

2019 | City in pieces [Πόλη σε κομμάτια] - Η Κίνηση (μπροστά στα Μάτια) της απόλυτης Στάσης – Η γειτονιά μου στο Περιστέρι, η γυναίκα του Λοτ και το Natrum Muriaticum [A] [Φ] [EX] [Π] – City in pieces - The Movement (before the Eyes) of the Standstill – My neighbourhood in Peristeri, Lot's Wife and Natrum Muriaticum [I] [Ph] [ISp] [Pre]



Μια εκδοχή της εγκατάστασης κατά τη διάρκεια της έκθεσης City in pieces [Πόλη σε κομμάτια] στο «8» εργαστήριο κριτικής παρέμβασης για την τέχνη και την πολιτική | A version of the installation during the exhibition City in Pieces at “8” a critical laboratory for arts and politics

City in Pieces

Συμμετέχουν:

Νίκος Αρβανίτης, Κωστής Βελώνης, Campus Novel, Αναστασία Δούκα, Ειρήνη Ευσταθίου, Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Γιώτα Ιωαννίδου, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Αλεξία Καραβέλα, Learning from Documenta (συντονισμός: Ε. Ρίκου - Ε. Γιαλούρη), Ιωάννα Μύρκα, Μυρτώ Ξανθοπούλου, Γιώργος Παπαδάτος, ΠΑΤ (Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Θεοδωρής Προδρομίδης, Μαρία Σαρρή, Σοφία Σιμάκη, Εύα Στεφανή, Κώστας Τζημούλης, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Άννα Τσουλούφη-Λάγιου, Ιωάννα Χατζηπανηγύρη, VASKOS

Επιμέλεια:

Γκίγκη Αργυροπούλου & Κώστας Τζημούλης

Η έκθεση City in Pieces (Πόλη σε κομμάτια) αποτελεί μια σύνθεση διαφορετικών έργων και πρακτικών που παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα και επιχείρησαν να συσχετιστούν με την ίδια την πόλη και το μεταβαλλόμενο αστικό, κοινωνικό και πολιτικό της τοπίο. Πηγαίνοντας ενάντια στη σύγχρονη προσαγή της καλλιτεχνικής παραγωγής σήμερα -η οποία συνδέεται συνεχώς με το νέο, το καινοτόμο και το ξεχωριστό- η έκθεση επανεξετάζει έργα και δράσεις που έλαβαν χώρα σε διαφορετικά περιβάλλοντα, συνθήκες και χρονικές στιγμές. Η επιστροφή αυτή γίνεται όχι με διάθεση νοσταλγίας αλλά με στόχο να ανασύρει αφηγήσεις που τα έργα αυτά δημιούργησαν και να αναζητήσει σχέσεις και σχηματισμούς που μπορούν να προτείνουν σήμερα.

Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ του καλλιτεχνικού έργου και των υλικών υποδομών και πως διαμορφώνονται οι νέες συνθήκες καλλιτεχνικής δράσης στην Αθήνα; Πόσο κυρίαρχη είναι η επιχορήγηση της σύγχρονης τέχνης από τα διάφορα ιδιωτικά ιδρύματα; και πόσο αυτά διαμορφώνουν συγκεκριμένες κατευθύνσεις της καλλιτεχνικής παραγωγής; Μπορούν καλλιτεχνικές πρακτικές που συχνά λαμβάνουν χώρα μέσα σε νεοφιλελεύθερες δομές και μηχανισμούς να προκαλέσουν ρωγμές στο σύστημα που μοιάζει να στηρίζουν; Είναι η συνεχής μεταμόρφωση ήδη αφομοιωμένων πρακτικών μια πιθανή στρατηγική και πως μια τέτοια διαδικασία μπορεί να λάβει χώρα σε συνθήκες συνεχούς επισφάλειας; Μπορούν καλλιτεχνικές πρακτικές να αποφύγουν την αφομοίωση και ταυτόχρονα να παραμείνουν κρίσιμες για την σύγχρονη κατάσταση;

Η Αόρατη Επιτροπή (comité invisible) γράφει ότι στην πραγματικότητα "δεν χρειαζόμαστε θεσμούς αλλά νέα σχήματα ... το κάθε τι που ζει είναι ένα σχήμα και μια διάδραση μεταξύ σχημάτων" (2017: 70). Η έκθεση αυτή επιχειρεί να διερευνήσει και να καταγράψει τέτοια σχήματα και σχηματισμούς στο μεταβαλλόμενο τοπίο της Αθήνας. Συγκεντρώνουμε κάποια από τα κομμάτια της πόλης και τα ανασυνθέτουμε στο εσωτερικό του ΟΧΤΩ σαν αυτό να αποτελεί ένα καταφύγιο, τα εσωτερικά όργανα ενός οργανισμού, μια εφήμερη συνθήκη συμβίωσης.

