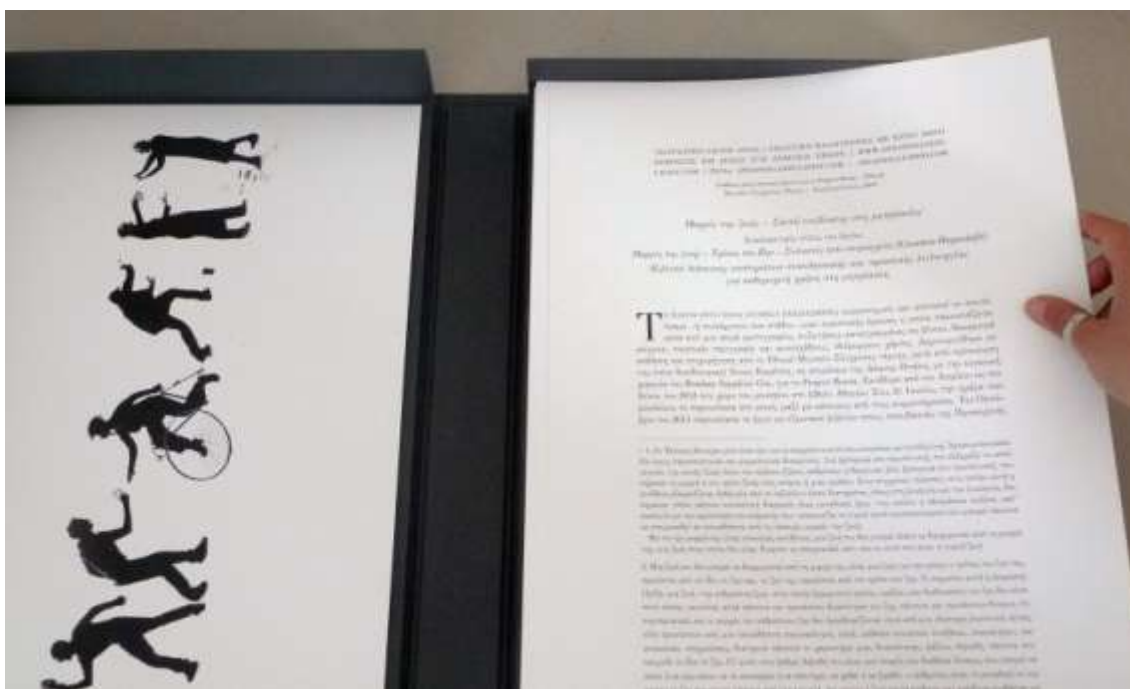
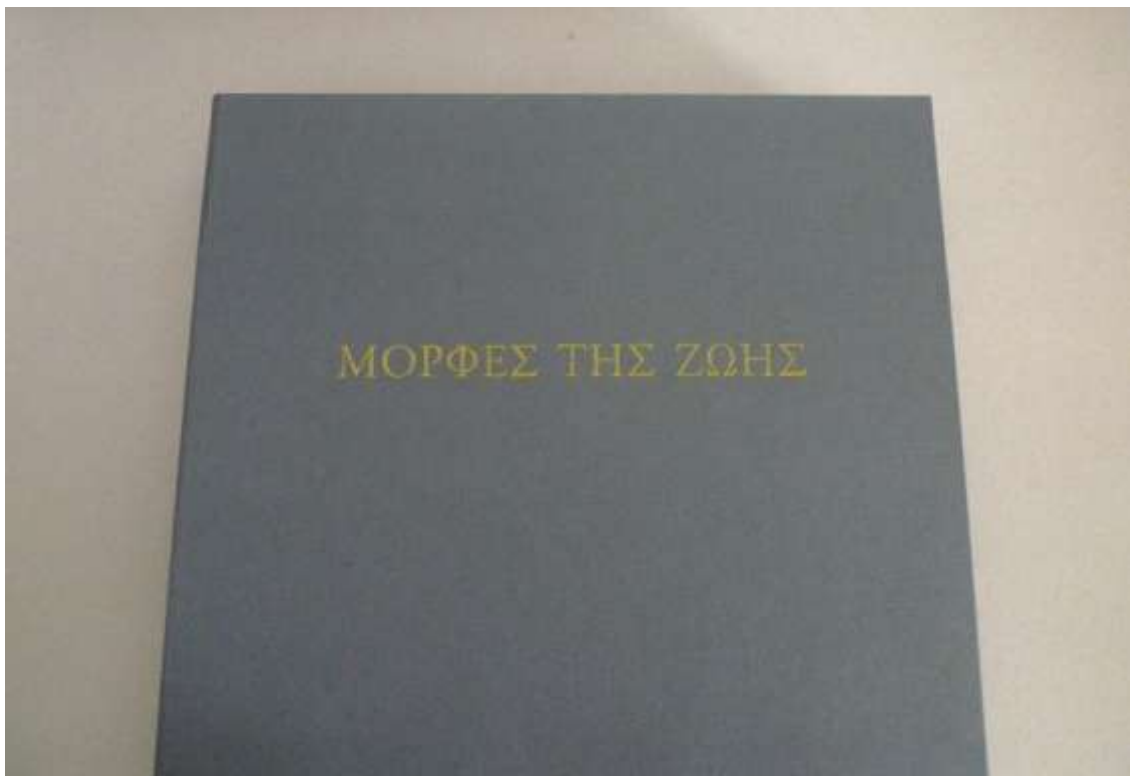
