

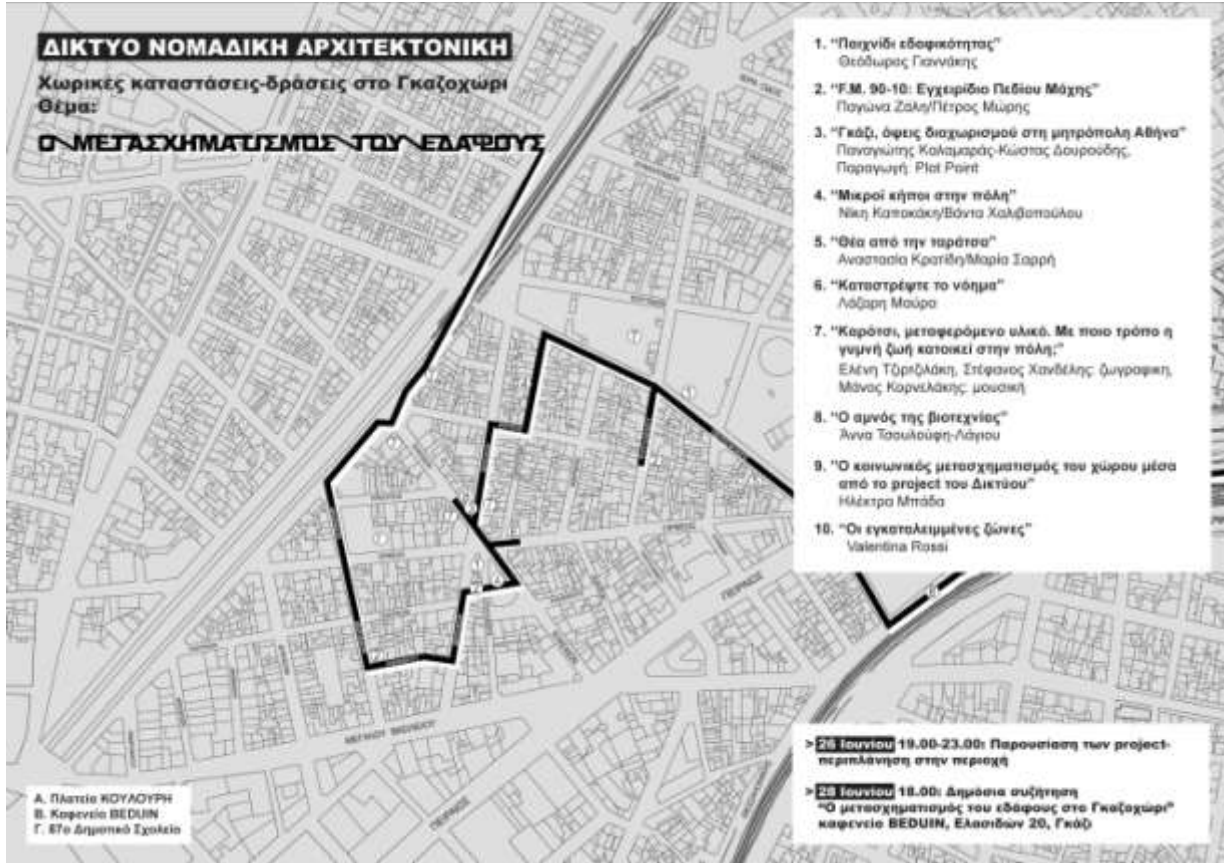
2007 | Μεταφέροντας τον “Αμνό της βιομηχανίας”, με την Νομαδική Αρχιτεκτονική [Σ&Α] [ΕΠ] [ΔΧ] [ΓΕ] [ΕΔ] [Σνδ] - 2007 | Transferring “Angus Industrialis”, with Nomadic Architecture [C&I] [EI] [PS] [SI] [PA] [Sym]



## ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Χωρικές καταστάσεις-δράσεις στο Γκαζοχώρι  
Θέμα:

### Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ



A. Πάπια ΚΟΥΛΟΥΡΗ  
B. Κορσένι BEDUIN  
Γ. ΕΤο Δημοτικό Σχολείο

1. "Παιχνίδι εδαφικότητας"  
Θεόδωρος Γιαννίτης
2. "F.M. 90-10: Εγχειρίδιο Πεδίου Μάχης"  
Παύλα Ζαλα/Πέτρος Μιυρής
3. "Γκάζι, όψεις διαχωρισμού στη μητρόπολη Αθήνα"  
Παναγιώτης Καλαμαράς-Κώστας Δουροδός,  
Παραγωγή Ρίσι Ροϊτί
4. "Μικροί κήποι στην πόλη"  
Νίκη Καποκάκη/Βάνια Χαλβαταύλου
5. "Θέα από την ταράσσα"  
Αντασία Κρασίδη/Μαρία Σαρρή
6. "Καπατρίψτε το νόημα"  
Λάζαρη Μούρα
7. "Καρότσι, μεταφερόμενο υλικό. Με ποιο τρόπο η γημνή ζωή κατοικεί στην πόλη;"  
Ελένη Τζορζάλη, Στέφανος Χανδέλης, Δηροφωτη, Μάνας Κορνιλιάνης, μουσική
8. "Ο αμνός της βιοτεχνίας"  
Άννα Τσαλουφά-Λάτση
9. "Ο κοινωνικός μετασχηματισμός του χώρου μέσα από το project του Δικτύου"  
Ηλέκτρα Μπαδα
10. "Οι εγκαταλεημένες ζώνες"  
Valentina Rossi

> **26 Ιουνίου 19.00-23.00:** Παρουσίαση των project-περιπλάνηση στην περιοχή

> **28 Ιουνίου 18.00:** Δημόσια συζήτηση "Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι" καφενείο BEDUIN, Ελασιδών 20, Γκάζι

## ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Χωρικές καταστάσεις - δράσεις στο Γκαζοχώρι

Θέμα:

### Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

> **26 Ιουνίου 19.00-23.00:** παρουσίαση των project-περιπλάνηση στην περιοχή

> **28 Ιουνίου 18.00:** Δημόσια συζήτηση "Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι" καφενείο BEDUIN, Ελασιδών 20, Γκάζι

[www.nomadlab.architektoniki.net](http://www.nomadlab.architektoniki.net)  
[info@nomadlab.architektoniki.net](mailto:info@nomadlab.architektoniki.net)

Το Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική στις 26 Ιουνίου του 2007 θα υλοποιηθεί στο Γκαζοχώρι, μια σειρά από χωρικές καταστάσεις δράσεις οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στην περιοχή από αρχιτέκτονες, εικαστικούς και άλλους, οι οποίοι συμμετείχαν στο project 2007 του δικτύου «Ο μετασχηματισμός του εδάφους, ένα στάδιο στην πορεία».

