικά).

- ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ των Enrico Baj-Paul Virilio, Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2009, εισαγωγικό κείμενο και επιμέλεια έκδοσης (ελληνικά).
- HEAVEN 2<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας, 2009 (ελληνικά).
- GESTALT KAI ENNOIA Αποσπάσματα του ομότιτλου κειμένου του γερμανού θεωρητικού τέχνης
- Carl Einstein, μετάφραση από τα αγγλικά (περιοδικό OCTOBER) και επιμέλεια έκδοσης, Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2008 (ελληνικά).
- SYNCH FESTIVAL Φεστιβάλ Αθηνών, Ιούλιος 2007 (ελληνικά και αγγλικά).
- Η ΜΥΘΗ Νικολάι Γκόγκολ, εκδ. Κοροντζή, Αθήνα 2007 (ελληνικά).
- ΑΠΟΛΙΣ Πρόγραμμα ανταπόκρισης δημόσιων καλλιτεχνικών έργων, αμερικανικό περιοδικό που εστιάζει στις ποικίλες διαστάσεις της τέχνης στο δημόσιο χώρο. Τεύχος άνοιξη-καλοκαίρι 2006, In Campus. (Αμερικανική έκδοση) Ελληνοαμερικανική Ένωση. Δεκέμβριος 2007 (ελληνικά και αγγλικά).
- ΟΤΙ ΑΠΟΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΛΟΝ τεύχος 0, Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάτρα 2006 (ελληνικά και αγγλικά).
- ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ 6<sup>ο</sup> φεστιβάλ εικαστικών τεχνών. Πολιτιστικός οργανισμός Δήμου Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκη Σεπ. 2006 (ελληνικά και αγγλικά).
- VELVET The Studio (art projects) Παρουσίαση-ανταπόκριση στο ελληνικό περιοδικό, τεύχος #01, Απρίλιος 2005. Καλλιτεχνική επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος και Ξένια Καλπατσόγλου. Multimedia A.E. productions. Επίσης, παρουσίαση του website [www.artanna.net](http://www.artanna.net), και ανακοίνωση της έκθεσης Site/Θέση του φεστιβάλ εικαστικών τεχνών Πεδίο Δράσης Κόδρα, στο τεύχος #15, Σεπτέμβριος 2006 (ελληνικά).
- GAP Greek Art Projects Ελληνική διμηνιαία περιοδική έκδοση για την σύγχρονη τέχνη. Τεύχος #4 Ιούλιος-Αύγουστος 2005. Εκδόσεις FUTURA. Παρουσίαση του έργου «Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο» σε επιμέλεια του Reading Group (ελληνικά).
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ – VIDEOART Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2005 (ελληνικά και αγγλικά).
- THE BAUHAUS MODEL - THE PUBLIC ART REVIEW (PAR) Παρουσίαση του έργου μου Outsider in and out of Context-Appearance and Presence I Actual and Virtual Places από τον αμερικανό-καναδό ανεξάρτητο δημόσιο καλλιτέχνη και επιμελητή Stuart Keeler.
- THE RADAR PROJECT-CONNECTING EUROPE 2005, Marsilio Editori s.p.a, Venice. «Το Πρόγραμμα πίσω στα περιεχόμενα

Ραντάρ - Συνδέοντας την Ευρώπη» Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις. Πλήρης κατάλογος παρουσίασης του προγράμματος (πολύγλωσση).

- Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Βιβλίο για τον Αστικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική που εκδόθηκε για το ομαδικό εργαστηριακό έργο-έκθεση της καταγραφής της μετάβασης της Αθήνας, που επιμελήθηκαν οι Χριστίνα Κάλμπαρη και ο Κώστας Ντάφλος. Διοργάνωση: Σταθμός-Α - Κέντρο για τη Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα. Συμμετοχή μέσα από το ομαδικό έργο της «Ομάδας των 5» (Μάγγου Τουλιάτου, Γιώργος Θεοδωράκης, Ανδριάννα Τουλιάτου, Αντώνης Π. και Άννα Τσουλούφη) «Punkville». Εκδόσεις FUTURA 2005 (ελληνικά).
- THE ART OF THE ARTIST STATEMENT Η Τέχνη της Δήλωσης του Καλλιτέχνη, Απρίλιος 2005. Έκδοση καταλόγου της έκθεσης από το « Ελληνικό Μουσείο και Πολιτισμικό Κέντρο του Σικάγο « ΗΠΑ (αμερικανική έκδοση).
- PUBLIC ART AND NEW ARTISTIC STRATEGIES Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές. Εκδόσεις: Fakultät Gestaltung MFA „Kunst im öffentlichem Raum und Neue Künstlerische Strategien/Public Art and new Artistic Strategies.“ Bauhaus Universität-Weimar, 2004 (αγγλικά-γερμανικά).
- SCLEIER: Schutz/Symbol/Repräsentation (Μαντίλα: Προστασία / Σύμβολο / Αναπαράσταση.) Περιοδικό για την Τέχνη που εκδόθηκε για την έκθεση «Η Μαντίλα.» Χειμώνας 2003 - 2004. Εκδόθηκε, τυπώθηκε και σχεδιάστηκε από: Gesa Hansen, Natalie Mohadjer (γερμανικά).
- DREAMS AND CONFLICTS-The Dictatorship of the Viewer Όνειρα και Συγκρούσεις-Η δικτατορία του Θεατή. 50<sup>th</sup> Venice Biennial-International Art Exhibition 2003. Extra 50's.
- THE RADAR PROJECT 2003, Marsilio Editori s.p.a, in Venice (αγγλικά και ιταλικά).
- ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ ΟΙ Αχανείς εκτάσεις των Αθηναϊκών Προαστίων Βιβλίο για τον Αστικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική που εκδόθηκε για την έκθεση/εργαστήριο SUBURBIA (Προαστιάδα) που διοργανώθηκε από το καλλιτεχνικό κέντρο Σταθμός Α. Επιμέλεια από το Νίκο Καζέρο και τον Παύλο Λέφα, εκδόσεις FUTURA, 2003 (ελληνικά).
- 9<sup>ος</sup> Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα Έκδοση βιβλίου-καταλόγου από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας και το Σύνδεσμο Ελληνικών Καλλιτεχνικών Γκαλερί με την υποστήριξη του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού. Επιμέλεια Σταύρος Μορεσόπουλος (ελληνικά και αγγλικά). <http://www.hcp.gr>

Δημοσιογραφικά άρθρα για το έργο ΣΚΕΥΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ, για την έκθεση της 2<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας HEAVEN, για το έργο της Ομάδας Φιλοπάππου-ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΟΛΑΣ, για τις εκθέσεις BLIND DATE, TRANSLEATME, ΑΠΟΛΙΣ, για το φεστιβάλ ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ το Πρόγραμμα PANTAP, την έκθεση-εργαστήριο SUBURBIA, την έκθεση Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, και την έκθεση 9<sup>ος</sup> ΜΗΝΑΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, την έκθεση Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά, free-press ΑΘΗΝΣ VOICE και LIFO, καθώς και στις απογευματινές και κυριακάτικες εφημερίδες: ΕΘΝΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, ΒΗΜΑ και στα εβδομαδιαία Αθηναϊκά περιοδικά ΒΗΜΑΜΑΓΑΖΙΝΟ, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ και Τ Ι Μ Ε Ο Υ Τ. Άρθρα για το Πρόγραμμα PANTAP και τα προγράμματα ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ και Η ΜΑΝΤΗΛΑ, έχουν δημοσιευτεί στην γερμανική ημερήσια εφημερίδα THÜRINGEN ALLGEMEINE (δες αντίγραφα στο φάκελο).

#### Ε. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

<http://annatsouloufi-lagiou.com/>

<https://www.youtube.com/@annatsouloufilagiou3324>

<http://xwroselkoul.blogspot.com/>

<https://www.emst.gr/exhibitions/past-exhibitions/anna-tsouloufi-lagiou-morfes-tis-zois-skevi-epiviosis-sti-mitropoli>

<https://www.emst.gr/en/exhibitions-en/anna-tsouloufi-lagiou-forms-of-life-survival-kit-in-the-metropolis>

<http://www.artbox.gr/action-field-kodra-2006.html>

<http://omadafilopappou.blogspot.com/>

[http://jigart.blogspot.com/2009/11/blog-post\\_1034.html](http://jigart.blogspot.com/2009/11/blog-post_1034.html)

<http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=54557>

<http://forum.gayworld.gr/index.php?topic=1055.0;wap2>

<http://blinddate12.blogspot.com/>

<http://www.apn.gr/art/art-events/blind-date-12/>

<http://transleatme.wordpress.com/>

<http://milomagazine.blogspot.com/2006/10/2006-7.html>

[www.d624.org/thesite/page04.html](http://www.d624.org/thesite/page04.html)