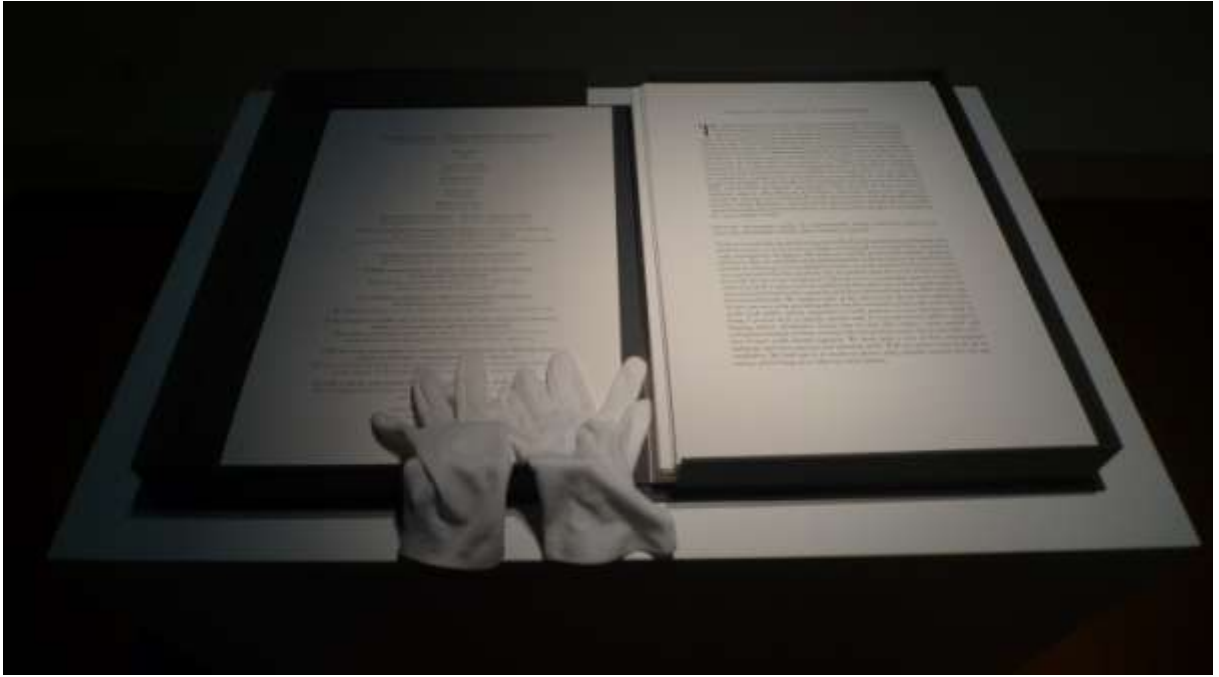


