

Η Εύη Ρουμάνη είναι εικαστικός, επιμελήτρια και υποψήφια δόκτωρ στην ΑΣΚΤ. Έχει αποφοιτήσει από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ το 2019 και έχει παρουσιάσει το έργο της σε ατομικές εκθέσεις με πιο πρόσφατα την "Oddly Satisfying Pleasures" στον πειραστικό χώρο του 12ου Εργαστηρίου της ΑΣΚΤ, ΟΥΤΡΑ ΠΛΑΙΗ. Επίσης έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως Λαογραφία, vol.I BIRN, επιμέλεια: Εύη Ρουμάνη, Ελαφόνισος, Λακενίσια(2020), "TRASHMISSION GHECQUE", Επιμέλεια: Laurent Quiéhen & Maria Σιμπολοπούλου, Αρσάλι Centre d'Art Contemporain, Παρίσι(2020), MFA Open, Μ.Ε.Τ., ΑΣΚΤ Αθήνα(2019), MFA Degree Show, Μ.Ε.Τ., ΑΣΚΤ Αθήνα(2019), Searching for a "Godot", - Deus ex machina stories, Επιμέλεια: Maria Σιμπολοπούλου, ArtWall, Αθήνα(2016), «ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ 2012-2013», επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος, εκδόσεις χώρος Μέγας Κορασίδας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα(2015).. Είναι επιμελήτρια της έκθεσης σύγχρονης τέχνης Λαοφιλία στην Ελαφόνισο Λακωνίας. Η διδακτορική της έρευνα μελετά την έννοια του εικονικού ενεργήματος και τη ζωή των εκόνων.

ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Καλλιθέα το 1977 και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στο ΤΕΙ Αθήνας και Ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, με καθηγητή τον Α. Χριστάκη και εργαστήρια επιλογής σε Χαρακτική και Στενογραφία. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές Εφαρμοσμένη - Κλασική Κοινωνιολογίας και Τέχνη, με θέμα διηλεκτικής της διαχρονική αλληλεπίδραση της βίβλας τόλα με την τοπική κοινότητα. Έχει εργαστεί ως σκηνογράφος και τα τελευταία δέκα χρόνια ως εκπαιδευτικός εικαστικών στη δημόσια εκπαίδευση. Αρραπειροποιείται σε περίπτωση που συνθέτουν την τέχνη με την επιστήμη, τις σύγχρονες τεχνολογίες, την καινότητα και το δημόσιο χώρο, συμμετέχοντας σε αντίστοιχες ομάδες και φεστιβάλ.

Η δουλειά του προηγείται από την επικοινωνία και αναπτύσσεται με την επικοινωνία, μέσω σε ομαδικές καιρονομιών και συλλογικές δράσεις. Οι εργασίες του προσηγγίζονται από τον βιάσμο του, εννοιολογώντας τον ως υποκείμενο. Στο έργο του κυριαρχεί η απλότητα, μέσα από τη συμπύκνωση του χρόνου εμπλεκόμε με το υλικό και η διαρκής επικοινωνία υπαρκτών αναπροσαρτάσεων.

ΑΝΝΑ ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ ΛΑΓΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 και είναι μητέρα ενός παιδιού. Ανεξάρτητη Εικαστική Καλλιτέχνης με κύριο χώρο έμφασης στη Γλυπτική, στην Φωτογραφία και στην Δημόσια Τέχνη Κοινοτήρια Εικαστικών Τεχνών. Το έργο της μορφές της ζωής-Σκεπή επιβίωσης στη μικροπολη ανήκει στην μόνιμη συλλογή του ΕΜΣΤ [Αθήνα 2012], 2ο Βραβείο Ομορφιάς [Εθνική Πινακοθήκη Τυρόνων 2006]. Έχει πάρει μέρος σε ατομικά και συνεργατικά σε ομαδικές εκθέσεις, μπανάλια, συνδιοργανώσεις και πολιτισμικά προγράμματα στην Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Βόρεια Δημοκρατία της Κορέας, Σιάγκο-ΗΠΑ [ομάδα Φλοπίνου, Δίκτυο Κορσοϊκή Αρχιτεκτονική, ΜΚΕ Άρτενς, ΜΚΟ ΡΑΣ Ηλεκτρονία, Billed Date#2 κ.ά.], [annabouloufi-lagiou.com]

Μέσα στην ατμόσφαιρα του αποκλεισμού του 2ου lockdown ξεκίνησε η ιδέα του "party project". Δημιουργήθηκε από την ανάγκη συνειρέσεως και συνδημιουργίας και τον επαναπροσδιορισμό τους στο κοινωνικό και καλλιτεχνικό πεδίο του δημόσιου χώρου. Ήταν και είναι μία πρωτοβουλία να εκκινήσουμε μια συμμετοχική συμμετοχική διαδικασία αντίθετη κατεύθυνση προετοιμάζοντας την αμφίβολη, αλλά τόσο προσδοκώμενη επιστροφή στο κοινωνικό.