[http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on\\_the\\_edge.html](http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on_the_edge.html)

<http://kostisvelonis.blogspot.com/2007/03/eleni-kamma-sems-to-be-seduced-by-call.html>

<http://nomadikiarxitektoniki.net/news->

[el/%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1%cf%83%ce%b7-](http://nomadikiarxitektoniki.net/news-el/%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b4%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9/)

[%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%af%ce%bf%cf%85-](http://nomadikiarxitektoniki.net/news-el/%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b4%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9/)

[%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b4%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9/](http://nomadikiarxitektoniki.net/news-el/%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%bf%cf%85%cf%83%ce%af%ce%b1%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%bd%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b4%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9/)

<http://nomadikiarxitektoniki.net/en/news-en/book-presentation-nomadic-architecture-walking-through-fragile-landscapes/>

[http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%80%ce%af%cf%84%ce%b9-](http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%80%ce%af%cf%84%ce%b9-%cf%89%cf%82-%cf%8d%cf%86%ce%b1%cf%83%ce%bc%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%8d%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%cf%84%ce%b5%ce%ba/)

[%cf%89%cf%82-%cf%8d%cf%86%ce%b1%cf%83%ce%bc%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-](http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%80%ce%af%cf%84%ce%b9-%cf%89%cf%82-%cf%8d%cf%86%ce%b1%cf%83%ce%bc%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%8d%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%cf%84%ce%b5%ce%ba/)

[%cf%83%cf%8d%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf-](http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%80%ce%af%cf%84%ce%b9-%cf%89%cf%82-%cf%8d%cf%86%ce%b1%cf%83%ce%bc%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%8d%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%cf%84%ce%b5%ce%ba/)

[%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%cf%84%ce%b5%ce%ba/](http://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi/%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%80%ce%af%cf%84%ce%b9-%cf%89%cf%82-%cf%8d%cf%86%ce%b1%cf%83%ce%bc%ce%b1-%cf%83%cf%84%ce%bf-%cf%83%cf%8d%ce%bb%ce%bb%ce%bf%ce%b3%ce%bf-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%cf%84%ce%b5%ce%ba/)

<https://synoikismos.wordpress.com/>

<https://synoikismos.wordpress.com/party-project/>

<https://pandemicparty.wordpress.com/>

[https://www.efsyn.gr/tehneseis/art-nea/394490\\_otan-oi-gynaikes-anoigoyn-ta-ftera-toys](https://www.efsyn.gr/tehneseis/art-nea/394490_otan-oi-gynaikes-anoigoyn-ta-ftera-toys)

<https://artogether.gr/draseis/taxidevontas-tin-techni-ektos/>

<https://www.athinorama.gr/texnes/3018208/ena-ergastirio-gunaikion-upotheseon-anadeiknuei-ton-feminismo-kai-tin-oikologia-stin-texni/>

<https://exhibition.asktdigital.gr/exhibits/117688/>

<https://www.athinorama.gr/texnes/3023840/idrumata-kai-politismos-mia-sxesi-upo-diapragmateusi/>

<https://counterpublics.org/projects/>

<https://counterpublics.org/2023/11/15/walkthelaw/>

[https://www.athinorama.gr/texnes/1000579/epanadrasi\\_tis\\_eksegersis\\_kata\\_tou\\_othona\\_stin\\_kapnikarea/](https://www.athinorama.gr/texnes/1000579/epanadrasi_tis_eksegersis_kata_tou_othona_stin_kapnikarea/)

<https://supersport.projektraum.org/2022/06/22/furniture-factory/>

[https://www.efsyn.gr/tehneseikastika/490891\\_manifesto146-gia-2i-fora-sti-nea-halkidona](https://www.efsyn.gr/tehneseikastika/490891_manifesto146-gia-2i-fora-sti-nea-halkidona)

[https://www.archisearch.gr/art/constant-bliss-in-the-city-circuitscurrents\\_project-space-of-the-athens-school-of-fine-arts/](https://www.archisearch.gr/art/constant-bliss-in-the-city-circuitscurrents_project-space-of-the-athens-school-of-fine-arts/)

<https://sadasattikis.com/2025/09/15/programmecongresshousingcrisis/>

## ΣΤ. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ & ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

### **ΣΤ1. ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

1985-6 Κίτρινη ζώνη με 2 σιρίτια στην παραδοσιακή κορεάτικη πολεμική τέχνη Tang Soo Do με δάσκαλο τον Κώστα Κυπριώτη.

