

2024 | ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ-ΟΙΚΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕΙΡΑ: Η ΞΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ | ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ [#5], ΧΑΛΑΝΔΡΙ-ΑΘΗΝΑ

Τα καθημερινά μας αναγκαία αγαθά και αντικείμενα φροντίδας & ψυχαγωγίας εμπεριέχονται σε συσκευασίες. Αυτές είναι φτιαγμένες πάνω σε ένα πολύ καλό μελετημένο σχέδιο από ικανούς σχεδιαστές με σκοπό την σύντομη γοητεία των καταναλωτών, και καταλήγουν πολύ γρήγορα στα σκουπίδια. Εδώ αυτές οι γοητευτικές και γριφώδεις μορφές παρουσιάζονται με όλη τους την αθωότητα στις παρυφές της ορατότητας, δημιουργώντας μια φα(ντα)σματική αύρα στην αίσθηση του κοινού τους.

Όνομα Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, **Τίτλος** Επίπεδα Ανεπτυγμένα Δοχεία Αγνώστου Ταυτότητας, **Χρονολογία** 2001-2024, **Υλικά** Πατρών από χάρτινες συσκευασίες συσκευασμένων τροφίμων και άλλων προϊόντων, φωσφορούχος χρωστική, αδιάσταλο χαρτί, **Διαστάσεις** Μεταβλητές, για κάθε πατρών από 5X5 εκ. έως 50X70 εκ.



2





3

Τα ανοιγμένα δοχεία εμπεριέχονται σε ένα μεγαλύτερο. Η μορφή του έργου συνήθως παίρνει αυτή της εγκατάστασης στο χώρο. Το βασικό υλικό είναι ένα ready-made, συσκευασίες συσκευασμένων τροφίμων και άλλων προϊόντων και τα μεγέθη ποικίλα. Το έργο έχει παρουσιαστεί στην έκθεση Ten Year After Friends στους Κυλινδρόμυλους Σαραντόπουλου, στον Πειραιά τον Μάρτιο του 2008, σε επιμέλεια και διοργάνωση του Αντώνη Βάθη. Σε αυτήν εδώ την έκθεση προτείνω να γίνει μια αντιστροφή παρουσία(ση): από την υλική υπόσταση του έργου να περάσω στην φασματική του, μέσω της αποτύπωσης των σχημάτων των μορφών με φωσφορούχο χρωστική πάνω στους τοίχους και στο πάτωμα του μικρού εγκαταλελειμμένου καταστήματος που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Καρελλά & Θράκης.

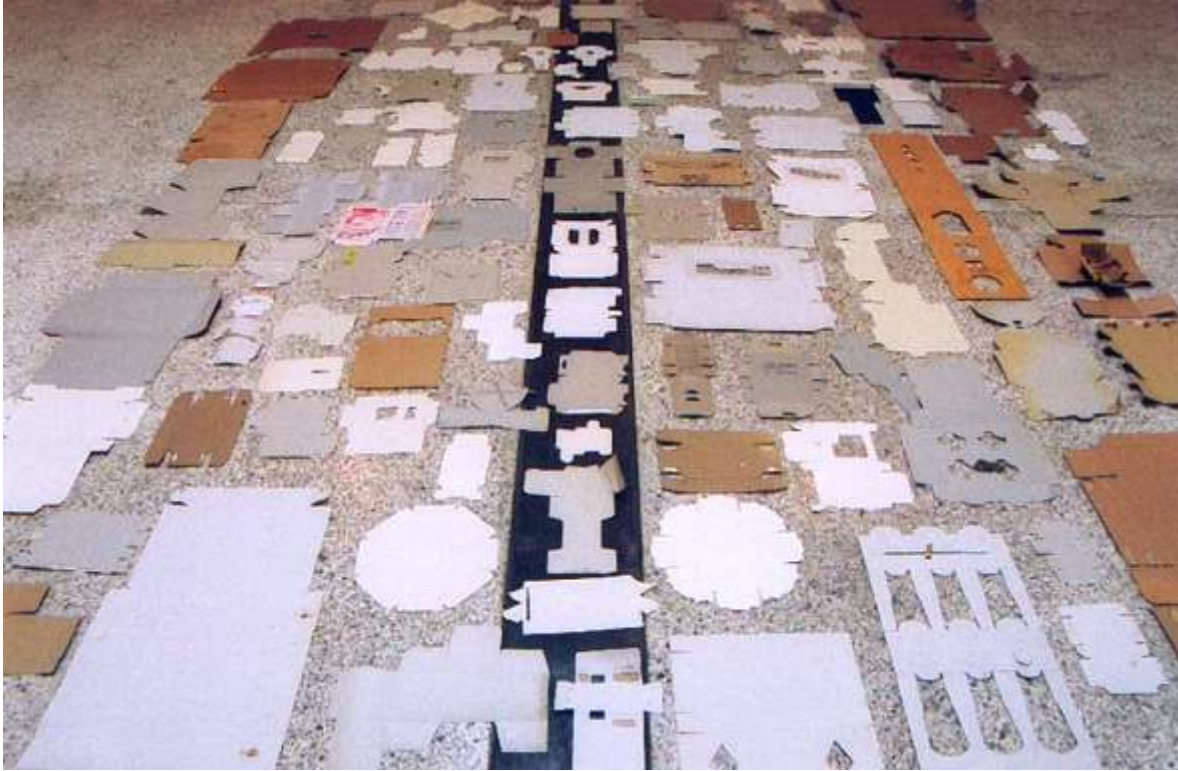
Λέξεις & όροι κλειδιά: μορφές από-οικειοποίησης, ανακύκλωση, μετάλλαξη, ξενότητα-οικειότητα, alienation



