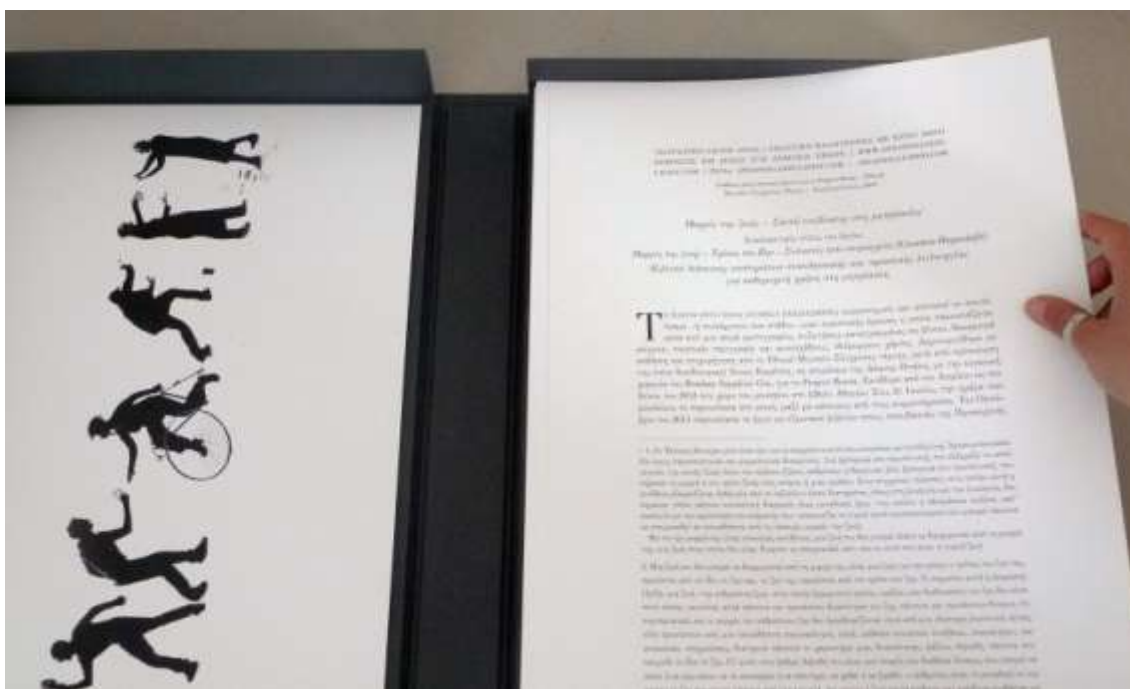
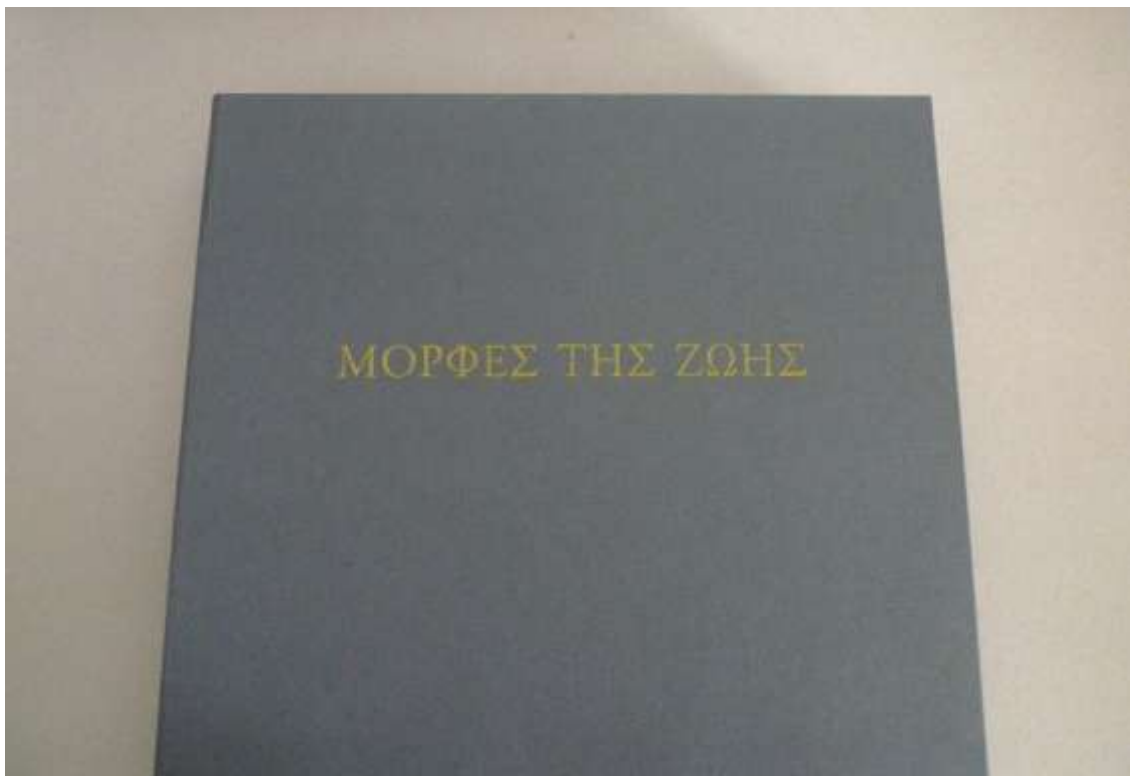