Οι δράσεις στηρίζονται στην εμπειρία των παραπάνω και στη συνέχεια στην εμπειρία τους στον τόπο, Γκαζοχώρι, και στις μητροπολιτικές συνθήκες. Ο αρχιτεκτονικός έλεγχος έγινε επί τόπου μέσα από την τεχνική της εδαφικής περιπλάνησης, από το βήμα του τόπου και των ιδιαίτερων κοινωνικοοικονομικών συνθηκών, λαμβάνοντας υπ' όψη τις στο Γκαζοχώρι και στην ευρύτερη περιοχή, πρόκειται σήμερα για μια εδαφική κατάσταση που την χαρακτηρίζει η πολυπλοκότητα, η αβεβαιότητα και η εδαφική εκμετάλλευση, και ότι η περιοχή μπορεί να προσδιοριστεί ως μία αστική κατάσταση σε μετασχηματισμό που είναι «επιβεβλημένη» μέσα στην μητροπολιτική πραγματικότητα της Αθήνας.

Ο καθένας «κάθεμα από τους συμμετέχοντες έχει επεξεργαστεί ένα project στην τοποθεσία μέσα από την επέμβαση έρευνα και έχει καταλήξει σε ένα ΣΧΕΔΙΟ-ΔΡΑΣΗ που θα παρουσιαστεί in situ [4]. Το ΣΧΕΔΙΟ-ΔΡΑΣΕΙΣ δημιουργούν μια περιπλάνηση-χαραχτογράφος στην περιοχή. Επιδιώξεις είναι να βοηθήσει η μεθοδολογία καθώς και τα εργαλεία είναι εννοιολογικά εργαλεία, για το πως μπορεί η ασχολομένη και η ιαχνη να επιβιώσει δυναμικά στην αστική κατάσταση και τον μετασχηματισμό του εδάφους. Η περιοχή βιώνει σήμερα την βίαιη συνθήκη μετασχηματισμών οι οποίες δεν λαμβάνουν υπ' όψη τους κατοίκους.

Στα τρία χρόνια που το Δίκτυο βρίσκεται στην περιοχή, έχουν σημειωθεί οριστικές αλλαγές, καθώς πολλοί κάτοικοι αποχώρησαν, η κατάσταση εξ' όλης των κινήσεων διακεκομμένη είναι αδύνατη, ο σταθμός του μετρό σύντομα πρόκειται να λειτουργήσει, πολυάριθμα κτίρια κατασκευάζονται και στην γειτονική περιοχή του Ελασιδών πρόκειται να σιμβούν μεγάλες και βίαιες αλλαγές.

Η δημόσια συζήτηση στις 28 Ιουνίου έχει σκοπό να αποτελέσει ένα μαχητικό για τα ζητήματα της περιοχής στο οποίο θα συμβάλουν όλοι οι περιφερειακοί-τες.

Επιδιώξη του δικτύου είναι μέσα από αυτές τις διαφορετικές επεξεργασίες να αναδείξει την κριμμένη δυναμική της τοποθεσίας, να φέρει τον αρχιτέκτονα και τον εικαστικό σε άμεση επαφή με τους κατοίκους και τα ζητήματα που απασχολούν την περιοχή, να δώσει στους κατοίκους έναν χώρο συλλογικής και όρασης, να επιγράψει τα παρόν και το μέλλον της περιοχής.

Λαμβάνοντας υπ' όψη τις απόψεις για την πόλη, των κατασκευαστών, της Land Art, των ριζοσπάσιων αρχιτεκτόνων του '70, αλλά και τις εμπειρίες που έγραψαν από τη δημόσια ήχνη, συνεχίζουμε την εμπειρία μας στην τοποθεσία και επιδιώκουμε να την μετατρέψουμε σε μια μεθοδολογική έρευνα στην να επιβιώσει την πραγματικότητα.

Σας καλούμε σε μια περιπλάνηση στο Γκαζοχώρι στις 26 Ιουνίου 2007 στις 7 το απόγευμα ξεκινώντας από την κεντρική πλατεία Κουλουρά (πλευρά από τον ΟΤΕ στην οδό Πικραυιάς), όπου θα έχει αναρτήσει ο χάρτης οι οποίες θα ακολουθήσουμε και στην δημόσια συζήτηση με θέμα «Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι» που θα γίνει στο καφενείο BEDUIN απέναντι από την κεντρική πλατεία στις 28 Ιουνίου στις 8 μμ.

Η συζήτηση έχει σκοπό να αναδείξει τα κριμμένα προβλήματα της περιοχής, να συζητηθούν παράνομες εμπειρίες που αφορούν ζητήματα κατοίκησης, να ληφθεί θέση ως προς τα ζητήματα αποκομιμής των κοπύων να προτείνει ως προς τις αλλαγές οι οποίες αφορούν την περιοχή να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο κίνημα από αρχιτέκτονες, εικαστικούς και πολιτικές οι οποίες παύσουν βίαιη ως προς αυτό, ώστε να δημιουργηθεί ένα Μανιφέστο.