Η αμφίσημη εμπειρία στην επιτάχυνση αυτού του ιστορικού χρόνου, είναι η αφετηρία μιας εννοιολογικής, καλλιτεχνικής, κοινωνιολογικής συζήτησης και οργάνωσης στην βάση της οποίας έγινε το κείμενο/σας/συμμετέχων. Ακολούθησε ένας κύκλος εβδομαδιαίων συναυτίσεων (Δεκέμβριος 2020-Μάιος 2021) με ανταλλαγές προτάσεων και ολοκληρώθηκε με τη συζήτηση, στο πλαίσιο της Εστιασμένης Ομάδας. Η συζήτηση καταγράφηκε και το πρώτο στάδιο ανάλυσης της παρουσιάζεται στο έντυπο.

Ένας κύκλος κλείνει και ένας άλλος ανοίγει με την έναρξη της έκθεσης "party project". Πρόκειται για μια δράση, που θα συντονίζεται και θα διαμορφώνεται παράλληλα στον ψηφιακό και τον πραγματικό χώρο (ιστολόγιο - σέικμα - βίντεο), σε μια κατεύθυνση πολυσυλλεκτικού χαρακτήρα, έργων, επιτελέσεων, έρευνας, ομιλιών και εργαστηρίων στην περιοχή του συνοικισμού Χαλανδρίου.

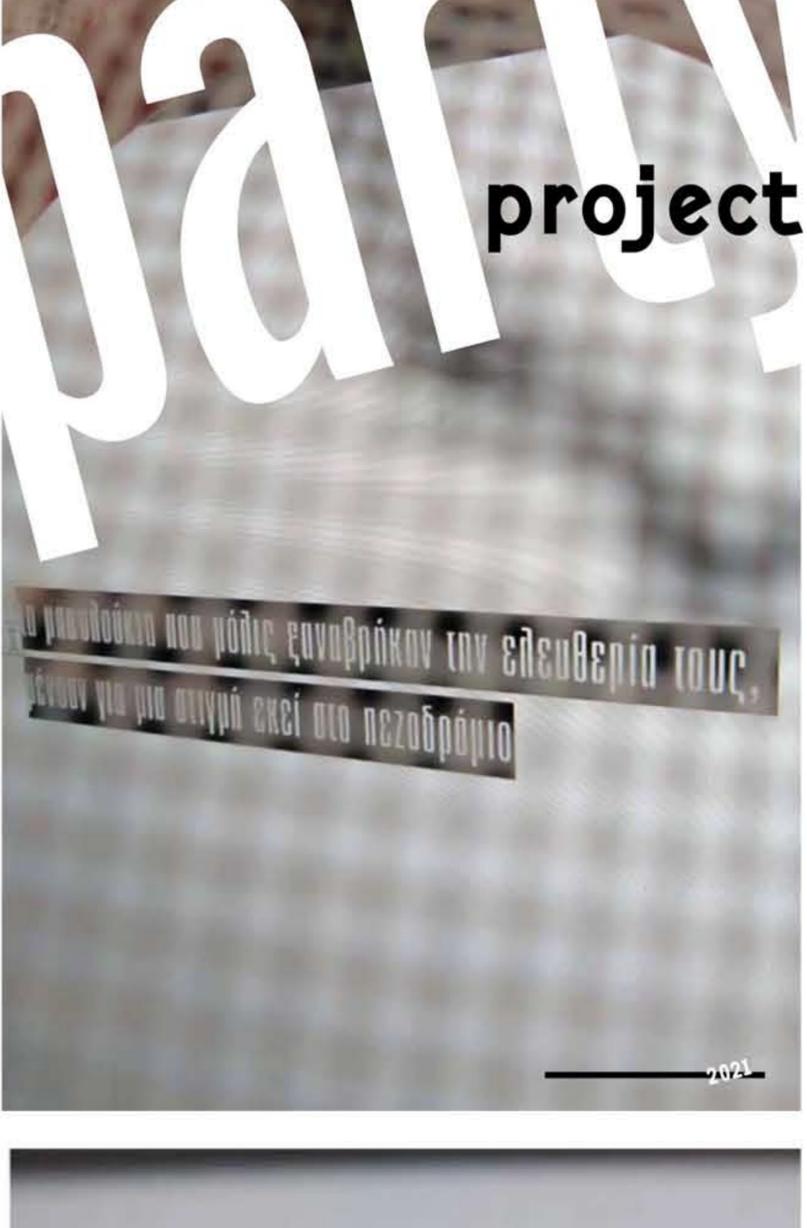
Σκοπός είναι, η συμμετοχική διαδικασία με τους επισκέπτες, να αποτελέσει το έναυσμα για μια καλλιτεχνική, κοινωνιολογική διαλεκτική αναστήσης και οργάνωσης του δημόσιου χώρου.