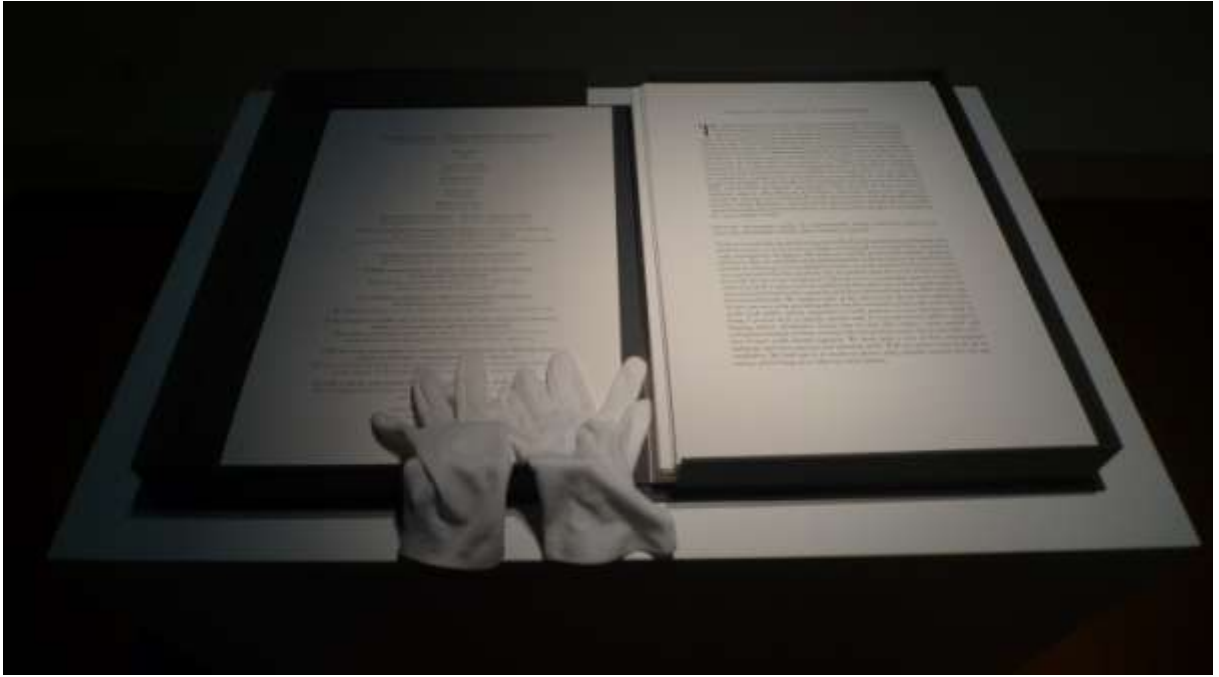