θέμα -επιπλοκή: αρχιτέκτονα Ελένη Τζορζάλη

2007 | Μεταφέροντας τον “Αμνό της βιομηχανίας” [Angus Industrialis], με την Νομαδική Αρχιτεκτονική [Σ&Α] [ΕΔ] [ΔΧ] [ΓΕ] [ΠΔ] [Σνδ]

Ένα ατομικά σχεδιασμένο έργο σε συνεργασία με το Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική, μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του project που διοργανώσαμε από κοινού με το ΔΝΑ «Ένα σχέδιο στην τοποθεσία». Το έργο αυτό διεξήχθη μέσα από επί τόπου έρευνα στις περιοχές του γκαζιού και της τσαλαβούτα στο Περιστερί, που είχε ως αποτέλεσμα την κατασκευή μιας γλυπτικής εγκατάστασης, μια εφήμερη δράση κάνοντας μια διαδρομή στην πόλη σε συνεργασία με την ένωση ρακοσυλλεκτών ΕΡΜΗΣ, και τέλος, μια εφήμερη παρέμβαση στον δημόσιο χώρο, στο καφενείο Beduin στο γκάζι, όπου έγινε και η τελική παρουσίαση του project. Πραγματοποιήθηκε τον Ιούλιο του 2007 στο Γκαζοχώρι της Αθήνας. Η γλυπτική κατασκευή μεγέθους 1,5μΧ50εκΧ70εκ φτιαγμένη από τα περισσεύματα υφασμάτων ζέρσεϊ, καθώς και μια βίντεο-τεκμηρίωση της μεταφοράς του αντικείμενου αυτού από την μια περιοχή στην άλλη, αποτελούν τα τελικά αντικείμενα του έργου. Θεωρητικές συνδέσεις: Το μεταβιομηχανικό ζώο από τον Steve Baker, Η πτώση του δημόσιου ανθρώπου από τον Richard Sennet, και το περιοδικό Processed World.

*Λέξεις & έννοιες κλειδιά: έτερος, άλλος, ξένος, μεταφορά, ανακύκλωση, απόσυρση, απομεινάρια και κουρέλια, αναζήτηση, διαδρομή, κοινότητα, ένωση, συνεργασία, έρευνα, αναπαράσταση, ειδώλια, τότεμ*

Μια χειροποίητη κατασκευή, ένα εφήμερο γλυπτό αντικείμενο, που αναπαριστά μεταφορικά τον θυσιαζόμενο στην βιομηχανία, αλλά και τον έτερο, τον "άλλο", τον ξένο, θα γίνει το έναυσμα να συνδεθούν δύο περιοχές σε μετάβαση. Η μεταφορά του, γίνεται μ' ένα τρίκυκλο ρακοσυλλέκτη, από την πρώην, βιομηχανική, και νυν βιοτεχνική ζώνη "Τσαλαβούτα" του Περιστερίου, στην περιοχή του πρώην Γκαζοχωριού της Αθήνας. Η διαδρομή από τη μία

περιοχή στην άλλη -καθώς το όχημα θα περνά μέσα από κεντρικές αρτηρίες κίνησης της πόλης – Εθνική και Ιερά οδός, Λεωφόρος Πέτρου Ράλλη κ.άλ.- καθώς και η έκθεση του γλυπτού αυτού στο σύλλογο ρακοσυλλεκτών Ερμής στο Γκάζι (αν και για τεχνικούς λόγους εν τέλει εκτέθηκε στο καφενείο Beduin), αποτελεί ένα σχέδιο δράσης για την εμπλοκή μου μέσα στα καθημερινά δρώμενα της πόλης.

Το εφήμερο αυτό γλυπτό αντικείμενο, φτιαγμένο από πεταμένα απομεινάρια υφασμάτων, αναπαριστά το ζώο απ' όπου προέρχεται το υλικό, το πρόβατο. Για τους ρακοσυλλέκτες δεν υπάρχει υλικό για πέταμα. Όλα τα υλικά ανακυκλώνονται, προορίζονται για επανάχρηση (scrap). Η χρήση του συλλόγου των ρακοσυλλεκτών Ερμής αλλά και του καφενείου Beduin στην περιοχή του Γκαζοχωριού, σαν εναλλακτικός χώρος έκθεσης, και η διάθεση του γλυπτού στους ρακοσυλλέκτες για επανάχρηση, όπως συμβαίνει με την ανακύκλωση, αποτελούν μια κίνηση επαναπροσδιορισμού της έννοιας της καλλιτεχνικής δράσης και της ένταξης του καλλιτεχνικού έργου στο σύγχρονο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Οι δύο αυτές περιοχές φέρουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά. Η "Τσαλαβούτα", που βρίσκεται ανάμεσα στους δύο εθνικούς δρόμους, τη Λ. Καβάλας και τη Λ. Κηφισού, καθώς και η ευρύτερη περιοχή της Αγ. Τριάδος και του γηπέδου του Ατρόμητου, έχει μετατραπεί τις τελευταίες δεκαετίες από συνοικία εσωτερικών μεταναστών, σε αλλοδαπών εργατών κυρίως πακιστανών, μπαγκλαντεσιανών, αφγανών, αλλά και άλλων. Εκεί, παλιότερα οι εσωτερικοί μετανάστες, έχτισαν τα σπίτια τους γύρω από τις βιομηχανίες της δυτικής αττικής (π.χ. ΒΙΑΜΑΞ). Τα κτίρια πλέον είναι ένα παλίμψειστο από παλιά σπίτια και νεόχτιστες πολυκατοικίες, αποθήκες, αντιπροσωπείες αυτοκινητοβιομηχανιών, πρατήρια ρούχων και παπουτσιών, και τέλος βιοτεχνίες ρούχων, πλαστικών, και τροφίμων. Σε μια προσπάθεια εξωραϊσμού της περιοχής, το κράτος έφτιαξε ένα πάρκο με αθλοπαιδιές και γήπεδα ποδοσφαίρου εκπαίδευσης παιδιών και εφήβων. Σ'

έναν από τους χώρους αυτούς γίνεται το τουρνουά κριicket των Πακιστανών, Μπαγκλαντεσιανών και Αφγανών των συνοικιών της δυτικής Αθήνας. Πριν από κάποιο καιρό εγκατέστησα το εργαστήριο μου στη καρδιά αυτής της περιοχής, απέναντι από μια φανελοποιία.