1993-6 Ζετής φοίτηση στο κέντρο θεραπευτικής άσκησης και βαθύ διαλογισμού της Ιωάννας Γραμματικούλη.

2003-5 Συμμετοχή στις αθλητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης: Yoga & TaiJi Chouan.

2010-13 Μαθήματα Pilates στο πολιτιστικό κέντρο Quilombo με δασκάλα την Θάλεια Δίτσα.

2015-16 Μαθήματα Pilates στο αθλητικό κέντρο ΑΙΩΝ με δασκάλες την Αναστασία Κώτσου και την Θάλεια Δίτσα.

2016-17 Μαθήματα χοροθεάτρου στο αθλητικό κέντρο Studio Corporal με δασκάλα την Θάλεια Δίτσα.

2017-19 Μαθήματα Pilates ιδιωτικά με δασκάλα την Ράνια Θεοφανίδου.

2019-26 Εκπαίδευση στην πολεμική τέχνη του TaiJi Chouan Yang Style Dong Family, καθώς και στην θεραπευτική μέθοδο άσκησης της σωματικής ενέργειας Qigong, με εντατικά σεμινάρια στο εκπαιδευτικό τμήμα της σχολής Wuji Center με δάσκαλο τον Αργύρη Τσεπελίκα.

2025-26 Εκπαιδευτικό σεμινάριο στην θεραπευτική μέθοδο άσκησης της σωματικής ενέργειας Qigong σε συνδυασμό με την κινεζική ιατρική, τον βελονισμό και την βοτανολογία. Εκπαιδευτές οι δάσκαλοι Χρήστος Αναστασόπουλος, Χρήστος και Γιώργος Αράπογλου.

### **ΣΤ2. ΠΡΟΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΘΗΛΑΣΜΟΣ - ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ**

2013-14 Προγεννητικά σεμινάρια για φυσικό τοκετό στο σωματείο για την προαγωγή του φυσικού τοκετού

πίσω στα περιεχόμενα

“ΕΥΤΟΚΙΑ”. Βρεφικό μασάζ.

2013-2018 Ερασιτεχνική, θεωρητική και πρακτική ενασχόληση με το θέμα του θηλασμού και της ενσυναίσθησης, συμμετοχή σε κοινωνικά δίκτυα για την γονεϊκή εμπύχωση τα πρώτα χρόνια, καθώς και εκμάθηση τεχνικών για αυτά τα θέματα.

### **ΣΤ3. ΣΧΟΛΕΣ ΓΟΝΕΩΝ**

2019-2025 Σεμινάρια υποστήριξης γονέων και εκμάθησης λειτουργικών τεχνικών πρόληψης και αναγνώρισης της βρεφονηπιακής, παιδικής και εφηβικής συμπεριφοράς, καθώς και η ρύθμιση των ομαλών σχέσεων μέσα στην οικογένεια, με τον ψυχολόγο Τριαντάφυλλο Τριανταφυλλάκο στη «Μοντεσσοριανή Σχολή Μαρία Γουδέλη». [<https://sxolessgonewn.gr/about-us/>]

### **ΣΤ4. ΟΜΟΙΟΠΑΘΗΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ & ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

2010-2026 Ερασιτεχνική ενασχόληση με την Ομοιοπαθητική Θεραπευτική Μέθοδο, μέσω της προσωπικής χρόνιας θεραπείας και πρόληψης, καθώς και μέσω της μελέτης των ειδικών συγκραμάτων (Samuel Hahnemann, Rajan Sankaran, John Henry Clarke, James Tyler Kent, Γιάννη Βυθούκλα, & άλλους) για την Ομοιοπαθητική, με σύμβουλο την ψυχολόγο και ομοιοπαθητική θεραπεύτρια Ξανθίππη Μπρέκα.

2018-25 Ερασιτεχνική ενασχόληση με την Ψυχοθεραπευτική μέθοδο, μέσω προσωπικής συνεχούς ψυχοθεραπείας (μέθοδοι ραϊχικής χαρακτηραναλυτικής νευροφυτοθεραπείας & Gestalt) στην κοινωνική συνεταιριστική επιχείρηση συλλογικής και κοινωνικής ωφέλειας <Συνοδοιπορείν>, με ψυχοθεραπεύτρια την Κατερίνα Χατζησπύρου. Μελέτη των ειδικών συγκραμάτων για την Ψυχοθεραπεία (Melanie Klein, Donald Winikott, Naomi Aldort, και πολ. Άλ.).