Η έκθεση θα πλαισιωθεί από παράλληλο πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Ομαδική έκθεση, 14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019

Εγκαίνια: Παρασκευή 14 Ιουνίου 2019

Το ΟΧΤΩ/ EIGHT, Παλυτεχνείου 8, Αθήνα

8eightathens@gmail.com

<https://8athens.wordpress.com>

* Για την περίοδο 14 Ιουνίου - 21 Ιουνίου η έκθεση λειτουργεί 19.00-21.00.

* Από 22 Ιουνίου η έκθεση θα είναι ανοιχτή κάθε Πέμπτη 19.00-21.00 και τις υπόλοιπες μέρες κατόπιν ραντεβού.

City in Pieces

Participants: Nikos Arvanitis, Campus Novel, Ioanna Chatzipanigyri, Anastasia Douka, Eirene Efstathiou, Yota Ioannidou, Eirini Karagiannopoulou, Alexia Karavella, Learning from Documenta (E. Rikou - E. Gialouri), Ioanna Myrka, Giorgos Papadatos, PAT (Temporary Academy of Arts), Theo Prodromidis, Maria Sarri, Sofia Simaki, Eva Stefani, Yannis Theodoropoulos, Anna Tsouloufi-Lagiou, Kostas Tzimoulis, Eleni Tzirtzilaki, VASKOS, Kostis Velonis, Myrto Xanthopoulou

Curated by Gigi Argyropoulou & Kostas Tzimoulis

During the last couple of decades the city of Athens went through radical transformations that changed its social and cultural frameworks. Even prior to the economic crisis the cultural landscape was in a process of rapid transformation while the lack of sustainable cultural policies and infrastructures continuously produced a precarious, hyperactive, often self-instituted and vulnerable landscape. In the last decade we have witnessed radical paradigm shifts in social and political frameworks together with mobilisations, practices of social solidarity and commoning, new institutions, large-scale art events and local scale organising. Emergent practices ephemerally rehearsed new ways of inhabiting the city while its artistic scene experimented with forms and conditions of production in varied contexts. In the last couple of years and increasingly in the current moment, Athens seems to be in a yet new phase and undergo different forms of change in the way its urban, political and cultural landscapes operate.

This exhibition seeks to bring together artistic practices that appeared in different contexts in Athens and sought to relate with its social, political and urban conditions. Challenging the contemporary demand of artistic production - that constantly seek for the new and the innovative - City in Pieces explores past works that took place in diverse environments, conditions and moments. This return is not a call of nostalgia but rather an attempt to rethink artistic narratives and explore possible new relations, imaginaries and forms that can produce in the here and now.

What are the functional and potential relations between artistic practice and material infrastructures and how changing conditions define artistic practice in Athens? How dominant is the support of private institutions today and to what degree they affect the nature and direction of artistic work? Can artistic practices that are increasingly implicated in neoliberal structures and mechanisms produce ruptures from within the very system they appear to serve? Is the ongoing reassessment of one's former practices that have been recuperated the most effective strategy and how it may continue in conditions of induced precarity? Can artistic practices continuously avoid recuperation, evolve and stay relevant to the conditions of today?

Invisible Committee writes that 'in reality what we need are not institutions but forms ... Everything that lives is only forms and interactions of forms' (2017: 70). City in Pieces seeks to explore and return to such forms in the transitional landscape of Athens re-examining models of situatedness in dialogue with social, urban and institutional realities. City Pieces are collected and re-composed inside the space EIGHT attempting to produce a temporary refuge, a living organism, a fugitive condition of symbiosis.

A parallel programme of events, discussions and talks will take place during this exhibition.

Group exhibition, 14 June - 30 September 2019

Opening: Friday 14 June 2019

Opening Hours: 14 June - 21 Iouviou, Daily: 19.00-21.00

During the summer months the exhibition opens every Thursday 19.00 or after appointment (8eighthathens@gmail.com)