Κάθε μέρα, οι εργάτες της βιοτεχνίας βγάζουν σε μαύρες σακούλες σκουπιδιών τα ρέστα από τα ζέρσει πολύχρωμα υφάσματα που κόβουν για να ράψουν φανέλες και πιζάμες. Τα βγάζουν δίπλα στον κάδο σκουπιδιών. Αρκετές φορές τα τραβάω μέσα, διότι νοιώθω ότι είναι κριμα για αυτό το υλικό, το τόσο πολύ, το τόσο όμορφο, και σε τόσο περίεργα σχήματα ύφασμα να πηγαίνει για πέταμα στα σκουπίδια. Οι μάζες του που πετιούνται κάθε μέρα μπορούν να φτιάξουν πολλά ζώα. Μόνον που τώρα δεν έχουν ζωή.

Οι πρωτόγονοι άνθρωποι, οι Αβοριγίνες, οι Ινδιάνοι αναπαριστούσαν με ειδώλια και τοτέμ τα ζώα για να τα κατανοήσουν, να τα οικειοποιηθούν, να λατρέψουν μια συλλογική «ψυχή» που θα ένωνε την κοινότητα, αλλά και για να δουν τον "άλλο" τους μέσα σ' αυτά, για να κατανοήσουν και να οικειοποιηθούν τις ψυχικές τους λειτουργίες. Σ' αυτό το έργο θα αποπειραθώ κι εγώ να αναπαραστήσω το ζώο, και συγκεκριμένα το πρόβατο, να του δώσω κάτι ελάχιστο πίσω από την χαμένη του ψυχή, μέσα από την φευγαλέα του αναπαράσταση. Λειτουργώ, έτσι ως ένας χειρουργός, ή μάλλον, σαν ένας μεταμοντέρνος και χαρακτηριστικά πιο αθώος και αφελής Dr. Frankenstein. Δεν χωρά σύγκριση, σαφώς. Στην μεταβιομηχανική εποχή το ζώο έχει αποξενωθεί από την κοινωνία της πόλης, έχει γίνει εικόνα και καθαρό υλικό για κατανάλωση. Ιδανικά, η ψυχή του ζώου, μπορεί ίσως, να διασωθεί μέσω της αναπαράστασής του σε έργο τέχνης, σε άγαλμα.



Η παραπάνω φωτογραφία δείχνει μια βιτρίνα, την αναπαράσταση ενός τεχνητού παραδείσου προορισμένου να καλλωπίσει τον ιδιωτικό χώρο του καθένα. Βλέπουμε σε αυτήν την φωτογραφία ότι οι τίγρεις της βιτρίνας "βρουχώνται" σε απόλυτη σιωπή. Αφήνουν στο χώρο μίαν ηχώ. Ίσως το μόνο πραγματικό χαρακτηριστικό που μας απομένει μετά την απόλυτη "εξημέρωσή" τους και την φιλοξενία στο σπίτι μας μετά την αγορά τους από το κατάστημα διακοσμητικών μπιμπελό. Το ζώο, ένας εξημερωμένος "άλλος", πετρωμένος, όπως όλα τα εξωτικά πλάσματα του αστικού σπιτιού.

Η βιομηχανία, είτε αυτή της διακόσμησης, είτε αυτή του ρουχισμού, έχει αποδομήσει το ζώο και την ψυχή του, τόσο που η φύση του δεν είναι καθόλου αναγνώσιμη και απτή από τους κατοίκους της πόλης. Η αναπαράσταση του ζώου, εδώ, στο έργο που πάει να γίνει, μας γνωστοποιεί την κατάσταση μέσω της βασικής αρχής της αντικατάστασης του πρωταγωνιστή από την απομίμησή του (Τίγρης), και μέσω της παρουσίας του (Πρόβατο)<sup>1</sup>. Η άμεση επαφή μαζί του, αντίθετα, μας βάζει στον κίνδυνο να συνειδητοποιήσουμε πόσο μακριά απ' αυτό βρισκόμαστε.

Εν τέλει, οι στόχοι που επιτυγχάνονται είναι πολλαπλοί. Φτιάχνω ένα σχέδιο διαμεσολάβησης για τη σύνδεση της μιας περιοχής με την άλλη, μεταφέρω και ανάγω μίαν κατάσταση καθημερινότητας σε "έργο τέχνης", που ίσως θα μπορούσε να εκτεθεί σε κάποια γκαλερί, και

<sup>1</sup> Δες το βιβλίο "Το Ηλεκτρικό Πρόβατο" του Philip K. Dick, καθώς και την ταινία "Blade Runner" του Ridley Scott.

μετατρέπω το καφενείο Beduin σε εναλλακτικό χώρο έκθεσης. Το εγχείρημα αυτό συνάδει με τον νομαδικό χαρακτήρα του Δικτύου, διότι είναι ένα εφήμερο και συνεχώς μετακινούμενο έργο που μεταλλάσσεται όπως και οι περιοχές σε κρίση μετασχηματισμού που εξετάζουμε.



*Το βασικό υλικό στον κάδο απορριμμάτων | The basic material in the trash can*



*Το βασικό υλικό μέσα στο εργαστήριο | The basic material in the laboratory*



*Η κατασκευή στο τρίκυκλο του Κου Μιχάλη | The construction on the tricycle of Mr. Michalis*



*Η μεταφορά του «αμνού» μέσα από την Λεωφόρο Κηφισού και την Ιερά οδό | The transfer of the "lamb" through Kifissos Avenue and Iera Odos Avenue*

2007 | Transferring the "Industrial sheep" [Angus Industrialis], with Nomadic Architecture [C&I] [EIPS] [SI] [PA] [Sym]

An individually designed work in collaboration with the Network Nomadic Architecture, within the project we designed in common together with the NNA "A plan on the site". The project took place in Gazochori in July 2007. An in-situ research in the areas of gazochori-Athens and in tsalavouta-Peristeri, resulted in the construction of a sculpture installation, an ephemeral action -by making an itinerary through the city in cooperation with the garbage-collectors union HERMES- and, finally, an ephemeral intervention in public space to the coffee shop Beduin at Gazi, where was the final presentation of the project. The sculptural construction was of the size 1,5mX50cmX70cm, made out of jersey clothing leftovers, as well as, a video documentation of the itinerary are the final art objects of the work. Theoretical links: Postindustrial Animal by Steve Baker, The fall of Public Man by Richard Sennett, the Magazine Processed World.

