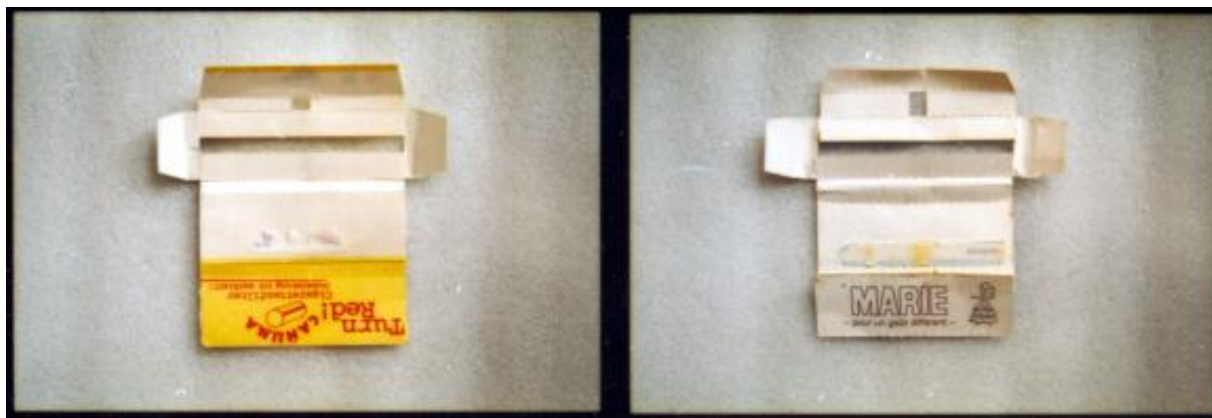


2008 | Επίπεδα, Ανεπτυγμένα Δοχεία – Έργο σε εξέλιξη [A] [EX] - 2008 | Flat Developed Containers – Work in progress [I] [IS]



Μια από τις τελευταίες εκδοχές της φιγούρας Marie | One of the latest versions of the Marie figure



Η αρχική εκδοχή της φιγούρας Marie | The first version of the Marie figure



Εκδοχή της εγκατάστασης στην έκθεση Ten Years After Friends στους Κυλινδρόμυλους Σαραντόπουλου | *Version of the installation at the exhibition Ten Years After Friends in Sarantopoulos' Rolling Mills*



Εκδοχή της εγκατάστασης στην έκθεση Ten Year After Friends στους Κυλινδρόμλους Σαραντόπουλου | Version of the installation at the Ten Year After Friends exhibition at Sarantopoulos' Rolling Mills



Εκδοχή της εγκατάστασης – Φοιτητικό στούντιο στο Ινστιτούτο τεχνών στο Σικάγο | Version of the installation – Student studio at the Art Institute of Chicago

2008 | Ανεπτυγμένα Δοχεία – Έργο σε εξέλιξη [A] [EX]

Η μορφή του έργου συνήθως παίρνει αυτή της εγκατάστασης στο χώρο. Τα υλικά είναι συσκευασίες προϊόντων και τα μεγέθη ποικίλα. Παρουσιάστηκε στην έκθεση Ten Year After Friends στους Κυλινδρόμλους Σαραντόπουλου, στον Πειραιά τον Μάρτιο του 2008, σε επιμέλεια Αντώνη Βάθη.