2019 | Μορφές της Ζωής - Σκευή Επιβίωσης στη Μητρόπολη, σύνοψη | Blind date - Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας [Εκ] [Κ] [Φ] [ΒΕ] – Forms of Life - Survival Kit in the Metropolis, review | Blind date - Versions of artistic citizenship - [Ρυ] [Τ] [Ρh] [VI]



Η συνοπτική καλλιτεχνική έκδοση του έργου, όπως παρουσιάστηκε στην έκθεση | The artist book of the project, as it was presented in the exhibition





Άποψη του έργου όπως παρουσιάστηκε στην έκθεση | View of the project as it was presented in the exhibition

Δημοσιεύσεις | Bibliography



Η αφίσα της έκθεσης στην ελληνική και στην αγγλική έκδοση | The poster of the exhibition in Greek and English version

Η παρουσίαση της έκθεσης στην δικτυακή ιστοσελίδα του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο | The presentation of the exhibition on the website of the Museum of Contemporary Art of Crete in Rethymno

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ PRESS | FRIENDS | SHOP | ZITEMAP

ΑΡΧΗ
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΑΓΕΝΤΑ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑΣ
ΚΟΙΝΟ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Blind Date εκδήλωση πολιτισμικής ιθαγένειας

Blind Date
εκδήλωση πολιτισμικής ιθαγένειας

Έργα από τη Μόνιμη Συλλογή του Μ.Ε.Τ. Κρήτης
Κατάλογος έργων συνεργατών του Μουσείου
Πρόσκληση/Καλεσμένοι καλλιτέχνες

Επιμέλεια
Αντώνης Βελανδής

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
Επικράτεια Γρασιόκλι, 28 Ιουνίου 2019 έως 2019
Μεσολλογίου 32, Ρέθυμνο

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης ανακοινώνει την Πρωτοβουλία, 28 Ιουνίου 2019, μία έκθεση με έργα από τη Μόνιμη Συλλογή του και έργα άλλων καλλιτεχνών με τίτλο **Blind Date εκδήλωση πολιτισμικής ιθαγένειας**

Η Μόνιμη Συλλογή του Μ.Ε.Τ. Κρήτης, σήμερα πάνω από 450 έργα από τον 20^ο και 21^ο αιώνα, η Μόνιμη Συλλογή αποτελείται από μια σημαντική επιστημονική γραμμή από την Ελλάδα και το εξωτερικό με την ιδιαίτερη φυσιογνωμία και επιμέλεια στη συγκεκριμένη έκθεση η Αντώνης Βελανδής προσφέρει έργα από τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου σε μια συνάντηση στα τυφλά με καλλιτέχνες που δεν ανήκουν στη συλλογή σαν ένα φυσικό αποτέλεσμα εμπειρογνώμονα και συλλεκτητή. Για το Μουσείο ως η ανά ταξινόμηση των έργων όπως και φαίνεται καλύτερα οργανωτική πηδία στα εικαστικά. Γιας επιλεγέντες διαφορετικές διαδρομές και πως σε μία τυφλή έκθεση το ένα έργο φαίνεται το άλλο.

σε συνδυασμό με το μέγεθος και η συμβολή σε αυτό
Μαργαρίτα - Πόντος

Η απόλαυση των έργων είναι με μία βασική παραδοχή, η τέχνη διαφορετική και μετρωμένη τη σχέση μας με τον κόσμο και την κοινότητα ως ένα δραματικό υποκείμενο μπορεί να μεταφέρει διακρινόμενα την αποκατάσταση της/των για πολύ που λέει ότι.