2019 | Μορφές της Ζωής - Σκευή Επιβίωσης στη Μητρόπολη, σύνοψη | Blind date - Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας [Εκ] [Κ] [Φ] [ΒΕ] – Forms of Life - Survival Kit in the Metropolis, review | Blind date - Versions of artistic citizenship - [Ρυ] [Τ] [Ρh] [VI]



Η συνοπτική καλλιτεχνική έκδοση του έργου, όπως παρουσιάστηκε στην έκθεση | The artist book of the project, as it was presented in the exhibition





*Άποψη του έργου όπως παρουσιάστηκε στην έκθεση | View of the project as it was presented in the exhibition*

2019 | Ραντεβού στα τυφλά-Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας - Μορφές της Ζωής-Σκευή Επιβίωσης στη Μητρόπολη [Εκ] [Κ] [Φ] [ΒΕ]

Καλλιτεχνική έκδοση-κείμενα-φωτογραφία-βίντεο

Για αυτήν την έκθεση -*Συνάντηση στα τυφλά, Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας*, που επιμελήθηκε ο Αντώνης Βολανάκης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο- διαπραγματεύτηκα εκ νέου και ανασκεύασα το έργο που παρουσίασα στο Project Room του ΕΜΣΤ την άνοιξη του 2012 *Μορφές της ζωής-Σκευή επιβίωσης στην μητρόπολη*. Η νέα έκδοσή του έργου που δημιουργήθηκε αποτελείται από: α. μια νέα συνοπτική, έντυπη δίγλωσση καλλιτεχνική έκδοση 85 σελίδων, σε πανόδετο βιβλιοδετημένο κουτί μεγέθους 35X50X10εκ.. Σε αυτήν την έκδοση συμπεριλαμβάνονται: α. οι 38 φωτογραφίες των πρωταγωνιστών του αρχικού έργου μαζί με 7 ακόμη ανέκδοτες φωτογραφίες, β. οι 8 ιδιοσυγκρασιακοί, βιωματικοί τους χάρτες, γ. οι ποιητικές τους περιγραφές καθώς και δ. άλλο ανέκδοτο υλικό, όπως η θεωρητική υποστήριξη του έργου, η μεθοδολογία κατασκευής του, καθώς και μια σελίδα με μια συλλογή από τις γκροτέσκες γκραβούρες των επαγγελματιών της ύστερης αναγέννησης Nicola De Larmerssin, και μια σύνθεση ενός συλλογικού πορτρέτου των πρωταγωνιστών. Στο σύνολό τους όλα τα νέα τυπώματα διαφοροποιούνται από την μορφή που έχουν στο αρχικό έργο. Είναι όλα εκτυπωμένα σε διαστάσεις 28X45 περίπου εκ. και σε ειδικό χαρτί βιβλίου, β. μία αναθεωρημένη βιντεο-εγκατάσταση, δηλαδή μια πιο σύντομη έκδοχή των 8 συζητήσεων με τους πρωταγωνιστές σε ένα βίντεο διάρκειας 170' (20' περίπου από κάθε βιντεο-καταγραφή), και γ. την αρχική έκδοση με τα θεωρητικά κείμενα των Félix Guattari, Michael Hardt-Antonio Negri και Giorgio Agamben, με τίτλο *Μορφές της ζωής-Τρόποι του ζην, εργαλειοθήκη επιβίωσης της συνείδησης για πρακτική χρήση στη μητρόπολη*, η οποία παρουσιάστηκε στο ΕΜΣΤ στα ελληνικά.

[Το έργο *Μορφές της ζωής - Σκευή επιβίωσης στη μητρόπολη* της Άννας Τσουλούφη - Λάγιου ανήκει στη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης τέχνης (Αρ. Εισ. 795/12) και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της σειράς *ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2012*, με την ευγενική υποστήριξη του Bombay Sapphire gin και σε επιμέλεια της Δάφνης Βιτάλη. Το έργο που παρουσιάζεται στην έκθεση *Blind date - Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας* αποτελεί μια συνοπτική προσαρμογή του έργου του ΕΜΣΤ από την καλλιτέχνηδα.]



Λεπτομέρειες από την καλλιτεχνική έκδοση | Details of the artist book

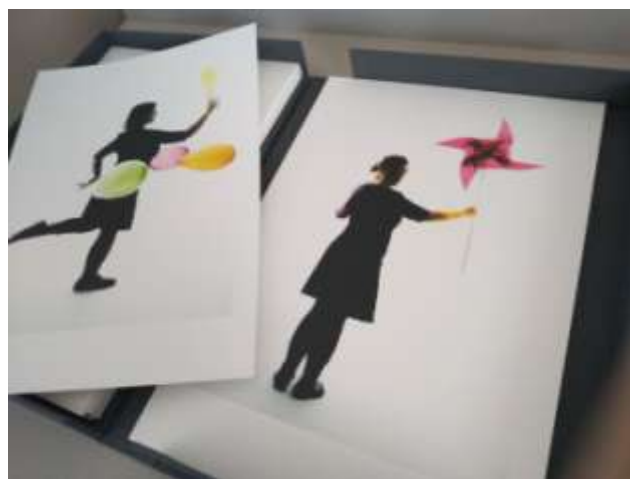
2019 | Forms of life - Survival Kit in the Metropolis, review | Blind date - Versions of artistic citizenship [Pu] [T] [Ph] [VI]