*Keywords and key concepts: other, foreigner, transport, recycling, withdrawal, remnants & relics, search, route, community, union, collaboration, research, representation, figurines, totems*

Through the transfer of a sculptural piece with a three wheeled vehicle from the ex "red" industrial zone "Zalavuta" of Peristeri -a peripheral Athenian district full of urban voids and immigrants from Pakistan and Afghanistan working in industries- to Gazochori, the video-recording of the route, and the exhibit of the sculptural piece in the Garbage-Collectors-Union "HERMES" and at their bazaar on Hermou street, I develop a PLAN of action concerning my interference in the city's everyday activities. The sculptural piece is made out of garbage coming from jersey cloth, the material that comes out by its turn partly of wool, and thus, from the lamp. The use of the Union's space as

an alternative exhibition space, and the donation to the Garbage-Collectors-Union for reuse or sale on their own profit, in other terms recycling, consists of a move of re-appropriation and redefinition of the art work's meaning in contemporary social being and interaction. This handmade construction, this sculptural piece that represents metaphorically the sacrificed one to the contemporary industry, but also the "other" the foreigner, was the cause to connect the one area of the city with the other, Zalavuta to Gkazochori.



*The basic material in the trash*



*The basic material brought in the studio*



*The transportation of the "Lamb" through the Kifissos Avenue and Iera Odos Street*



*The construction of the tricycle of Mr. Michael*



*Outside of Beduin coffee-restaurant*



**ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Χωρικές καταστάσεις - δράσεις στο Γκαζοχώρι  
Θέμα:

**Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ**

www.nomadikarchitektoniki.net  
info@nomadikarchitektoniki.net

**> 26 Ιουνίου 19.00-23.00:** παρουσίαση των project-περιπλάνηση στην περιοχή

**> 28 Ιουνίου 18.00:** Δημόσια συζήτηση "Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι" κoυφενείο BEDUIN, Ελασθίων 20, Γκαζο

Το **Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική** στις **26 Ιουνίου** του 2007 θα υλοποιηθεί στο Γκαζοχώρι, μία σειρά από χωρικές καταστάσεις-δράσεις οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στην περιοχή από εργολάβους, εκασταίως και άλλους, οι οποίοι συμμετείχαν στο project 2007 του δικτύου «Ο μετασχηματισμός του εδάφους, ένα σχέδιο στην τοποθεσία».

Οι δράσεις σταθρεύονται στην εμπλοκή των παρατόπων και στη συνάρξη στην εμπλοκή τους στον χώρο Γκαζοχωρίου, και στις μετασχηματικές συνθήκες. Ο σχεδιασμός δράσης έγινε επί τόπου μέσα από την τοκνήση της εδαφικής περιπλάνησης, από το βίωμα του τόπου και των ιδιαίτερων κοινωνικοοικονομικών συνθηκών. Λαμβάνοντας υπ' όψη ότι στο Γκαζοχώρι και στην ευρύτερη περιοχή, υπάρχει σήμερα για μια «δύσκολη» κατάσταση που την χαρακτηρίζει η πολυμικροκλίση, η εθνοκεντρική και η εθνοκεντρική εμπειρία, και ότι η περιοχή μπορεί να προσδοκείται ως μία αρχική κατάσταση σε μετασχηματισμό που είναι «εξέλιξη» μέσα στην μητροπολιτική πραγματικότητα της Αθήνας.

Ο κεντρικός «αξόξιο» από τους συμμετέχοντες έχει επιδειχθεί ότι project στην τοποθεσία μέσα από την επίσημη έρευνα και έχει καταλήξει σε ένα ΣΧΕΔΙΟ-ΔΡΑΣΗ που θα παρουσιαστεί in situ [2] το ΣΧΕΔΙΟ-ΔΡΑΣΗ, δημιουργώντας μία περιπλάνηση -χαρακτηριστική στην περιοχή. Επιδιώξη ήταν να βρεθεί η μεθοδολογία καθώς και τα εδαφολογικά, νομολογικά εργαλεία, για το πως μπορεί η αρχιτεκτονική και η τέχνη να επέμβουν δυναμικά στην ιστική κατάσταση και τον μετασχηματισμό του εδάφους. Η περιοχή βίαια σήμερα την βίαιη συνθήκη μετασχηματισμών οι οποίοι δεν λαμβάνουν υπ' όψη τους κατοίκους.

Στα τρία χρόνια που το Δίκτυο βρίσκεται στην περιοχή, έχουν σημειωθεί αποφασιστικές αλλαγές, καθώς πολλά κτίρια εκταράχθηκαν, η κατάσταση εξ' αμεση των κέντρων διακρίθηκε είναι οδοντική, η σταθερότητα των μέτρων σύνταξης προέκυψε να λειτουργήσει, πολυμορφία κτλ. καταστάσεις και στην εμπλοκή της περιοχής του Ελλάδας προέκυψε να συμβούν μεγάλες και βίαιες αλλαγές.

Η δημόσια συζήτηση στις **26 Ιουνίου** έχει σκοπό να αποτελέσει ένα μήνυμα για τα ζητήματα της περιοχής στο οποίο θα συμβάλουν όλοι οι συμμετέχοντες.

Επιδίωξη του δικτύου είναι μέσα από αυτές τις διαφορετικές επιδείξεις να αναδείξει την κριτική δυναμική της τοποθεσίας, να φέρει τον αρχιτεκτονικό και τον εκασταίως σε άμεση επικοινωνία με τους κατοίκους και τα ζητήματα που απασχολούν την περιοχή, να δώσει στους κατοίκους έναν χώρο συμμετοχής και έκφρασης να επηρεάσει το παρόν και το μέλλον της περιοχής.