Ενώ η τέχνη ότι κληθεί εργασία για το εγχείρημα των καλλιτεχνών πραγματοποιείται των κώδικα στους οποίους αντιτίθεται. Μπορεί η τέχνη να φέρει κατά τους κώδικα της βιωμένης πραγματικότητας, του φυσικού και του οικείου σε ένα χώρο οργάνωσης κώδικα.

Η έκθεση αποτελείται μια σειρά εργατήρια από την παράδοση των έργων. Για να είναι τα πρώτα των εκθέσεων της δημιουργικής ιθαγένειας και πολιτισμικής και η έκθεση ή υποκατάστατο παρουσιάζουν οι καλλιτέχνες ως σκέτες με άλλο ερωτήματα και δημιουργικά μέσα. Τι σημαίνει να είναι το έργο της καλλιτέχνη σε μία μόνιμη συλλογή ενός μουσείου. Είναι το μυστικό ενός τύπου φιλοξενίας των καλλιτεχνών, των έργων και των ιδίων τους. Κατά πόσο είναι και άλλος φιλοξενίας των καλλιτεχνών και των έργων των επισκεπτόμενων/επισκεπτόμενων/μετατόμενων συνδυασμών των καλλιτεχνών.

Ο επιμέλεια παρουσιάζει πραγματικές διαδρομές στα έργα σαν ένα μυστικό παράλληλο. Διαφορές, φυσικά, βίαια, καταστάσεις και επισκεπτικές δράσεις. Σε συνδυασμό μια απόπειρα κατανοήσης των ιστορικών/απόψεων των δημιουργών στον κόσμο. Ο Επισκεπτικός Τόμος και το Επισκεπτικό Εργατήρια μέσα μυστικιστική/δογματική προσέγγιση και από τις γλώσσες, θα ανακαλύψουν θεμελιώδη εργατήρια όπως με το τι μπορεί να είναι τέχνη, να τις έννοιες της φιλοξενίας, της συνεργασίας, της απειρίας και της διαφορετικής κοινωνικής επιπτώσεως.

Καλλιτέχνες που συμμετέχουν
Αντωνία Αγγελίδου, Νίκος Αλεξίου, Μαρίνα Αποστολίδου, Κική Βασιλάκη, Φαίη Βασιλάκη, Μαρία Τζαβρού, Σπυρίδων Σαββίδης, Σοφία Διούνη, Δημήτρης Φαλιγκέρης, Βάσια Βαλαμά, Νάνο Κοσμάκης, Αντώνης Βελανδής, Άρτεμις Καραϊσκάκη, Έλσα Λαζαράκη, Μαρία Λαζαράκη, Αν Λαζαράκη, Γαβριήλ Βασιλάκης, Δέσποινα Βασιλάκη, Μιχάλης Μανουσάκης, Νίκος Μπαρούνης, Σπύρος Παναγιώτης, Άννα Ραφαήλ, Κώστας Νικολαΐδης, Κώστας Νικολαΐδης, Νίκος Παπαγιάννης, Διονύσιος Παπαδόπουλος, Ρένα Παπαδοπούλου, Άννα Ραφαήλ, Άγγελος Σαββίδης, Κώστας Σπυριδίου, Βασιλίκη Σπυριδίου, Εύα Τριτοπούλη, Άννα Τριτοπούλη, Άννα Τριτοπούλη, Νάνο Κοσμάκης, Νάνο Κοσμάκης, Στέφανος Λαζαράκης, Βάσια Βασιλάκη, Κική Βασιλάκη, Μαρία Τζαβρού.

Η διάρκεια της έκθεσης θα είναι έως τις 27 Οκτωβρίου 2019

Το φθινόπωρο του 2019 με την αγκαλιά της έκθεσης θα κυκλοφορήσει ο Κατάλογος εκδόσεων.