Artistbook publication-text-photography-video

For this exhibition *-Blind date - Versions of artistic citizenship*, curated by Antonis Volanakis, presented at the Museum of Contemporary Art of Crete in Rethymno- I negotiate and “encase” anew the work presented in the Project Room of the EMST in spring of 2012, *Forms of life-survival kit in the metropolis*. This new project consists of: a. a new publication reviewing the whole project in the form of an artist book. Its size is 35x50x10cm, and includes a. the original 45 project pictures of the protagonists plus 7 more unpublished, b. their 8 idiosyncratic, peculiar maps, c. their poetic descriptions and d. unpublished material, that is: the theoretical support of the project, the methodology I used for its construction, as well as a page with a collection of French Nicolas De Larmessin grotesque gravures of employments in later Renaissance period, and a composition of a collective portrait of the protagonists. All new prints are differentiated in form than they have in the original project. They are all printed in approximately 28X45 cm. and on special book paper, b. a revised video-installation, i.e. a shorter version of the 8 discussions with the protagonists in one video of 170’ duration (20 minutes from every video-recording), and c. the original booklet with the theoretical texts by Félix Guattari, Michael Hardt-Antonio Negri and Giorgio Agamben, under the title *Forms of life-Ways of living, survival kit of consciousness for practical use in the metropolis*, presented in the EMST exhibition in Greek.

[The work *Forms of Life - Survival Kit in the Metropolis* by Anna Tsouloufi – Lagiou belongs to the collection of the National Museum of Contemporary Art, Athens (Inv. No. 795/12) and

was realized in the framework of the series *EMST Commissions 2012*, with the kind support of Bombay Sapphire gin and curated by Daphne Vitali. The work that is presented in the exhibition *Blind date-Versions of artistic citizenship* is a concise adaptation of the EMST's work by the artist.]



Λεπτομέρειες από την καλλιτεχνική έκδοση |  
Details of the artist book

## Δημοσιεύσεις | Bibliography



Η αφίσα της έκθεσης στην ελληνική και στην αγγλική έκδοση | *The poster of the exhibition in Greek and English version*



## Blind Date versions of artistic citizenship

Press kit

### Blind Date

Versions of artistic citizenship

Works from the Permanent Collection of CCA  
New works by collaborators of the Museum  
Guest Artists

Curator:  
Adonis Volanakis

Contemporary Art Museum of Crete  
Inauguration: Friday, June 28, 2019 at 20:00  
32, Mesolongiou St., Rethymno

On Friday, June 28, 2019, the Contemporary Art Museum of Crete inaugurates Blind Date, versions of artistic citizenship, an exhibition with works from the Permanent Collection and works by other artists.

The Permanent Collection of the CCA of Crete includes more than 650 works from the 20<sup>th</sup> and the 21<sup>st</sup> centuries. Mario Morsingou, maps a production of visual art from Greece and other countries with a particular instinct and diligence. In the present exhibition, artist Adonis Volanakis proposes works from the Museum's permanent collection on a blind date with artists who do not belong to the collection, as a sculptural assembly of spaces and contexts. How does the Museum, the house of the Muses open its doors and hosts new research planes in visual art? How are new routes selected and how does one work illuminate another in a group exhibition?

*"What happens inside us and what happens to us?"*  
Maurice Merleau-Ponty

The works were selected on one basic belief. Art shapes and transubstantiates our relationship with the world and the artist can-as an active subject-discursively transfer his/hers/their co-curiosity about what we call life.

Is art a possible tool for the unreeing of the multiple realities of the worlds we run-through-together in? Can art bring close the worlds of experienced reality with those of fantasies and dreams in a dance of plural form?

The exhibition proposes a series of questions from the juxtaposition of the works. Which is the prism of the versions of the artistic citizenship and what responsibilities and obligations artists present as citizens with another springboard and creative medium? What does it mean for the work of an artist to belong to a permanent collection of a museum? Is the museum a hosting locus for the artists, their works and their ideas? Is it a space of hospitality for visitors / spectators / participants / witnesses / co-creators' bodies and ideas?

The curator presents multiple routes through the works as a mosaic palimpsest. Painting, sculpture, videos, installations and performative actions will compose an attempt to record the reflections of the artists on the world. The Education Department will pose fundamental questions through museo-pedagogical programs for all ages, such as: What can be art, the concept of hospitality, of co-operation, of visibility and of interactive social integration.

