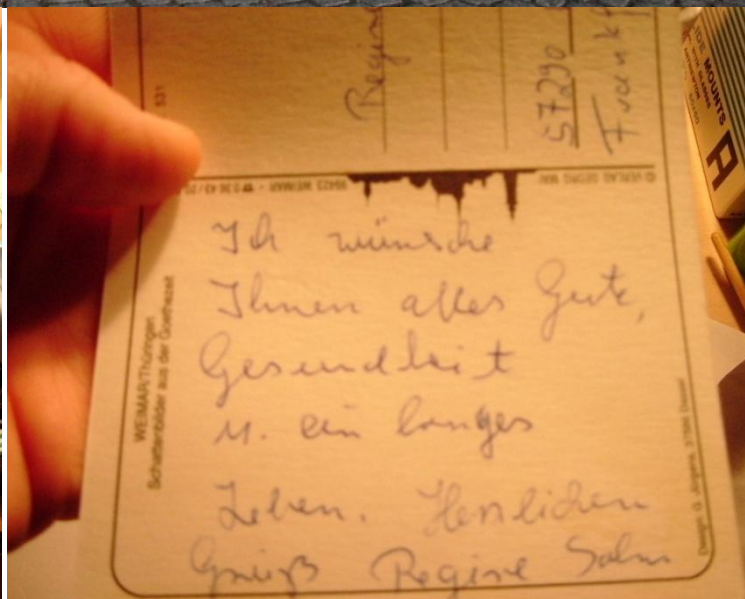
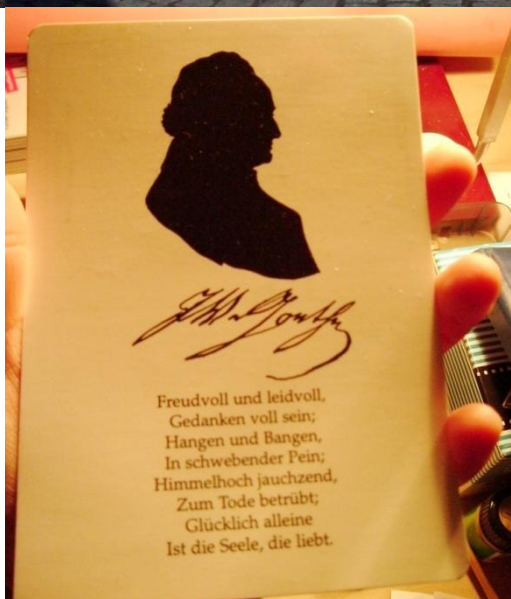


2003 | Ο καλλιτέχνης επαίτης – Το μικρό μαγαζάκι της κοιλιάς μου, ή προέκταση στήθους [Α] [ΕΠ] [ΔΧ] [ΕΔ] [ΕΧ] | 2003 | The Beggartist – My little belly shop, or chest extension [I] [EI] [PS] [PA] [IS]



Στιγμιότυπα από την εφήμερη δράση έξω από τον σταθμό του τρένου & ένα από τα αντικείμενα που συνέλεξα κατά την δράση | Highlights from the ephemeral action outside the train station & one of the items I collected during the action

2003 | Ο καλλιτέχνης επαίτης – Το μικρό μαγαζάκι της κοιλιάς μου, ή προέκταση στήθους [A] [EP] [ΔΧ] [ΕΔ] [ΕΧ]

Πειραματική, εφήμερη, δημόσια, performative δράση, με διάρκεια 3 ώρες. Υλικά: χαρτοκιβώτιο, κλωστοϋφαντουργικό προϊόν, και άλλα αντικείμενα,. Τελικό προϊόν: αντικείμενα (κουτί, κ.άλ.), καθώς και φωτογραφικό και βιντεοσκοπημένο υλικό τεκμηρίωσης. Τόπος & χρόνος: Βαϊμάρη-Γερμανία Χριστούγεννα 2003.

Λέξεις & όροι κλειδιά: απασχόληση, performativity, δημόσιος χώρος, αντικείμενο

Μετά από την εγκατάσταση μου σε μια νέα πόλη αισθάνθηκα ότι για να έρθω σε επαφή με τους κατοίκους της έπρεπε να κάνω μιαν δράση στο δημόσιο χώρο. Δανείστηκα την ταυτότητα του ζητιάνου, μόνον για λίγες ώρες, αλλά όχι για χρήματα ή για λόγους κάλυψης αναγίων και βασικών αγαθών επιβίωσης, παρά για λόγους καλλιτεχνικής και αισθητικής αναγκαιότητας. Κατά τη διάρκεια της δράσης στάθηκα μπροστά από τον σταθμό του τρένου, κρατώντας σαν προέκταση του στήθους μου -και κατ' επέκταση και του συγγινησιακού μου κέντρου- ένα άδειο, λευκό δοχείο. Ζητούσα από τους περαστικούς που είχαν την περιέργεια ν' ανακαλύψουν τι έκανα εκεί και τι περιείχε το δοχείο μου, να μου δώσουν ένα προσωπικό τους αντικείμενο. Ο σκοπός μου, μεταφορικά, ήταν να γεμίσω το δοχείο μου με συγγινήσεις από τον τόπο. Μετά από πολλές αποτυχημένες προσπάθειες και άναρπες κουβέντες με περαστικούς, συνέλεξα μερικά αντικείμενα χαρακτηριστικά για την πόλη, όπως μια αναμνηστική κάρτα με το πορτραίτο και ένα ποίημα του Γκαίτε -η Βαϊμάρη είναι η πόλη που γεννήθηκε το γερμανικό θέατρο και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα της Γερμανίας, όπου κατοικούσαν οι μεγάλες προσωπικότητες της γερμανικής διανόησης Γκαίτε και Σίλερ- καθώς και ένα στίκερ για την φοιτητική απεργία ενάντια στους νέους, για την εποχή, εκπαιδευτικούς νόμους.