4

Η συλλογή συσκευασιών, από προϊόντα καθημερινής χρήσης, και η εκτροπή τους από μοντέρνα αντικείμενα κατανάλωσης και σκουπίδια, άλλοτε σε αντικείμενα τοτεμικού χαρακτήρα, άλλοτε σε αναφορές από 'αρχιτεκτονικά' αναπτύγματα, και τελικά σε μορφές από-οικειοποίησης (defamiliarization ή ostranenie) της καθημερινότητας, είναι μια εμμονή που έχει ξεκινήσει να λειτουργεί καλλιτεχνικά στην αίσθησή μου εδώ και μια εικοσαετία και βάλε. Οι συσκευασίες είναι αντικείμενα σχεδιασμένα από ειδικούς ώστε με την 'αίγλη' τους να προσελκύουν το αγοραστικό

κοινό σε κατανάλωση, ένα προϊόν που πετιέται αμέσως μετά την αγορά του στα σκουπίδια. Η άλλη εμμονή είναι η 'ανακύκλωση' ενός καλλιτεχνημένου αντικειμένου. Για τις ανάγκες της έκθεσης Ten Year After Friends κάλυψα με έναν μεγάλο αριθμό κομματιών της συλλογής μου μια επιφάνεια περίπου 40 μ2.



Στιγμιότυπα από την εγκατάσταση του έργου στους Κυλινδρόμλους Σαραντόπουλου στον Πειραιά, στα πλαίσια της έκθεσης Ten Years After Friends (2008), σε επιμέλεια και διοργάνωση του Αντώνη Βάθη

Σε άλλες φάσεις οι συσκευασίες είχαν μετατραπεί σε «μαγικές» φιγούρες της ιστορίας της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων, ή και σε ειδώλια τοτεμικού χαρακτήρα. Το έργο εξελίσσεται και μεταλλάσσεται συνεχώς, ενώ η συλλογή αυξάνεται. Σε αυτήν την φάση και για τις ανάγκες της έκθεσης/δρώμενου του Συνοικισμού, το έργο μεταλλάσσεται σε ένα αγνώστου ταυτότητας αντικείμενο που θα έρθει να κατοικήσει στην γειτονιά του συνοικισμού, εφήμερα, ή και πιο μόνιμα. Αθήνα, Ιούνιος 2024

Μερικοί περαιτέρω συλλογισμοί

Το υλικό που καταδικάζεται σε θάνατο

Παράμετροι: 1. Ανακύκλωση: α) πολιτισμικού υλικού ως παραγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο, προορισμένο να πεταχτεί στα σκουπίδια, β) μορφών, μέσα από την μεταμόρφωσή τους, ή την αναγνώριση ότι είναι «υπάρξεις», δεδομένου ότι οι φόρμες αυτές γίνονται αντιληπτές ως αφαιρετικές φιγούρες. 2. Επαναλαμβανόμενα μοτίβα [Patterns]. 3. μια «άλλη» μορφή που ξεπηδά από τις φιγούρες. Πρόκειται για την φανταστική εξομοίωση μορφών με καρικατούρες ενός κόσμου που «εμφανίζεται» μπροστά μας, όταν βάλουμε τα γυαλιά της δημιουργικής φαντασίας, η οποία εξυψώνει τα πράγματα, τα αντικείμενα δηλαδή, πάνω από την φαινομενική τους όψη. Τα εμψυχώνει δίνοντάς τους δικαίωμα ύπαρξης πέρα από την καθαρά υλική τους υπόσταση. Υπόσταση στην οποία είναι καταδικασμένα να υπάρχουν μόνο ως εφήμερα, καταναλωτικά προϊόντα για πέταμα. Ως εκ τούτου ο διάλογος με τα αντικείμενα που μας περιβάλλουν γίνεται εφικτός μέσω της μεταμορφωτικής μας δημιουργικής πρακτικής. Μας δίνει ένα σήμα για αυτές τις μορφές που δεν είναι κενές από ζωή, διότι περιλαμβάνουν ενέργειες οι οποίες δεν μπορούν να παραβλεφθούν. Είναι η ενέργεια του συμπυκνωμένου χρόνου γύρω από την δημιουργία αυτών των μορφών. Αυτό το αόριστο και διάφανο δίκτυο από παραμέτρους που μετρούν την ανθρώπινη δημιουργικότητα και ζωή. Πρόκειται για το πάντρεμα μιας παλιάς ιδέας, αυτής του ανιμισμού και μιας νεότερης αυτής της μεταβιομηχανικής εποχής και κοινωνίας. 4. Περιέχουν υλικό, είναι συν-σκευασίες. 5. Πρόκειται για ένα καλά μελετημένο πλάνο. 6. Μια ποιητική κίνηση Vs. μιας επαναστατικής, αναφορικά με θεωρήσεις που αγγίζουν το μεγαλειώδες, κοντά στις αφηρημένες έννοιες.