#### Participating Artists:

Antouaneta Ageidi, Nikos Alexiou, Nicholas Anastasopoulos, Katerina Apostolidou, Ionian Bisi + Sotiris Bigkanos, Nikos Charalambidis, George Hadjimichailis, Thalia Chyoti, Kostas Daffas, Sio Davou, Thomas Diotis, Christoforos Doulgeris, Phoebe Gianni, Maria Glyka, Giorgos Gyparakis, Davis Hakim, Nadia Kalara, Niki Konogi, Lefteris Kanakakis, Christina Katsari, Eirini Linardaki, Maria Loizidou, Rick Low + Maria Papadimitriou, Despa Magoni, Michalis Manousakis, Eleni Mylonas, Ilias Papaliakts, Dionisos Pappas, Rena Papaspyrou, Giannis Psychopeidis, Chryso Romanou, Agelias Skourtis, Maria Spiliopoulos, Marianne Strapatzaki, Eleni Tzirtziaki, Anna Tsoulou-Lagiu.

The exhibition will be open until October 27, 2019.

On the occasion of the exhibition, a bilingual catalogue will be published in the fall.

#### CONTACT:

CONTEMPORARY ART MUSEUM OF CRETE  
Community Enterprise of the Municipality of Rethymno  
32, Mesolongiou St. 74 100 Rethymno  
T: +30 28310 52530 F: +30 28310 52689  
E-mail: info@cca.gr • http://www.cca.gr

Adonis Volanakis, adonis.volankakis@gmail.com, +9735404304



Go back

### Blind Date



Blind Date  
versions of artistic citizenship  
28 June - 27 October 2019  
Contemporary Art Museum of Crete

### Eric Giovan



Eric Giovan  
Creative Visions  
29 June - End of October 2019  
Bishim Han Mosque - Fortezza





## Έκθεση Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας

Πολιτισμός | 20.06.19 © 15:23



Μοιραστείτε αυτό το άρθρο

Εγκαίνια την Παρασκευή 28 Ιουνίου

### Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης.

εγκαινιάζει την **Παρασκευή, 28 Ιουνίου 2019**, μία έκθεση με έργα από τη Μόνιμη Συλλογή του και έργα άλλων καλλιτεχνών, με τίτλο **Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας**.

Η Μόνιμη Συλλογή του Μ.Σ.Τ. Κρήτης κατέχει πάνω από 650 έργα από τον 20ο και 21ο αιώνα. Η Μαρία Μαραγκού χαρτογραφεί μία παραγωγή εικαστικής γραφής από την Ελλάδα και το εξωτερικό με ένα ιδιαίτερο ένστικτο και επιμέλεια. Στη συγκεκριμένη έκθεση ο Αντώνης Βολανάκης προτείνει έργα από τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου σε μία συνάντηση στα τυφλά με καλλιτέχνες που δεν ανήκουν στη συλλογή σαν ένα γλυπτικό ασεμπλάζ χωρικοτήτων και συγκεκριμένων. Πώς το Μουσείο ως η οικία των μουσών ανοίγει θύρες και φιλοξενεί καινούρια ερευνητικά πεδία στα εικαστικά; Πώς επιλέγονται διαφορετικές διαδρομές και πως σε μία ομαδική έκθεση το ένα έργο φωτίζει το άλλο;

«τι συμβαίνει μέσα μας και τι συμβαίνει σε εμάς»