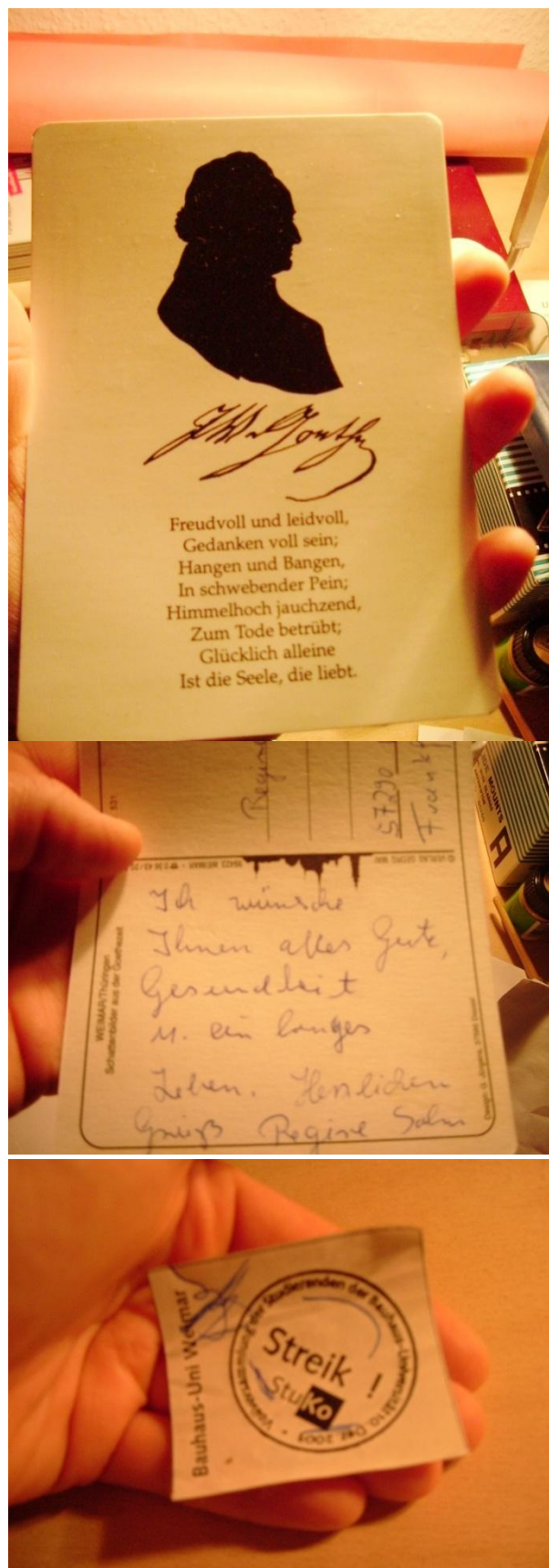
Στιγμιότυπα από την εφήμερη δράση έξω από τον σταθμό του τρένου | Highlights from the ephemeral action outside the train station

2003 | The Begartist – My little belly shop, or chest extension [I] [EI] [PS] [PA] [IS]

Experimental, ephemeral, public performative action. Duration: 3 hours. Material: carton, textile, objects, End product: white box with objects – Photographic & video documentation material. Place & time: Weimar Christmas 2003

Keywords: employment, performativity, public space, object

After settling in a new city I felt that to get in touch with its residents I had to take action in the public place. I borrowed the identity of the beggar, only for a few hours, but not for money or for reasons of meeting needs and basic survival goods, but for reasons of artistic and aesthetic necessity. During the action I stood in front of the train station, holding as an extension of my chest - and by extension my emotional centre - an empty, white container. I was asking passers-by who were curious to find out what I was doing there and what was in my container, to give me a personal item. My purpose, figuratively, was to fill my container with thrills from the place. After many failed attempts and fruitless conversations with passers-by, I collected a few objects features for the city, such as a commemorative card with the portrait and a poem by Goethe -Weimar is the city where german theatre was born and is considered one of the most important cultural centers in Germany, inhabited by the great personalities of the German intellect Goethe and Schiller- but also, a sticker about the student's strike, on the new, at that time, laws about education in Germany.



Μερικά από τα συλλεγμένα αντικείμενα | Some of the collected items