

Η Εύη Ρουμάνη είναι εικαστικός, επιμελήτρια και υποψήφια διδάκτωρ στην ΛΣΚΤ. Έχει αποφοιτήσει από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΛΣΚΤ το 2019 και έχει παρουσιάσει το έργο της σε ατομικές εκθέσεις με πιο πρόσφατα την "Oddly Satisfying Pleasures" στον πειραστικό χώρο του 12ου Εργαστηρίου της ΛΣΚΤ, ΟΥΤΡΑ ΠΛΑΙΗ. Επίσης έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως Λαογραφία, vol.I BIRN, επιμέλεια: Εύη Ρουμάνη, Ελαφόνισος, Λακενίσια(2020), "TRASHMISSION GHECQUE", Επιμέλεια: Laurent Quénehen & Maria Σιμπολοπούλου, Αρσενία Centre d'Art Contemporain, Παρίσι(2020), MFA Open, Μ.Ε.Τ., ΛΣΚΤ Αθήνα(2019), MFA Degree Show, Μ.Ε.Τ., ΛΣΚΤ Αθήνα(2019), Searching for a "Godot", - Deus ex machina stories, Επιμέλεια: Maria Σιμπολοπούλου, ArtWall, Αθήνα(2016), «ΑΠΟΦΙΤΟΙ 2012-2013», επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος, εκδόσεις χώρος Μέγας Κορασίδας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα(2015).. Είναι επιμελήτρια της έκθεσης σύγχρονης τέχνης Λαοφιλία στην Ελαφόνισο Λακωνίας. Η διδακτορική της έρευνα μελετά την έννοια του εικονικού ενεργήματος και τη ζωή των εικόνων.

ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Καλλιθέα το 1977 και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στο ΤΕΙ Αθήνας και Ζωγραφική στην ΛΣΚΤ, με καθηγητή τον Λ. Χριστόδη και εργαστήρια επιλογής σε Χαρακτική και Στενογραφία. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές Εφαρμοσμένης Κλασικής Κοινωνιολογίας και Τέχνη, με θέμα διπλωματικής τη διαχρονική αλληλεπίδραση της βίβλας τόξα με την τοπική κοινότητα. Έχει εργαστεί ως απανωφόρος και τα τελευταία δέκα χρόνια ως εκπαιδευτικός εικαστικών στη δημόσια εκπαίδευση. Αρραπειροποιείται σε περίπτωση που συνθέτουν την τέχνη με την επιστήμη, τις σύγχρονες τεχνολογίες, την καινότητα και το δημόσιο χώρο, συμμετέχοντας σε αντίστοιχες ομάδες και φεστιβάλ.

Η δουλειά του προηγείται από την επικοινωνία και αναπτύσσεται με την επικοινωνία, μέσα σε ομαδικές περιουσιακές και συλλογικές δράσεις. Οι εργασίες του προσεγγίζονται από τον βιάσμο του, εννοιολογώντας τον ως υποκείμενο. Στο έργο του κυριαρχεί η απλότητα, μέσα από τη συμπύκνωση του χρόνου εμπλεκόμε με το υλικό και η διαρκής επικοινωνία υπαρκτών αναπροσαρτάσεων.

ΑΝΝΑ ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ ΛΑΓΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 και είναι μητέρα ενός παιδιού. Ανεξάρτητη Εικαστική Καλλιτέχνης με κύριο χώρο έμφασης στη Γλυπτική, στην Φωτογραφία και στην Δημόσια Τέχνη Καθηγητρια Εικαστικών Τεχνών Το έργο της μορφές της ζωής-Σεπτή επιβίωσης στη μικροπολη ανήκει στην μόνιμη συλλογή του ΕΜΣΤ [Αθήνα 2012], 2ο Βραβείο Ομορφιάς [Εθνική Πανοεθνική Ύψων 2006]. Έχει πάρει μέρος σε ατομικά και συνεργατικά σε ομαδικές εκθέσεις, μπανάλια, συνδιοργανώσεις και πολιτισμικά προγράμματα στην Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Βόρεια Αμερική της Καλιφόρνιας, Σιάγκο-ΗΠΑ [ομάδα Φλοπίνου, Δίκτυο Κορσοβική Αρτακετονική, ΜΚΕ Άρτενς, ΜΚΟ ΡΑΚ Ηλεκτρονία, Billed Data#2 κ.ά.], [annabouloufi-lagiou.com]

Μέσα στην ατμόσφαιρα του αποκλεισμού του 2ου lockdown ξεκίνησε η ιδέα του "party project". Δημιουργήθηκε από την ανάγκη συνειρήσεως και συνδημιουργίας και τον επαναπροσδιορισμό τους στο κοινωνικό και καλλιτεχνικό πεδίο του δημόσιου χώρου. Ήταν και είναι μία πρωτοβουλία να εκκινήσουμε μια συμμετοχική συμμετοχική διαδικασία αντίθετη κατεύθυνση προετοιμάζοντας την αμφίβολη, αλλά τόσο προσδοκώμενη επιστροφή στο κοινωνικό.

Η αμφίσημη εμπειρία στην επιτάχυνση αυτού του ιστορικού χρόνου, είναι η αφετηρία μιας εννοιολογικής, καλλιτεχνικής, κοινωνιολογικής συζήτησης και οργάνωσης στην βάση της οποίας έγινε το πρόγραμμα/σας συμμετέχοντες. Ακολούθησε ένας κύκλος εβδομαδιαίων συναυτίσεων (Δεκέμβριος 2020-Μάιος 2021) με ανταλλαγές προτάσεων και ολοκληρώθηκε με τη συζήτηση, στο πλαίσιο της Εστιασμένης Ομάδας. Η συζήτηση καταγράφηκε και το πρώτο στάδιο ανάλυσης της παρουσιάζεται στο έντυπο.

Ένας κύκλος κλείνει και ένας άλλος ανοίγει με την έναρξη της έκθεσης "party project". Πρόκειται για μια δράση, που θα συντονίζεται και θα διαμορφώνεται παράλληλα στον ψηφιακό και τον πραγματικό χώρο (ιστολόγιο - οίκημα - γειτονιά), σε μια κατεύθυνση πολυσυλλεκτικού χαρακτήρα έργων, επιτελέσεων, έρευνας, ομιλιών και εργαστηρίων στην περιοχή του συνοικισμού Χαλανδρίου.