Λαμβάνοντας υπ' όψη τις απόψεις για την πόλη, των κατασκευαστών, της Land Art, των αξιωματικών εργολαβιών του 70, αλλά και τις εμπειρίες που έρχονται από τη δημόσια τέχνη, συνιστάμε την εμπειρία μας στην τοποθεσία και επικοινωνούμε να την μετασχηματίσει σε μια μεθοδολογική έρευνα κινήσι να επηρεάσει την πραγματικότητα.

Σας καλούμε σε μία παρουσίαση στο Γκαζοχώρι στις **26 Ιουνίου 2007** στις 7 το απόγευμα ξεκινώντας από την κεντρική πλατεία Κουλαράς (15λεω από τον ΟΤΕ στην οδό Παρισίων), όπου θα έχει αναρτηθεί ο χάρτης ο οποίος θα ακολουθήσετε και στην δημόσια συζήτηση με θέμα «Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι» που θα γίνει στο κoυφενείο BEDUIN απέναντι από την κεντρική πλατεία στις **28 Ιουνίου** στις 6 μμ.

Η συζήτηση έχει σκοπό να αναδείξει τα κριτικά προβλήματα της περιοχής, να συζητηθούν παρτίες εμπειρίες που παραμένουν ζητήματα καταίκτησης, να αξιολογηθεί ως προς τα ζητήματα εκπαίδευσης των κατοίκων να προπούν ως προς τις αλλαγές οι οποίες αφορούν την περιοχή να δημιουργηθεί ένα ενεργό κίνημα από αρχιτεκτονικούς οικιστικούς και πολιτικούς οι οποίοι παρτίων βίαια ως προς αυτό, ώστε να δημιουργηθεί ένα Μηνύματα.

150 - «αντικείμενο project Έκκλη Τζορζάνη»

**ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Χωρικές καταστάσεις-δράσεις στο Γκαζοχώρι  
Θέμα:

**Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ**

1. "Παιχνίδι εδαφικότητας"  
Βεόδωρος Γιαννάκης
2. "F.M. 90-10: Εγχειρίδιο Πεδίου Μάχης"  
Παύλος Ζώλης/Γιάννης Μωρίς
3. "Γκαζο, όψεις διαχωρισμού στη μητρόπολη Αθήνα"  
Παναγιώτης Καλαμαράς-Κώστας Δουροδής, Παράγωγο: Plot Point
4. "Μικροί κήποι στην πόλη"  
Νίκη Καποκλειθήσινα Χαλκιάτσουλου
5. "Θέα από την ταράτσα"  
Αναστασία Κρασιθή/Μαρία Σαρρή
6. "Κασιτριάζει το νόημα"  
Λάβρα Μαύρα
7. "Καρότσι, μεταφερόμενα ελικά. Με ποιο τρόπο η γυμνή ζωή κατοικεί στην πόλη;"  
Ελένη Τζορζάνη, Στέφανος Χανδής/Ελ. Ζυγοφάνης, Μάνος Κορνιλιός/μουσική
8. "Ο αμνός της βιοτεχνίας"  
Ανδρέα Τσιουλιούρη-Λάγου
9. "Ο κοινωνικός μετασχηματισμός του χώρου μέσα από το project του δικτύου"  
Ηλέκτρα Μπόδα
10. "Οι εγκαταλεημένες ζώνες"  
Valentina Rossi

**> 26 Ιουνίου 19.00-23.00:** Παρουσίαση των project-περιπλάνηση στην περιοχή

**> 28 Ιουνίου 18.00:** Δημόσια συζήτηση "Ο μετασχηματισμός του εδάφους στο Γκαζοχώρι" κoυφενείο BEDUIN, Ελασθίων 20, Γκαζο

A. Πλάτση ΚΟΥΛΟΥΡΗ  
B. Κορυφείο BEDUIN  
Γ. 87ο Δημοτικό Σχολείο

Το ενημερωτικό φυλλάδιο-πρόσκληση για το σχεδιάσμα Ο Μετασχηματισμός του Εδάφους | The brochure-invitation for the project The Transformation of the Ground



# δίκτυο νομαδική αρχιτεκτονική

APAZIJE KEMENA VIDEO LINKS NEA EPIKOINONIA ENGLISH



## Ο μετασχηματισμός του εδάφους. Ένα σχέδιο στην τοποθεσία.

28/06/2007

Περηλώνηση μέσω από χωρικής κατάστασης - δράσεις στην περιοχή Γκωζοχώρι.

Το project στηρίζεται στην εμπλοκή των ανθρώπων μεταξύ τους, και στη συνέχεια στην εμπλοκή τους στον τόπο και στις πραγματικές συνθήκες, και στην διαίθεσή σε αυτές. Το θέμα το οποίο τίθεται ως διερεύνηση-επεξεργασία αφορά την «Μετασχηματισμό του εδάφους» της τοποθεσίας.

Ο καθένας - καθένας έχει επεξεργαστεί ένα project στην τοποθεσία μέσω από την επίσημα έρευνα. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα ΣΧΕΔΙΟ in situ. Αυτά τα ΣΧΕΔΙΑ τα οποία οφθαλμολογία και τοποθεσία του εδάφους αποτελούν μία περιήλωση στην περιοχή, και ήταν μία ανόητη πρόταση αυτής. Λαμβάνοντας υπ όψη ότι στα Γκωζοχώρι, και στην ευρύτερη περιοχή, πρόκειται για μια εδαμική κατάσταση που την χαρακτηρίζει η πολυπλοκότητα, η αβυσθαιότητα και η εξαιρετική εκμετάλλευση, και ότι η περιοχή προσδιορίζεται ως μία οριακή κατάσταση σε μετασχηματισμό, που είναι «βιότοπος» μιας στην μητροπολιτική πραγματικότητα της Αθήνας.