2024 | EVERYDAY FORMS OF DE-APPROPRIATION | SERIES: THE STRANGER IN OUR CITY | CHALANDRI SETTLEMENT [#5], CHALANDRI - ATHENS

Our daily necessities, care & entertainment items are included in packages. These are built on a very well thought out design by competent designers for the purpose of briefly appealing consumers, and end up very quickly in the trash. Here these charming and riddle-like figures are presented with all their innocence on the edge of visibility, creating a spectacular aura in the sense of their audience.

Title: Flat Developed Unidentified Containers, Year 2001-2024, Pattern Materials from paper packaging of foods and other products, phosphor pigment, unexpanded paper, Dimensions Variable, for each pattern from 5X5 cm. up to 50X70 cm.

The opened containers are contained in a larger one. The form of the project usually takes that of installation on site. The basic material is a ready-made, food packages and other products in various sizes. The work has been also presented in the past, at the exhibition Ten Year After Friends at Sarantopoulos Roller Mills, in Piraeus in March 2008, curated and organized by Antonis Vathis. In this exhibition there is a reversal of presentation(s): from the material substance of the work it passes to its spectral, by imprinting the shapes of the figures with phosphorous pigment on unexpanded paper. These new figures are placed on the walls and floor of the small abandoned shop located at the junction of Karella & Thrace streets.

Keywords and terms: forms of defamiliarization, mutation, recycling, strangeness-intimacy, alienation

The collection of packaging, from everyday products, and their diversion from modern objects of consumption and litter, diverted, sometimes, in totemic objects, and other times in reference to architectural spreads, and eventually in forms of defamiliarization or ostranie in everyday life, is an obsession that has begun to work artistically in my sense since a decade now, or so. The packages are objects designed by special order with the glamour to attract the buying public in consumption, a product that is thrown into the garbage immediately after its purchase. My other obsession is the recycling of a crafted art-object. In this phase of mutation of the project, I cover with a large number of pieces of my collection a surface of approximately 40 m², for the needs of the Ten Year After Friends exhibition. In other phases of the project, the packages had turned into "magic" figures of the "Adventures of Alice in Wonderland", or in totemic character figurines. The project evolves and mutates constantly, while the collection is growing. At this stage and for the needs of the exhibition/event of the Settlement, the work is transformed into an unidentified object which will come to live in the neighborhood of the Settlement, ephemerally, or more permanently. Athens, June 2024

The material condemned to death

Parameters: 1. Recycling: a) cultural material as an unrecognized artistic work, destined to be thrown in the trash, (b) forms, through their transformation, or the recognition that they are "beings", since these forms are perceived as abstract figures. 2. Repeating patterns. 3. a "other" form that emerges from the figures, an imaginary simulation of forms as caricatures of a world that "appears" in front of us, as soon as we put the glasses of creative imagination, which elevates things. That is, the objects above their apparent appearance. It animates them by giving them the right to exist beyond their purely material status. The status in which they are doomed to exist only as ephemeral, consumer products for throwing away. Therefore, the dialogue with the objects that surround us is possible through our transformative creative practice. It gives us a signal for these forms that are not life-empty, because they encompass actions that cannot be overlooked. The energy of condensed time around the creation of these forms. This elusive and transparent net of parameters that measure human creativity and life. It is the marriage of an old idea, that of animism and a newer of this post-industrial era and society. 4. They contain material, they are co-formulations. 5. This is a well thought out shot. 6. A poetic movement vs. of a revolutionary, regarding considerations that touch the grandiose, close to abstract concepts.