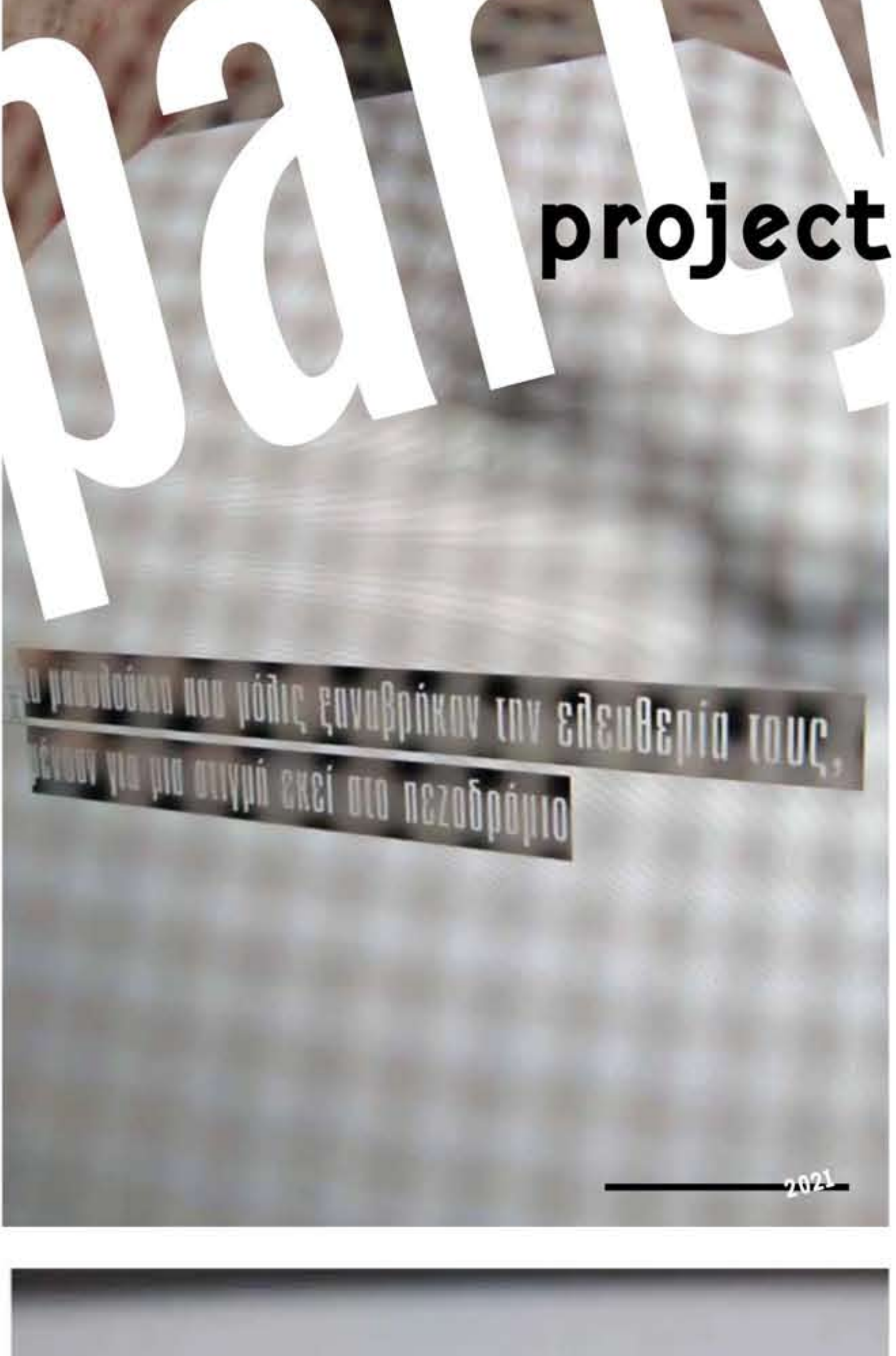
Σκοπός είναι, η συμμετοχική διαδικασία με τους επισκέπτες, να αποτελέσει το έναυσμα για μια καλλιτεχνική, κοινωνιολογική διαλεκτική αναστήσης και οργάνωσης του δημόσιου χώρου.

Παναγιώτης Δαραμάρας
Διονύσης Ματαράγκας
Φοίβος Σοφικίτης

party project



...εία σου Κώστα.
...ερα κι απο μενα!!
...ο χαίρομαι, πάρτυ
...αι Άννα
...ιδιά εγώ σας έχασα
...εν ακούς?
...όβλημα στη σύνδεση
...ω να βγω και να ξα
...αι αυτο θα βοηθησε
...ρα σας ξανακούω
...ώ σημείωνα πάντως
...e : Μα υπάρχει αυτ



party project

Οργάνωση - επιμέλεια έκθεσης:
Παναγιώτης Δαραμάρας
Διονύσης Ματαράγκας
Φοίβος Σοφικίτης

Συμμετέχουν:
ΣΠΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΝΑ ΑΚΥΛΑ
ΜΑΝΥ ΑΛΜΠΑΝΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΑΡΑΜΑΡΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΕΥΘΑΛΙΑ ΘΑΣΙΒΕΡΟΥ
ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΝΑΚΗ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΝΤΑΦΛΟΣ (συμμετοχή ΚΑΜΕΛΙΑ ΨΥΣΑΡΑΚΗ)
ΗΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΙΝΟΔΙ ΡΑΡΟΥ
ΛΙΑ ΠΕΤΡΟΥ (συνεργασία με ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ)
ΝΙΚΟΣ ΠΟΔΙΑΣ
ΕΥΗ ΡΟΥΜΑΝΗ
ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ
ΑΝΝΑ ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ ΛΑΓΙΟΥ

Εικαστική επιμέλεια έντυπου - Design:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