Επιμέλεια
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
Αποκατάσταση Επιμέλεια/Εργατήρια Κ.Ε.Δ.Η.Ρ.
Μεσολλογίου 32, 74 200 Ρέθυμνο
Τ: +30 28310 52333 Φ: +30 28310 52349
E-mail: info@metc.gr • info@www.metc.gr

Αντώνης Βελανδής antoni@www.metc.gr +3028464204

Blind Date



28 Ιουνίου - 27 Οκτωβρίου 2019
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
Ρέθυμνο

Επίσημο



Επίσημο Έργο Μουσείου
28 Ιουνίου - 27 Οκτωβρίου 2019
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
Ρέθυμνο





Παρά

© 2019 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης



Blind Date versions of artistic citizenship

Press kit

Blind Date

Versions of artistic citizenship

Works from the Permanent Collection of CCA
New works by collaborators of the Museum
Guest Artists

Curator:
Adonis Volanakis

Contemporary Art Museum of Crete
Inauguration: Friday, June 28, 2019 at 20:00
32, Mesolongiou St., Rethymno

On Friday, June 28, 2019, the Contemporary Art Museum of Crete inaugurates Blind Date, versions of artistic citizenship, an exhibition with works from the Permanent Collection and works by other artists.

The Permanent Collection of the CCA of Crete includes more than 650 works from the 20th and the 21st centuries. Mario Morsingou, maps a production of visual art from Greece and other countries with a particular instinct and diligence. In the present exhibition, artist Adonis Volanakis proposes works from the Museum's permanent collection on a blind date with artists who do not belong to the collection, as a sculptural assembly of spaces and contexts. How does the Museum, the house of the Muses open its doors and hosts new research planes in visual art? How are new routes selected and how does one work illuminate another in a group exhibition?

"What happens inside us and what happens to us?"
Maurice Merleau-Ponty

The works were selected on one basic belief. Art shapes and transubstantiates our relationship with the world and the artist can-as an active subject-discursively transfer his/hers/their co-curiosity about what we call life.

Is art a possible tool for the unreeing of the multiple realities of the worlds we run-through-together in? Can art bring close the worlds of experienced reality with those of fantasies and dreams in a dance of plural form?

The exhibition proposes a series of questions from the juxtaposition of the works. Which is the prism of the versions of the artistic citizenship and what responsibilities and obligations artists present as citizens with another springboard and creative mediums? What does it mean for the work of an artist to belong to a permanent collection of a museum? Is the museum a hosting locus for the artists, their works and their ideas? Is it a space of hospitality for visitors / spectators / participants / witnesses / co-creators' bodies and ideas?

The curator presents multiple routes through the works as a mosaic palimpsest. Painting, sculpture, videos, installations and performative actions will compose an attempt to record the reflections of the artists on the world. The Education Department will pose fundamental questions through museo-pedagogical programs for all ages, such as: What can be art, the concept of hospitality, of co-operation, of visibility and of interactive social integration.

Participating Artists:

Antouaneta Ageidi, Nikos Alexiou, Nicholas Anastasopoulos, Katerina Apostolidou, Ionian Bisi + Sotiris Bigkanos, Nikos Charalambidis, George Hadjimichailis, Thalia Chyoti, Kostas Daffas, Sita Davou, Thomas Diotis, Christoforos Doulgeris, Phoebe Gianni, Maria Glyka, Giorgos Gyparakis, Davis Hakim, Nadia Kalara, Niki Konogi, Lefteris Kanakakis, Christina Katsari, Eirini Linardaki, Maria Loizidou, Rick Low + Maria Papadimitriou, Despa Magoni, Michalis Manousakis, Eleni Mylonas, Ilias Papaliakts, Dionisos Pappas, Rena Papaspyrou, Giannis Psychopeidis, Chryso Romanou, Agelias Skourtis, Maria Spiliopoulos, Marianne Strapatzaki, Eleni Tzirtziaki, Anna Tsoulou-Lagiou.