Μωρίς Μερλώ - Ποντύ

### Ροή Ειδήσεων

**17:37 Ελλάδα** Εκτός Επιτροπής Ανταγωνισμού και επίσημα η Βασιλική Θάνου

**17:32 Κρήτη** Παραλία... μνημείο στη Σούγια

**17:27 Πολιτισμός** «Επαέ παίζουμε σκάκι!» - Έρχεται το Cretan Chess Tour!

**17:27 Lifestyle** Έβαλε... φωτιά στο Instagram η Ασημίνα από το Masterchef

**17:22 Ελλάδα** Σε ύφεση η πυρκαγιά στον Υμηττό ☹

**17:18 Κόσμος** Τεκεράντι: Οι ΗΠΑ μετατρέπουν τον Κόλπο σε «πυριτιδαποθήκη»

**17:13 Ελλάδα** Πολύ υψηλός ο κίνδυνος πυρκαγιάς και την Τρίτη

**17:09 Ελλάδα** Σε εξέλιξη πυρκαγιές σε Άρτα και Μεσσηνία

**17:09 Κόσμος** Νορβηγία: Με μάλωπτες στο πρόσωπο εμφανίστηκε στο δικαστήριο ο ύποπτος για την επίθεση στο τζαμί

**17:04 Ελλάδα** Η νέα σύνθεση του γραφείου Τύπου του πρωθυπουργού

Όλες οι ειδήσεις

Η επιλογή των έργων έγινε με μία βασική παραδοχή. Η τέχνη διαμορφώνει και μετουσιώνει τη σχέση μας με τον κόσμο και η/ο καλλιτέχνης ως ένα δραστικό υποκείμενο μπορεί να μεταφέρει διαλογικά την συν-περιέργειά της/του για αυτό που λέμε ζωή.

Είναι η τέχνη ένα πιθανό εργαλείο για το ξετύλιγμα των πολλαπλών πραγματικοτήτων των κόσμων στους οποίους συντρέχουμε; Μπορεί η τέχνη να φέρει κοντά τους κόσμους της βιωμένης πραγματικότητας, του φανταστικού και του ονείρου σε έναν χορό πληθυντικού αριθμού;

Η έκθεση προτείνει μία σειρά ερωτήσεων από την παράθεση των έργων. Ποιο είναι το πρίσμα των εκδοχών της δημιουργικής ιθαγένειας και πολιτειότητας και τι ευθύνες ή υποχρεώσεις παρουσιάζουν οι καλλιτέχνες ως πολίτες με άλλο εφαλτήριο και δημιουργικά μέσα; Τι σημαίνει να ανήκει το έργο ενός καλλιτέχνη σε μία μόνιμη συλλογή ενός μουσείου; Είναι το μουσείο ένας τόπος φιλοξενίας των καλλιτεχνών, των έργων και των ιδεών τους; Κατά πόσο είναι και χώρος φιλοξενίας των σωμάτων και των ιδεών των επισκεπτών/θεατών/ συμμετεχόντων/ μαρτύρων/ συνδημιουργών των νοημάτων;

Ο επιμελητής παρουσιάζει πολλαπλές διαδρομές στα έργα σαν ένα μωσαϊκό παλίμψηστο. Ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, εγκαταστάσεις και επιτελεστικές δράσεις θα συνθέσουν μία απόπειρα καταγραφής των αντανάκλασεων των δημιουργών στον κόσμο. Ο Εκπαιδευτικός Τομέας και τα Εικαστικά Εργαστήρια μέσω μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για όλες τις ηλικίες, θα συγκροτήσουν θεμελιώδη ερωτήματα όπως: για το τί μπορεί να είναι τέχνη, για τις έννοιες της φιλοξενίας, της συνεργασίας, της ορατότητας και της διαδραστικής κοινωνικής ενσωμάτωσης.

Καλλιτέχνες που συμμετέχουν:

*Αντουανέτα Αγγελίδη, Νίκος Αλεξίου, Νικόλας Αναστασόπουλος, Κατερίνα Αποστολίδου, Φοίβη Γιαννίση, Μαρία Γλύκα, Γιώργος Γυπαράκης, Θωμάς Διώτης, Χριστόφορος Δουλγέρης, Νάντια Καλαρά, Νίκη Καναγκίνη, Λευτέρης Κανακάκης, Χριστίνα Κατσάρη, Ειρήνη Λιναρδάκη, Μαρία Λοϊζίδου, Ρικ Λόου+Μαρία Παπαδημητρίου, Δέσπω Μαγκώνη, Μιχάλης Μανουσάκης, Ιώνιαν Μπισάι+Σωτήρης Τσίγκανος, Μπία Ντάβου, Ελένη Μυλωνά, Κώστας Ντάφλος, Ηλίας Παπαπλιάκης, Διονύσης Παππάς, Ρένα Παπασπύρου, Χρύσα Ρωμανού, Άγγελος Σκούρτης, Μάριος Σπηλιόπουλος, Μαριάννα Στραπατσάκη, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, Ντόρις Χακίμ, Νίκος Χαραλαμπίδης, Γιώργος Χατζημικάλης, Θάλεια Χιώτη, Γιάννης Ψυχοπαίδης.*

Η διάρκεια της έκθεσης θα είναι έως τις 27 Οκτωβρίου 2019.

Το φθινόπωρο του 2019, με την ευκαιρία της έκθεσης θα κυκλοφορήσει δίγλωσσος κατάλογος.

Tags

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης

Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας