

Veranstaltungsort/ location:

Reithaus
Europäische Jugendbildungs- und
Jugendbegegnungsstätte Weimar
Neben dem Stadtschloss
99423 Weimar

Termin/ date:

22nd -24th january 2004

Verkehrsverbindungen/ public transport:

Ab Hauptbahnhof Weimar alle Busse
Richtung Goetheplatz
>From train station any bus to
Goetheplatz

Veranstalter/ presented by:

MFA-Studiengang: "Public Art and New
Artistic Strategies"
Fakultät Gestaltung
Bauhaus-Universität Weimar
Geschwister-Scholl-Strasse 7
99423 Weimar
In Kooperation mit/ in cooperation with:
EJBW (Barbara Thimm)

Information/ information:

Jirka Reichmann
03643-583392
fax: 583393
Leonie Weber:
03643-583383
www.uni-weimar.de/mfa

Kosten/ costs:

25 Euro (3 Tage/ 3 days)
erm./ red. 15 Euro

10 Euro (pro Tag/ per day)
erm./ red. 7 Euro

inkl. Getränke, Mittag- und Abendessen

including food and drinks

Übernachtung/ accomodation

Touristinformation:
www.weimar.de
03643-24000

Konzeption/ conception:

Roger Behrens
Katharina Hohmann
Naomi Teresa Salmon
Peter Wächtler
Leonie Weber

Organisation/ organisation:

Studierende des MFA-Studiengangs
Students of the MFA-Program

gefördert durch/ funded by:

DAAD-Förderprogramm für
auslandsorientierte Studiengänge
DAAD-AS-Program

The Unmastered Past in Contemporary Art

On the one hand, the terror that delineates the 20th cen-tury lacks aesthetic representation. On the other hand, modern culture is marked by a total aesthetization of life. This results in a dangerous and paradoxical situation:

An unmastered past, practically erased from contemporary memory, lurks amidst an euphoric and affirmative mass culture that has no inhibitions about making the crime part of the spectacle. Here contemporary art finds its point of departure to work with the paradoxies inherent in themes of commemoration.

At this conference, international artists and theorists will discuss together with the students of the mfa-Program and guests possible aesthetic strategies in dealing with the past under present conditions.

Die unbewältigte Vergangenheit in der Gegenwartskunst

Einerseits entzieht sich der Terror, der das zwanzigste Jahrhundert überschattet, der ästhetischen Darstellbarkeit; andererseits steht die moderne Geschichte im Zeichen der totalen Ästhetisierung des Lebens. Daraus resultierte eine prekäre wie paradoxe Situation:

Eine unbewältigte Vergangenheit, die aus der Erinnerung fast verschwunden ist, inmitten einer fröhlichen, affirmativen Massenkultur, die sich nicht scheut, auch das Verbrechen zum Gegenstand ihrer Spektakel zu machen. Hier hat eine gegenwärtige Kunst ihre Position und arbeitet mit den Paradoxien der Erinnerung.

Auf diesem Symposium diskutieren internationale KünstlerInnen und KulturwissenschaftlerInnen zusammen mit Studierenden des mfa-Programms der Bauhaus-Universität die Möglichkeiten ästhetischer Strategien, unter gegenwärtigen Bedingungen sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen.

Die Konferenzsprache ist Englisch.

Thursday 22.01.2004

19:00 Welcome
19:15 Gerhard Schweppenhäuser
(Professor for Media Theory and Philosophy, FU Würzburg/Kassel University)
Representations of the Unrepresentable On the Aesthetics of the Sublime
20:30 The Requiem - a musicological introduction
Concert and Reception afterwards:
Dmitri Schostakowitsch, Trio No. 2, e-minor op. 67
Trio for piano, violin and violoncello
Students of the Franz Liszt Academy of Music, Weimar

Friday 23.01.2004 > Art after the Holocaust <

10:00 Mirjam Wenzel (Research Assistent, literary studies/Curator, Berlin/ Imu Munich)
Stéphane Bauer, (Curator Berlin)
Wonderyears Reflections on Nazism and the Shoah in Contemporary Israeli Art
10:45 Coffee break
11:00 Renata Stih and Frieder Schnock (Artists, Berlin)
Art after the Holocoust: recent developments in Germany
11:45 Discussion (moderated by: Roger Behrens, Philosopher, BUW)
13:00 Lunch break
14:30 Dunja Funke (Media Designer, Weimar)
mahnmalhören a soundtrack on the Ettersberg
15:00 Achim Preiß (Professor for Contemporary Theory: Architecture and Art, BUW)
Reflections on the Impossobility of Art after the Holocaust
16:00 Esther Shalev-Gerz (Artist, Paris)
17:00 Coffee break
17:30 Panel discussion (moderated by: Roger Behrens)
Henryk M. Broder, Esther Shalev-Gerz, Achim Preiß, Renata Stih, Frieder Schnock, Mirjam Wenzel
19:00 Dinner
20:30 Oliver Fahle (Jun. Prof. Media Studies, BUW)
Film with commentary
22:00 Reflections of trauma in popular music
DJ and Commentary by: Roger Behrens, Naomi T. Salmon

Saturday 24.01.2004 > Commemoration in public art today <

Introduction and moderation Katharina Hohmann (Artist, BUW)
10:00 Short presentations of students' public art projects
10:45 Harry Walter (Artist, Nürtingen)
Private Monuments
11:45 Coffee break
12:00 Shelley Sachs (Artist, Professor at Oxford Brooks University), Social Sculpture and Memory Work
13:00 Lunch break
15:00 Axel J. Wieder (Art Historian, Berlin)
Participatorial Monuments with the example of Thomas Hirschhorn
16:00 Closing discussion (moderated by: Roger Behrens)