Παναγιώτης Δαραμάρας
Διονύσης Ματαράγκας
Φοίβος Σοφικίτης

party project



Μεγάλη σου Κώστα.
Μερα κι απο μενα!!
Ο χαίρομαι, πάρτυ
αι Άννα
ιδιά εγώ σας έχασα
εν ακούς?
όβλημα στη σύνδεση
ω να βγω και να ξα
αι αυτο θα βοηθησε
ρα σας ξανακούω
ώ σημείωνα πάντως
e : Μα υπάρχει αυτ



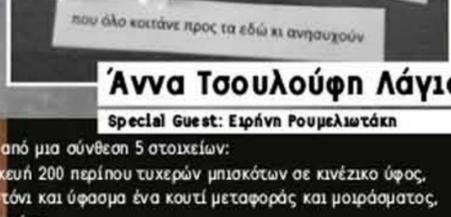
party project

Οργάνωση - επιμέλεια έκθεσης:
Παναγιώτης Δαραμάρας
Διονύσης Ματαράγκας
Φοίβος Σοφικίτης

Συμμετέχουν:
ΣΠΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΝΑ ΑΚΥΛΑ
ΜΑΝΥ ΑΛΜΠΑΝΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΑΡΑΜΑΡΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΕΥΘΑΛΙΑ ΘΑΙΣΕΡΟΥ
ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΗΑΚΗ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΗΤΑΦΛΟΣ (συμμετοχή ΚΑΜΕΛΙΑ ΨΥΣΑΡΑΚΗ)
ΗΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΙΝΟΔΙ ΡΑΡΟΥ
ΛΙΑ ΠΕΤΡΟΥ (συνεργασία με ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ)
ΝΙΚΟΣ ΠΟΔΙΑΣ
ΕΥΗ ΡΟΥΜΑΝΗ
ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ
ΑΝΝΑ ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ ΛΑΓΙΟΥ

Εικαστική επιμέλεια έντυπου - Design:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Το Πάρτυ είναι εδώ! Ένα Πάρτυ τυχερό!



Special Guest: Ειρήνη Ρουμειλιωτάκη

Το χειρίρημα αποτελείται από μια σύνθεση 5 στοιχείων:
α. την καιροσκοπική κατασκευή 200 περίπου τυχερών μπαζουκίων με μεταφορές και μοιράσματος,
β. μια κατασκευή από καρτέλες 200 περίπου τυχερών μπαζουκίων με μεταφορές και μοιράσματος,
γ. ειδικά προσαρμοσμένα ρούχα,
δ. παραστατική δράση με εφημερη παρέμβαση στον δημόσιο χώρο,
ε. μια ειδικά κατασκευασμένη σφραγίδα με αικολογικό μελάνι

Τί φτιάχνει ένα πάρτυ; Σίγουρα είναι το μοίρασμα. Κι αν το πόμε έτσι, πού χωράει η μουσική, ο χορός η επιθυμία και τελικά το ντελίριο; Με επιθυμία να τα βάλω όλα μαζί κάπου φτιάχνω τα κουλουράκια του τυχερού πάρτυ. Διολέγω στίχους από γνωστά μουσικά κομμάτια και ατάκες από ταινίες για πάρτυ. Η ιστορία τους μιλάει για κάποιο πάρτυ που έγινε, γίνεται, θα γίνει, για ένα γιορτινό κορίτσι, για όλα τα αυριανά πάρτυ, για το πάρτυ στον 13ο όροφο, για την πάλη στο δικαίωμά μας για πάρτυ, για τα πυρετάκια πάρτυ του Σαββατοκύριακου και έναν άγγελο εξολοθρευτή!... Κόβω κομματάκια τους στίχους και τις φράσεις σαν μαλακό βούτυρο και παρασκευάζω fortune-party-cookies! Τα μαζάζω σε μια περιφορά στην γύρω περιοχή του ανέλογα πάρτυ με την παρτενέρ μου και ο' αυτήν την πορεία απαγγέλωμε τους στίχους και τις ατάκες αποσπασματικά. Ξαν πορτιέρης σε κλαμπ μαρκάρω τους επισκέπτες του πάρτυ μας με μια σφραγίδα. Δίνω το «πιάσο» που θυμίζει το ανήκαν στην φυλή...