The exhibition will be open until October 27, 2019.

On the occasion of the exhibition, a bilingual catalogue will be published in the fall.

CONTACT:

CONTEMPORARY ART MUSEUM OF CRETE
Community Enterprise of the Municipality of Rethymno
32, Mesolongiou St. 74 100 Rethymno
T: +30 28310 52530 F: +30 28310 52689
E-mail: info@cca.gr • http://www.cca.gr

Adonis Volanakis, adonis.volanakis@gmail.com, +9735404304



Go back

Blind Date



Blind Date
versions of artistic citizenship
28 June - 27 October 2019
Contemporary Art Museum of Crete

Eric Giovan



Eric Giovan
Creative Visions
29 June - End of October 2019
Bishim Han Mosque - Fortezza



Έκθεση Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας

Πολιτισμός | 20.06.19 © 15:23



Μοιραστείτε αυτό το άρθρο

Εγκαίνια την Παρασκευή 28 Ιουνίου

Το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης**,

εγκαινιάζει την **Παρασκευή, 28 Ιουνίου 2019**, μία έκθεση με έργα από τη Μόνιμη Συλλογή του και έργα άλλων καλλιτεχνών, με τίτλο **Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας**.

Η Μόνιμη Συλλογή του Μ.Σ.Τ. Κρήτης κατέχει πάνω από 650 έργα από τον 20ο και 21ο αιώνα. Η Μαρία Μαραγκού χαρτογραφεί μία παραγωγή εικαστικής γραφής από την Ελλάδα και το εξωτερικό με ένα ιδιαίτερο ένστικτο και επιμέλεια. Στη συγκεκριμένη έκθεση ο Αντώνης Βολανάκης προτείνει έργα από τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου σε μία συνάντηση στα τυφλά με καλλιτέχνες που δεν ανήκουν στη συλλογή σαν ένα γλυπτικό ασεμπλάζ χωρικοτήτων και συγκεκριμένων. Πώς το Μουσείο ως η οικία των μουσών ανοίγει θύρες και φιλοξενεί καινούρια ερευνητικά πεδία στα εικαστικά; Πώς επιλέγονται διαφορετικές διαδρομές και πως σε μία ομαδική έκθεση το ένα έργο φωτίζει το άλλο;

«τι συμβαίνει μέσα μας και τι συμβαίνει σε εμάς»

Μωρίς Μερλώ - Ποντύ

Ροή Ειδήσεων

17:37 Ελλάδα Εκτός Επιτροπής Ανταγωνισμού και επίσημα η Βασιλική Θάνου

17:32 Κρήτη Παραλία... μνημείο στη Σούγια

17:27 Πολιτισμός «Επαέ παίζουμε σκάκι!» - Έρχεται το Cretan Chess Tour!

17:27 Lifestyle Έβαλε... φωτιά στο Instagram η Ασημίνα από το Masterchef

17:22 Ελλάδα Σε ύφεση η πυρκαγιά στον Υμηττό ☹

17:18 Κόσμος Τεκεράντι: Οι ΗΠΑ μετατρέπουν τον Κόλπο σε «πυριτιδαποθήκη»

17:13 Ελλάδα Πολύ υψηλός ο κίνδυνος πυρκαγιάς και την Τρίτη

17:09 Ελλάδα Σε εξέλιξη πυρκαγιές σε Άρτα και Μεσσηνία

17:09 Κόσμος Νορβηγία: Με μάλωπτες στο πρόσωπο εμφανίστηκε στο δικαστήριο ο ύποπτος για την επίθεση στο τζαμί

17:04 Ελλάδα Η νέα σύνθεση του γραφείου Τύπου του πρωθυπουργού

Όλες οι ειδήσεις

Η επιλογή των έργων έγινε με μία βασική παραδοχή. Η τέχνη διαμορφώνει και μετουσιώνει τη σχέση μας με τον κόσμο και η/ο καλλιτέχνης ως ένα δραστικό υποκείμενο μπορεί να μεταφέρει διαλογικά την συν-περιέργειά της/του για αυτό που λέμε ζωή.