To OXTΩ/ EIGHT, Politechniou 8, Athens

<https://8athens.wordpress.com>

The exhibition press-release

"City in Pieces": μια ομοδική έκθεση γύρω από το μεταβαλλόμενο τοπίο της Αθήνας



Σε επιμέλεια Γίγνης Αργυροπούλου & Κώστα Τζηρούλη

14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019

Τηλεφωνία στο επίθετο μας

Η έκθεση City in Pieces είναι μια ομοδική έκθεση με ένθετες διαμετρικές έργα για κριτική που παρουσιάζονται τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα ως ανεξάρτητο και αυτοτελές με τον τίτλο της πόλης και το μεταβαλλόμενο τοπίο, κοινωνικά και πολιτικά της πόλης. Προσπαθώντας συνάμα στη σύγχρονη πραγματικότητα, καλλιτεχνικές παραγωγές σήμερα η οποία συνδέεται άμεσα με το νέο, το κοινωνικό και το οικονομικό-η έκθεση επαναζητάει τους και θέματα που εστιάζει πάνω σε διαμετρικές παραβλέποντας, αυθόρμητα για κριτική στιγμή η οποία αφορά αυτή γίνεται ότι με διάφορα καλλιτεχνικά μέσα με στόχο να συνάψει κριτική που το θέμα είναι διαμετρικών και να αναζητήσει διάφορα και διαφορετικές που μπορούν να προσφέρουν σήμερα.

Πώς είναι οι σχέσεις μεταξύ των καλλιτεχνικών έργων και των άλλων σφαιρών και πως διαμετρικότητα οι νέες συνθήκες καλλιτεχνικής δράσης στην Αθήνα. Πώς κυριαρχεί είναι η αποσύνθεση της σύγχρονης πόλης από τη διάσπαση διακεκομμένα και τόσο από διαμετρικών διαμετρικών καλλιτεχνικών της καλλιτεχνικής παραγωγής. Προσφέρει καλλιτεχνικές πρακτικές που είναι διαμετρικών και μέσα σε κριτικές/επιχειρήσεις. Βασικά και προσπαθώντας να προσεγγίσουν μεταξύ της κριτικής που γίνεται με στόχο. Είναι η ένθετη μεταμετρική (δηλ. παραμετρική) πρακτική που εκθέτει, εστιάζει και πως με τους διάφορους μπορεί να γίνει πάνω σε συνθήκες συντάσσοντας, αναζητώντας, Προσφέρει καλλιτεχνικές πρακτικές, οι οποίες είναι οι παραμετρικές που προσπαθούν να παρουσιάσουν κριτικές με την σύγχρονη κριτικότητα.

Η Αθήνα Σήμερα (στην επόμενη σελίδα) είναι ένα αυτοαναφορικό "όχι αναμενόμενα θεαματικά αλλά νέα στοιχεία... το κάθε τι που ζει είναι ένα στέγαστρο με μια διάφορη μορφή στέγαστρο" (2019) Σημ. η έκθεση είναι ανεξάρτητη και ανεξάρτητη από κριτικές/επιχειρήσεις ή είναι ανεξάρτητη από κριτικές/επιχειρήσεις, στο πλαίσιο της πόλης της Αθήνας. Είναι η κριτική που γίνεται με στόχο να κριτική και το κριτική/επιχειρήσεις στο πλαίσιο της πόλης. Είναι η κριτική που γίνεται με στόχο να κριτική/επιχειρήσεις, το κριτική/επιχειρήσεις στην κριτική/επιχειρήσεις, με κριτική/επιχειρήσεις κριτικής.

Συντελεστές

Συμμετέχουν: Νίκος Αβραμίδης, Κωνσταντίνος Βασιλάκης, Σπύρος Βασιλάκης, Δανάη Βασιλάκη, Γεωργία Βασιλάκη, Γαβριέλα Βασιλάκη, Σπύρος Βασιλάκης, Αλέξανδρος Βασιλάκης, Λεωνόρας Βασιλάκη (αναμετρική), Ε. Πάου - Η Σελήνη, Ιωάννης Πάου, Μάρκο Σαββανόπουλος, Γεωργία Παπαδοπούλου, ΠΑΤ (Παραμετρική Αποδοχή Βιολογίας, Φυσικής, Γενετικής, Πλαστικής, Σχολικής Σκέψης, Εξελίξεως, Κίνησης Τζιμολόγησης, Εξέλιξη Τζιμολόγησης, Άνετη Τεχνολογία-Άνετη, Ιωάννης Καζαντζής, VIKASOZ

Επιμέλεια: Γίγνης Αργυροπούλου & Κώστα Τζηρούλη

ΣΥΜΠΕΡΟΦΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
Επιμέλεια: Γίγνης Αργυροπούλου & Κώστα Τζηρούλη
14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019
14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019
14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019
14 Ιουνίου - 30 Σεπτεμβρίου 2019

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
ΤΟ 8
Περιοχή 7 & Ρυθμιστική 8

2019-2020
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019
2019 2019 2019 2019
2019 2019 2019 2019

Εργασία
"The Orange Book" Η έκθεση
"The Orange Book" Η έκθεση
"The Orange Book" Η έκθεση

tags / Έκθεση / Καλλιτεχνική έκθεση / Έκθεση/ City in Pieces / Free culture / Γίγνης Αργυροπούλου / Κώστα Τζηρούλη / Το 8 / Περιφέρεια Αθήνας 2019 οι 2019 και 2019

Δημοσίευση της έκθεσης Πόλη σε κομμάτια [City in pieces] στο ηλεκτρονικό περιοδικό EI Culture | Publication of the exhibition City in pieces in the online magazine EI Culture

City in Pieces at EIGHT

12.07.2019

During the last couple of decades the city of Athens went through radical transformations that changed its social and cultural frameworks. Even prior to the economic crisis the cultural landscape was in a process of rapid transformation while the lack of sustainable cultural policies and infrastructures continuously produced a precarious, hyperactive, often self-instituted and vulnerable landscape. In the last decade we have witnessed radical paradigm shifts in social and political frameworks together with mobilisations, practices of social solidarity and commoning, new institutions, large-scale art events and local scale organising. Emergent practices ephemerally rehearsed new ways of inhabiting the city while its artistic scene experimented with forms and conditions of production in varied contexts. In the last couple of years and increasingly in the current moment, Athens seems to be in a yet new phase and undergo different forms of change in the way its urban, political and cultural landscapes operate.



Work by Anna Tsouloufi-Lagiou

This exhibition seeks to bring together artistic practices that appeared in different contexts in Athens and sought to relate with its social, political and urban conditions. Challenging the contemporary demand of artistic production - that constantly seek for the new and the innovative - City in Pieces explores past works that took place in diverse environments, conditions and moments. This return is not a call of nostalgia but rather an attempt to rethink artistic narratives and explore possible new relations, imaginaries and forms that can produce in the here and now.

Info

City in pieces

Curated by Gigi Argyropoulou and
Kostas Tzimoulis

Opening: Friday 14 June 2019
14 June - 30 September 2019*

Eight / Το Ογτώ

Politechniou 8, Athens 104 33

<http://8athens.wordpress.com>

8eightathens@gmail.com

Every Thursday from 19.00 and by
appointment

Facebook event

* Text provided by the organisers

Subscribe

to our regular Bulletin now
and make your inbox
a better place

Follow us
on Instagram

SPONSORED

What are the functional and potential relations between artistic practice and material infrastructures and how changing conditions define artistic practice in Athens? How dominant is the support of private institutions today and to what degree they formulate the nature and direction of artistic work? Can artistic practices that are increasingly implicated in neoliberal structures and mechanisms produce ruptures from within the very system they appear to serve? Is the ongoing reassessment of one's former practices that have been recuperated the most effective strategy and how it may continue in conditions of induced precarity? Can artistic practices continuously avoid recuperation, evolve and stay relevant to the conditions of today?

Invisible Committee writes that 'in reality what we need are not institutions but forms ... Everything that lives is only forms and interactions of forms' (2017: 70). *City in Pieces* seeks to explore and return to such forms in the transitional landscape of Athens re-examining models of situatedness in dialogue with social, urban and institutional realities. *City Pieces* are collected and re-composed inside the space EIGHT attempting to produce a temporary refuge, a living organism, a fugitive condition of symbiosis.

A parallel programme of events, discussions and talks will take place during this exhibition.



Front: Anastasia Douka, *The blue boots belong to a woman named Susan* ("Γιπέμπζος Αθηνά", 1951, Vassos Falireas). Back: *CAMPUS NOVEL - ANAPLISIS* (installation).

Artists: Nikos Arvanitis, Campus Novel, Ioanna Chatzipanigyri, Anastasia Douka, Eirene Efsthathiou, Yota Ioannidou, Irini Karayannopoulou, Alexia Karavela, *Learning from Documenta* (E. Rikou - E. Yolouri), Ioanna Myrka, Giorgos Papadatos, *PAT* (Temporary Academy of Arts), Theo Prodromidis, Maria Sorri, Sofia Simaki, Eva Stefani, Yannis Theodoropoulos, Anna Tsouloufi-Lagiou, Kostas Tzimoulis, Eleni Tzirtzilaki, VASKOS, Kostas Velonis, Myrto Xanthopoulou



Work by Eva Stefani



Works by Kostas Tzimoulis

Δημοσίευση της έκθεσης Πόλη σε κομμάτια [City in pieces] στο ηλεκτρονικό περιοδικό und.Athens | Publication of the exhibition City in pieces in the online magazine und.Athens