Λέξεις & όροι κλειδιά: μορφές από-οικειοποίησης, ανακύκλωση, μετάλλαξη

Η συλλογή συσκευασιών, από προϊόντα καθημερινής χρήσης, και η εκτροπή τους από μοντέρνα αντικείμενα κατανάλωσης και σκουπίδια, άλλοτε σε αντικείμενα τοτεμικού χαρακτήρα, άλλοτε σε αναφορές από 'αρχιτεκτονικά' αναπτύγματα, και τελικά σε μορφές από-οικειοποίησης (defamiliarization ή ostranenie) της καθημερινότητας, είναι μια εμμονή που έχει ξεκινήσει να λειτουργεί καλλιτεχνικά στην αίσθησή μου εδώ και μια δεκαετία περίπου. Οι συσκευασίες είναι αντικείμενα σχεδιασμένα από ειδικούς ώστε με την 'αίγλη' τους να προσελκύουν το αγοραστικό κοινό σε κατανάλωση, ένα προϊόν που πετιέται αμέσως μετά την αγορά του στα σκουπίδια. Η άλλη εμμονή είναι η 'ανακύκλωση' ενός καλλιτεχνημένου αντικειμένου. Στη συγκεκριμένη φάση μετάλλαξης του έργου κάλυψα με έναν μεγάλο αριθμό κομματιών της συλλογής μου μια επιφάνεια περίπου 40 μ², για τις ανάγκες της έκθεσης Ten Year After Friends. Σε άλλες φάσεις οι συσκευασίες είχαν μετατραπεί σε «μαγικές» φιγούρες της ιστορίας της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων, ή και σε ειδώλια τοτεμικού χαρακτήρα. Το έργο εξελίσσεται και μεταλλάσσεται συνεχώς, ενώ η συλλογή αυξάνεται.

Αθήνα, Μάιος 2010

Μερικοί συλλογισμοί

Το υλικό που καταδικάζεται σε θάνατο

Παράμετροι: 1. Ανακύκλωση: α) πολιτισμικού υλικού ως παραγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο, προορισμένο να πεταχτεί στα σκουπίδια, β) μορφών, μέσα από την μεταμόρφωσή τους, ή την αναγνώριση ότι είναι «υπάρξεις», δεδομένου ότι οι φόρμες αυτές γίνονται αντιληπτές ως αφαιρετικές φιγούρες. 2. Επαναλαμβανόμενα μοτίβα [Patterns]. 3. μια «άλλη» μορφή που ξεπηδά από τις φιγούρες. Η φανταστική εξομοίωση μορφών με καρικατούρες ενός κόσμου που «εμφανίζεται» μπροστά μας, όταν βάλουμε τα γυαλιά της δημιουργικής φαντασίας, η οποία εξυψώνει τα πράγματα, τα αντικείμενα δηλαδή, πάνω από την φαινομενική τους όψη. Τα εμψυχώνει δίνοντάς τους δικαίωμα ύπαρξης πέρα από την καθαρά υλική τους υπόσταση. Υπόσταση στην οποία είναι καταδικασμένα να υπάρχουν μόνο ως εφήμερα, καταναλωτικά προϊόντα για πέταμα. Ως εκ τούτου ο διάλογος με τα αντικείμενα που μας περιβάλλουν γίνεται εφικτός μέσω της μεταμορφωτικής μας δημιουργικής πρακτικής. Μας δίνει ένα σήμα για αυτές τις μορφές που δεν είναι κενές από ζωή, διότι περικλείουν ενέργειες οι οποίες δεν μπορούν να παραβλεφθούν. Την ενέργεια του συμπυκνωμένου χρόνου γύρω από την δημιουργία αυτών των μορφών. Αυτό το αόριστο και διάφανο δίχτυ από παραμέτρους που μετρούν την ανθρώπινη δημιουργικότητα και ζωή. Πρόκειται για το πάντρεμα μιας παλιάς ιδέας, αυτής του ανιμισμού και μιας νεώτερης αυτής της μεταβιομηχανικής εποχής και κοινωνίας. 4. Περιέχουν υλικό, είναι συν-σκευασίες. 5. Πρόκειται για ένα καλά μελετημένο πλάνο. 6. Μια ποιητική κίνηση vs. μιας επαναστατικής, αναφορικά με θεωρήσεις που αγγίζουν το μεγαλειώδες, κοντά στις αφηρημένες έννοιες.

2008 | Flat (developing) Containers – Work in progress [I] [IS]

The form of the project usually takes that of installation on site. Materials are product packs and sizes varied. It was presented at the Ten Year after Friends exhibition at The Rolling Mills of Sarantopoulos, in Piraeus in March 2008, curated by Antonis Vathi.

Keywords and terms: forms of defamiliarization, mutation, recycling

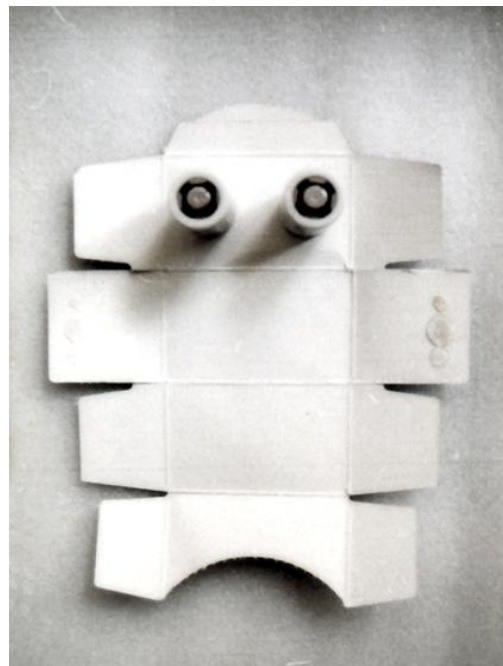
The collection of packaging, from everyday products, and their diversion from modern objects of consumption and litter, diverted, sometimes, in totemic objects, and other times in reference to architectural spreads, and eventually in forms of defamiliarization or ostranie in everyday life, is an obsession that has begun to work artistically in my sense since a decade now, or so. The packages are objects designed by special order with the glamour to attract the buying public in consumption, a product that is thrown into the garbage immediately after its purchase. My other obsession is the recycling of a crafted art-object. In this phase of mutation of the project, I cover with a large number of pieces of my collection a surface of approximately 40 m², for the needs of the Ten Year After Friends exhibition. In other phases of the project, the packages had turned into "magic" figures of the "Adventures of Alice in Wonderland", or in totemic character figurines. The project evolves and mutates constantly, while the collection is growing. Athens, May 2010

Some thoughts

The material condemned to death

Parameters: 1. Recycling: a) cultural material as an unrecognized artistic work, destined to be thrown in the trash, (b) forms, through their

transformation, or the recognition that they are "beings", since these forms are perceived as abstract figures. 2. Repeating patterns. 3. a "other" form that emerges from the figures. A fantastic simulation of forms as caricatures of a world that "appears" in front of us, as soon as we put the glasses of creative imagination, which elevates things. That is, the objects above their apparent appearance. It animates them by giving them the right to exist beyond their purely material status. The status in which they are doomed to exist only as ephemeral, consumer products for throwing away. Therefore, the dialogue with the objects that surround us is possible through our transformative creative practice. It gives us a signal for these forms that are not life-empty, because they encompass actions that cannot be overlooked. The energy of condensed time around the creation of these forms. This elusive and transparent net of parameters that measure human creativity and life. It is the marriage of an old idea, that of animism and a newer of this post-industrial era and society. 4. They contain material, they are co-formulations. 5. This is a well thought out shot. 6. A poetic movement vs. of a revolutionary, regarding considerations that touch the grandiose, close to abstract concepts.



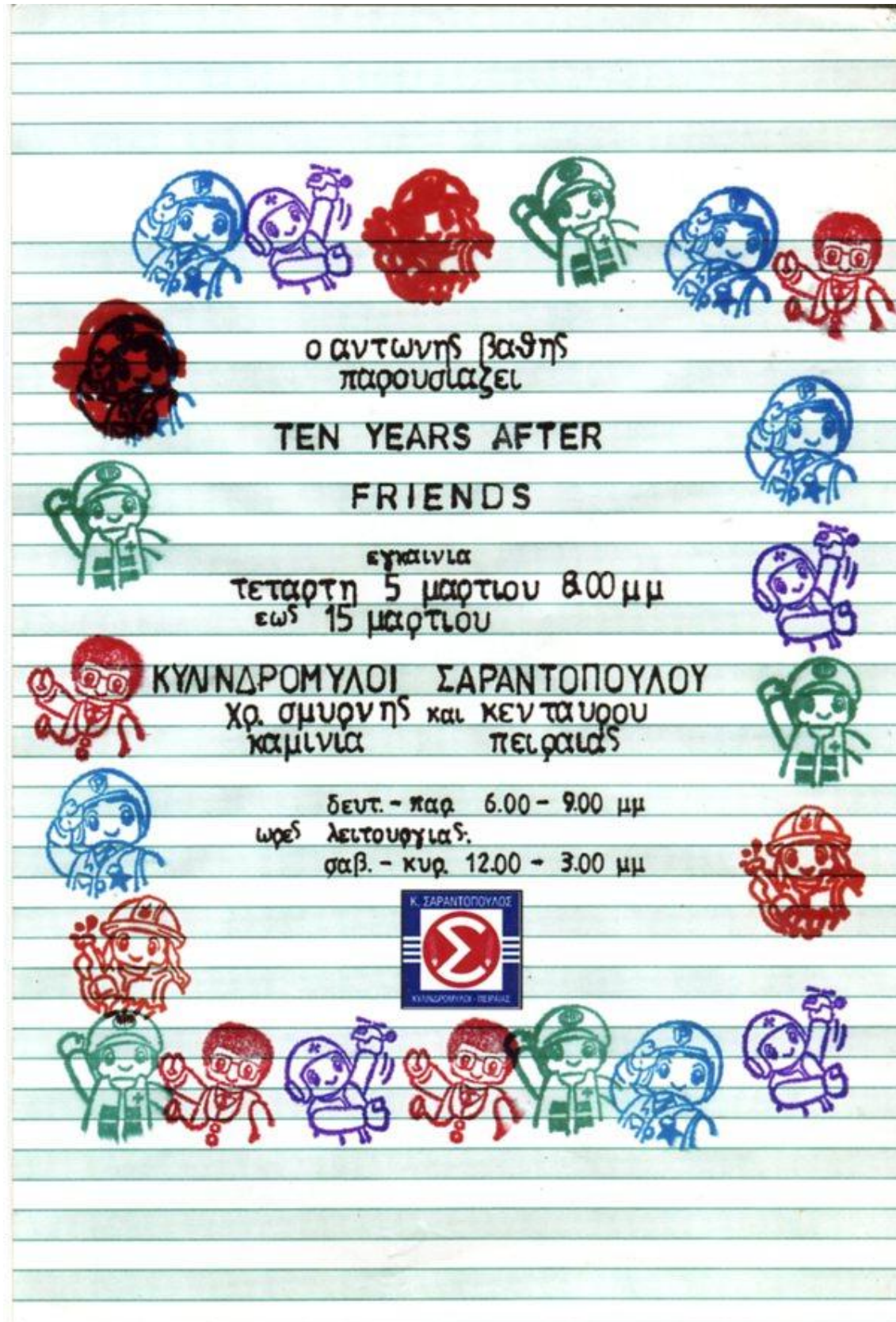
Μια από τις πρώτες μορφές | One of the first figures



Εκδοχή της εγκατάστασης – Φοιτητικό στούντιο στο Ινστιτούτο τεχνών στο Σικάγο | Version of the installation – Student studio at the Art Institute of Chicago



Εκδοχή της εγκατάστασης στην έκθεση *Ten Year After Friends* στους Κυλινδρόμυλους Σαραντόπουλου
| Version of the installation at the *Ten Year After Friends* exhibition at Sarantopoulos' Rolling Mills



Η πρόσκληση της έκθεσης | The invitation card