Το δίκτυο πρόκειται στους συμμετέχοντες τον επί τόπου εδαφικό σχεδιασμό μέσα από την τεχνική της εδαφικής παρατήρησης και το βήμα του τόπου και της μητροπολιτικής συνθήκης καθώς και των κοινωνικοοικονομικών φαινομένων. Δηλαδή την διεύθυνση στο παρόν της ασιακής κατάστασης, έτσι ώστε να μπορεί κανείς να δει το παρελθόν και να επηρεάσει το μέλλον. Επιδίωξη ήταν να βρεθεί η μεθοδολογία καθώς και το ειδικευμένο εννοιολογικό εργαλείο, για το πώς μπορεί η αρχιτεκτονική και η τέχνη να επέμβουν δυναμικά στην ασιακή κατάσταση και του μετασχηματισμού του εδάφους, ώστε να υλοποιηθεί μια εμπειρία μέλλουσας και σχεδιασμού.

Στα τρία χρόνια που το δίκτυο βρίσκεται στην περιοχή, έχουν σημειωθεί οριστικές αλλαγές, καθώς τρία καφενεία έχουν κλείσει, πολλοί κάτοικοι αποβιβάστηκαν, η κατοίκηση εξ' αιτίας των κέντρων διασκέδασης είναι αδύνατη. Η περιοχή βιώνει την βίαιη συνθήκη θεωρητικών πραγματικότητας και μετασχηματισμού. Πως αυτή θα μπορούσε να γίνει λαμβάνοντας υπόψη τους κατοίκους, ώστε οι νέες χρήσεις να αναπτύσσονται με τις παλιές, ώστε οι ίδιοι να συμμετέχουν στον σχεδιασμό και να μην αναγκαστούν να αποχωρήσουν. Τι συμβαίνει με τον δημόσιο, με τον ιδιωτικό χώρο, τι άλλο χώρο αναδεικνύονται στην περιοχή;



Τι μπορεί να είναι ένα ΣΧΕΔΙΟ σήμερα; Πως μπορεί να το αντιληφθεί ο αρχιτέκτονας, ο οικιστικός, η αλλοδαί, μέσα από μία κινή επιχείρηση; τι μπορεί να εσφέρει, πως μπορεί να επηρεάσει το παρόν και το μέλλον του εδάφους της πόλης; Πως μπορεί να αναδείξει την κριμαμένη δυναμική της υποθέσεως να εφευρεθεί τον χρόνο; Αναζητώντας νέες μορφές συμμετοχής στον σχεδιασμό μέσα από τις εμπειρίες των κατοικιστικών, της Land Art των ριζοσπαστικών αρχιτεκτόνων του 70, αλλά και τις εμπειρίες της δημόσιας τέχνης, ανατρέχοντας σε θεωρητικούς, συνδέοντας την πολιτική με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, συνεχίζουμε την εμπειρία μας στην τοποθεσία και επιδιώκουμε να την μετατρέψουμε σε μια μεθοδολογική έρευνα, κινή να επηρεάσει την πραγματικότητα.

#### Συμμετέχον

1. "Πορνόκι ελαφιαστήρας" Θεόδωρος Γιαννίσης
2. "F.M. 90-10" Εγγερίδου Ραβδίου Μάχη/ Παύλου Βάβου/ Πέτρος Μύρης
3. "Γαύζι, όψεις διαμερισμού στη μητρόπολη Αθήνας" Παναγιώτης Καραμαρόης-Κώστας Δουρούλης- Παναγιώτης Ρίος Ροζι
4. "Μακριά νήματα στην πόλη" Νίκη Κασιδάκη/Βάνια Καλιβισπούλου
5. "Όλα από την τριτοκοινωνοσασσία Κρατίδης/Μαρία Σαρη
6. "Κατατρέφει το νόημα" Αλέξης Μαύρα
7. "Καρότσι, μεταφερόμενο υλικό. Με ποιο τρόπο η γημνή ζωή κατακτά στην πόλη" Αιμίλιος Τζορζιάνης, Στέφανος Κουδύλης, Ζωγραφική, Μάνος Καρανολής- μουσική
8. "Ο φωνός της βιολιτσίας" Άννα Τσαυκιάκη-Λόγιου
9. "Ο κοινωνικός μετασχηματισμός του χώρου μέσα από το πρότζεκτ του δικτύου"|| Ηλέκτρα Μπάδα
10. "Οι εργαζομενόμενες ζώνες"Valentina Bossi

Φωτογραφικό υλικό - Performance: Ελένη Τζορζιάνης

Ζωγραφική πάνω στο πάπι: Στέφανος Κουδύλης

Τηχος: Μάνος Καρανολής

[Φωτόδωρο - πίνακ](#)

[Φωτόδωρο - μουσική](#)

### Ο Μετασχηματισμός του εδάφους, Γκωζοχώρι, Project statement, 2007

Το Διεθνές Νομαδική Αρχιτεκτονική έχει ως στόχο τον Ιούλιο του 2007 να υλοποιήσει στη Γκωζοχώρι και στην ευρύτερη περιοχή, μία σειρά από χωρικές καταστάσεις- δράσεις οι οποίες θα πραγματοποιηθούν από αρχιτέκτονες, εικαστικούς, κλπ. Τα projects στηρίζονται στην εμπειρία των παρόντων και στη συνέχιση στην εμπειρία τους στην τάση και στις μετροπολιτικές συνθήκες, την διερεύνηση σε αυτές. Το θέμα το οποίο τίθεται σε διαρεύνηση-επιχειρησιακά αφορά τον «Μετασχηματισμό του εδάφους» της τοποθεσίας. Ο καθένας –καθέμια ο οποίος η οποία θα συμμετάσχουν θα επιλέγεται ένα project στην τοποθεσία μέσα από την επιλογή έρευνας. Το τελικό αποτέλεσμα θα είναι ένα ΣΧΕΔΙΟ το οποίο θα παρουσιαστεί in situ. Αυτό το ΣΧΕΔΙΑ το οποίο θα αφορά ζητήματα και τοποθεσίας του εδάφους θα αποτελέσουν μία περιττότητα στην περιοχή, και θα είναι μία νέα αντίληψη-πρόταση αυτής.

Αμφιβάλλοντας, ως όλοι ότι, στο Γκωζοχώρι και στην ευρύτερη περιοχή, πρόκειται σήμερα για μια εδαφική κατάσταση που την χαρακτηρίζει η ακυκλοκωστήτητα, η αβιβατότητα και η εδαφική αερατότητα, και ότι η περιοχή μπορεί να προσδιοριστεί ως μία ορατή κατάσταση σε μετασχηματισμό, πως δεν έχει πάψει να είναι «διεργητή» μέσα στην μετροπολιτική-εργασιακή της Αθήνας. Το Διεθνές ημερήσιο γεγονός συμμετέχοντας τον επί τόπου εδαφικό σχεδιασμό μέσα από την τεχνική της εδαφική παρατήρηση και το βίωμα του τόπου και της μετροπολιτικής συνθήκης καθώς και των κοινωνικοοικονομικών φαινομένων. Δηλαδή την διερεύνηση στα παρόν της ορατής κατάστασης, έτσι ώστε να μπορεί κανείς να δει τα παρόν και να επηρεάσει τα μέλλον. Επιδιώκονται να βρεθεί η μεθοδολογία καθώς και τα εδαφικά/ενα εναλλακτικά εργαλεία για το πως μπορεί η αρχιτεκτονική και η τέχνη να επάξουν δυναμικά στην ορατή κατάσταση και τον μετασχηματισμό του εδάφους, να υλοποιηθεί μια εμπειρία μέτρησης και σχεδιασμού. Στα τρία χρόνια που το Διεθνές βρίσκεται στην περιοχή, έχουν σημειωθεί αξιοσημείωτες αλλαγές, καθώς τρία κεντρικά έχουν κτιστεί, πολλοί κάτοικοι εκταξίζονται, η κατοικία εξ'ατίας των κέντρων διασκέδασης είναι αδύνατη καθώς διατηρούνται και ο σύλλογος Μέγας Αλέξανδρος ο οποίος έχει κινητοποιήσει 0 κρατικούς μηχανισμούς φρονίται ότι βρίσκεται σε δύσκολη θέση να αντιμετωπίσει την κατάσταση. Η περιοχή βιώνει σήμερα την βίαιη συνθήκη διαφορετικών πραγματικοτήτων και μετασχηματισμού. Πως αυτό θα μπορούσε να γίνει λαμβάνοντας υπόψη τους κατοίκους, ώστε οι νέες χρήσεις να συνυπάρχουν με τις παλιές, ώστε οι ιδέες να συμμετάσχουν στον σχεδιασμό και να μην αναγκαστούν να αποσυρθούν. Τι συμβιβάζει με τον δημόσιο, με τον ιδιωτικό χώρο, τι άλλοι χώροι αναδύονται στην περιοχή. Τι μπορεί να είναι ένα ΣΧΕΔΙΟ σήμερα. Πως μπορεί να το αναλυθεί ο αρχιτέκτονας, ο εικαστικός, τι αλλάζει, μέσα από μία κοινή επιχείρηση ο μπορεί να επηρεάσει πως μπορεί να επηρεάσει τα παρόν και τα μέλλον του εδάφους της πόλης.

Πως μπορεί να αναδείξει την κρυμμένη δυναμική της τοποθεσίας να κλαυθύνει τον χρόνο.

Αναζητώντας νέες μορφές συμμετοχής στον σχεδιασμό μέσα από τις εμπειρίες των κατασκευών, της Land Art, των ριζοσπαστικών αρχιτεκτόνων του 70, αλλά και τις εμπειρίες της δημόσιας τέχνης, παρέρχοντας σε θεωρητικούς, συνδέοντας την πολιτική με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, συνεχίζουμε την εμπειρία μας στην τοποθεσία και επιδιώκουμε να την μετατρέψουμε σε μια μεθοδολογική έρευνα ικανή να επηρεάσει την πραγματικότητα.

### 7<sup>th</sup> Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo

Το Διεθνές Νομαδική Αρχιτεκτονική συμμετείχε στην 7<sup>th</sup> Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo (11/11/2007-16/12/2007) με το project: Χωρικός καταστάσεις –δράσεις στη Γκωζοχώρι. Θέμα: Ο μετασχηματισμός του εδάφους.

CATEGORIES UNCATEGORIZED ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΑΙ

#### ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

- Το Σπίτι με Ήλιο, στην Οδό Δελφών 21/12/2018
- Πρόσκληση, επιλογή-εργαστήριο «Το σπίτι με Ήλιο» 18/12/2018
- Η ιστορία της δράσης της Νομαδικής Αρχιτεκτονικής 14/12/2018
- Ευρηγέσις στην Βιβλιοπροσέλαση-σπίτι με Ήλιο(Νομαδική Αρχιτεκτονική, Παρουσίαση σε ευρύτατο κοινό) 17/10/2018
- Παρουσίαση για Βιβλίο «Νομαδική Αρχιτεκτονική, Παρουσίαση σε ευρύτατο κοινό» 14/10/2018
- Νομαδική Αρχιτεκτονική: το Σπίτι 17/04/2018
- Οι πρόδρομοι παρουσιάζουν σε μια ιστορική βιβλιοθήκη 09/01/2018

#### ΠΛΟΗΓΗΣΗ

- ΔΡΑΣΕΙΣ
  - ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΑΙ
  - ΤΡΟΦΗ
  - ΚΑΛΛΙΓΡΕΙΑ
  - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
- ΚΕΙΜΕΝΑ
  - ΚΕΙΜΕΝΑ
  - ΠΟΗΜΗ
- ΒΙΔΕΟ
- LINE
- ΝΕΑ
- ΣΤΗΘΟΚΟΝΙΑ
- English

#### ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Ερεψ...

Η δημοσίευση του σχεδιάσματος Ο Μετασχηματισμός του Εδάφους-Ένα Σχέδιο στην Τοποθεσία στην ηλεκτρονική σελίδα του Δικτύου Νομαδικής Αρχιτεκτονικής | The publication of the project The Transformation of the Ground-A Plan on Site on the online page of the Nomadic Architecture Network