


2003 | Μνημείο και αναμνηστικό αντικείμενο - Η αντικατάσταση του μνημείου από την αναπαράστασή του σε αναμνηστική κάρτα, ή/και η σχέση του μνημειακού τόπου με τα αναμνηστικά αντικείμενα. [A] [ΤΠΕ] [ΕΠ] [ΔΧ] [ΕΔ] [Σμχ] [ΒΕ] | 2003 | Monument & Memento - Replacement of a monument by its postcard representation - The relevance of the monumental and the memento [I] [SS] [EI] [PS] [PA] [PP] [VI]



ΕΛΛΑΔΑ - GREECE - GRECE - GRIECHELAND - GRECIA

Boe, Bruino



Momental zitten we op de akropolis, gewetwel, dienen Berg in Athen

RUG met al die ouwe stenen. We gaan 't hier met k'berg krekken, want Marleen wordt al ongeduldiger (heeft mij met met water gedoopt.) Succes nog met de examens en wel zamerprocken

SMAX & Marleen
Koen

ATHENS Acropolis
Vette kurjis je betelhanneke met jeké dinda
Thomas

85

Bruino Bauwens

graanport 11

B-9000 GENT

BELGIUM

© EDITIONS HAITALIS, 13, ASTROUS STR., 13121 ATHENS, TEL. 210 5766883
© COPYRIGHT HAITALIS - Αναγορεύεται μερική ή ολική αντιγραφή του εντύπου άνευ άδειας

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ	A PRIORITY
PORT PAYÉ	
ΑΘΗΝΑ 52 Αρ. Αδ. 282	
ΕΛΛΑΣ HELLAS	



Δημοσιεύσεις | Bibliography

Το πρόγραμμα του συμποσίου *The Unmastered Past in Contemporary Art* [Το μη-Κυριαρχούμενο Παρελθόν στην Σύγχρονη Τέχνη] που διοργάνωσε στο *Reithaus-Weimar* το *Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές του Πανεπιστημίου Μπάουχαους της Βαϊμάρης στη Γερμανία*.

<p>Touristinformation: www.weimar.de 03643-24000</p> <p>Konzeption/ conception:</p> <p>Roger Behrens Katharina Hohmann Naomi Teresa Salmon Peter Wächter Leonie Weber</p> <p>Organisation/ organisation:</p> <p>Studierende des MFA-Studiengangs Students of the MFA-Program</p> <p>gefördert durch/ funded by:</p> <p>DAAD-Förderprogramm für auslandsorientierte Studiengänge DAAD-AS-Program</p>	<p>10:00 Mirjam Wenzel (Research Assistent, literary studies/Curator, Berlin/ Imu Munich) Stéphane Bauer, (Curator Berlin) Wonderyears Reflections on Nazism and the Shoah in Contemporary Israeli Art 10:45 Coffee break 11:00 Renata Stih and Frieder Schnock (Artists, Berlin) Art after the Holocaust: recent developments in Germany 11:45 Discussion (moderated by: Roger Behrens, Philosopher, BUW) 13:00 Lunch break 14:30 Dunja Funke (Media Designer, Weimar) mahnmahlhören a soundtrack on the Ettersberg 15:00 Achim Preiß (Professor for Contemporary Theory: Architecture and Art, BUW) Reflections on the Impossibility of Art after the Holocaust 16:00 Esther Shalev-Gerz (Artist, Paris) 17:00 Coffee break 17:30 Panel discussion (moderated by: Roger Behrens) Henryk M. Broder, Esther Shalev-Gerz, Achim Preiß, Renata Stih, Frieder Schnock, Mirjam Wenzel 19:00 Dinner 20:30 Oliver Fahle (Jun. Prof. Media Studies, BUW) Film with commentary 22:00 Reflections of trauma in popular music DJ and Commentary by: Roger Behrens, Naomi T. Salmon</p> <p>Saturday 24.01.2004 > Commemoration in public art today <</p> <p>Introduction and moderation Katharina Hohmann (Artist, BUW) 10:00 Short presentations of students' public art projects 10:45 Harry Walter (Artist, Nürtingen) Private Monuments 11:45 Coffee break 12:00 Shelley Sachs (Artist, Professor at Oxford Brooks University), Social Sculpture and Memory Work 13:00 Lunch break 15:00 Axel J. Wieder (Art Historian, Berlin) Participatorial Monuments with the example of Thomas Hirschhorn 16:00 Closing discussion (moderated by: Roger Behrens)</p>
--	--