Είναι η τέχνη ένα πιθανό εργαλείο για το ξετύλιγμα των πολλαπλών πραγματικοτήτων των κόσμων στους οποίους συντρέχουμε; Μπορεί η τέχνη να φέρει κοντά τους κόσμους της βιωμένης πραγματικότητας, του φανταστικού και του ονείρου σε έναν χορό πληθυντικού αριθμού;

Η έκθεση προτείνει μία σειρά ερωτήσεων από την παράθεση των έργων. Ποιο είναι το πρίσμα των εκδοχών της δημιουργικής ιθαγένειας και πολιτειότητας και τι ευθύνες ή υποχρεώσεις παρουσιάζουν οι καλλιτέχνες ως πολίτες με άλλο εφαλτήριο και δημιουργικά μέσα; Τι σημαίνει να ανήκει το έργο ενός καλλιτέχνη σε μία μόνιμη συλλογή ενός μουσείου; Είναι το μουσείο ένας τόπος φιλοξενίας των καλλιτεχνών, των έργων και των ιδεών τους; Κατά πόσο είναι και χώρος φιλοξενίας των σωμάτων και των ιδεών των επισκεπτών/θεατών/ συμμετεχόντων/ μαρτύρων/ συνδημιουργών των νοημάτων;

Ο επιμελητής παρουσιάζει πολλαπλές διαδρομές στα έργα σαν ένα μωσαϊκό παλίμψηστο. Ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, εγκαταστάσεις και επιτελεστικές δράσεις θα συνθέσουν μία απόπειρα καταγραφής των αντανάκλασεων των δημιουργών στον κόσμο. Ο Εκπαιδευτικός Τομέας και τα Εικαστικά Εργαστήρια μέσω μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για όλες τις ηλικίες, θα συγκροτήσουν θεμελιώδη ερωτήματα όπως: για το τί μπορεί να είναι τέχνη, για τις έννοιες της φιλοξενίας, της συνεργασίας, της ορατότητας και της διαδραστικής κοινωνικής ενσωμάτωσης.

Καλλιτέχνες που συμμετέχουν:

Αντουανέτα Αγγελίδη, Νίκος Αλεξίου, Νικόλας Αναστασόπουλος, Κατερίνα Αποστολίδου, Φοίβη Γιαννίσση, Μαρία Γλύκα, Γιώργος Γυπαράκης, Θωμάς Διώτης, Χριστόφορος Δουλγέρης, Νάντια Καλαρά, Νίκη Καναγκίνη, Λευτέρης Κανακάκης, Χριστίνα Κατσάρη, Ειρήνη Λιναρδάκη, Μαρία Λοϊζίδου, Ρικ Λόου+Μαρία Παπαδημητρίου, Δέσπω Μαγκώνη, Μιχάλης Μανουσάκης, Ιώνιαν Μπισάι+Σωτήρης Τσίγκανος, Μπία Ντάβου, Ελένη Μυλωνά, Κώστας Ντάφλος, Ηλίας Παπαπλιάκης, Διονύσης Παππάς, Ρένα Παπασπύρου, Χρύσα Ρωμανού, Άγγελος Σκούρτης, Μάριος Σπηλιόπουλος, Μαριάννα Στραπατσάκη, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, Ντόρις Χακίμ, Νίκος Χαραλαμπίδης, Γιώργος Χατζημικάλης, Θάλεια Χιώτη, Γιάννης Ψυχοπαίδης.

Η διάρκεια της έκθεσης θα είναι έως τις 27 Οκτωβρίου 2019.

Το φθινόπωρο του 2019, με την ευκαιρία της έκθεσης θα κυκλοφορήσει δίγλωσσος κατάλογος.

Tags

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης

Blind Date εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας