

2019 | Πέρα από το ποτάμι, στα δυτικά – Μια προσπάθεια Διαχείρισης Μνήμης | Η Κίνηση (μπροστά στα Μάτια) της απόλυτης Στάσης – City in pieces [Πόλη σε κομμάτια] [Α] [Παρ] – Beyond the river, in the Westside – An attempt of Memory Management – The Movement (before the Eyes) of the Standstill – City in pieces [I] [Pre]



Στιγμιότυπα από την παρουσίαση στο 8 | Stills from the presentation act at 8

2019 | Πέρα από το ποτάμι, στα δυτικά – Μια προσπάθεια διαχείρισης μνήμης | Η Κίνηση (μπροστά στα Μάτια) της απόλυτης Στάσης – City in pieces [Πόλη σε κομμάτια] [Α] [Παρ]

Παρουσίαση με μουσικές επιλογές που έγινε στο *Οχτώ-Εργαστήριο κριτικής για την τέχνη και την πολιτική [Eight-critical institute for art and politics]*, μέσα στο πλαίσιο του έργου «Η κίνηση (μπροστά στα μάτια) της απόλυτης στάσης», που παρουσιάζω στην έκθεση *Πόλη σε Κομμάτια*, στις 22 Σεπτεμβρίου 2020.

*Λέξεις & όροι κλειδιά: μουσική, πολιτική, αισθητική, κινήματα, 80s & 90s, δυτικά, γειτονιά, περιπλάνηση, αλητεία, ξενόφερτο, ποπ, ροκ, πανκ, νέο κύμα, death wave, αθωότητα, μεγάλες προσδοκίες, διαχείριση μνήμης*

Μέσα στο πλαίσιο της αποσπασματικής, εικαστικής, πολιτισμικής έρευνας «Η κίνηση (μπροστά στα μάτια) της απόλυτης στάσης», που παρουσιάζω στην έκθεση *Πόλη σε Κομμάτια*, κάνω **μια προσπάθεια διαχείρισης μνήμης**, ξεκινώντας μια αναζήτηση. Προσπαθώ να φέρω στην επιφάνεια όλα εκείνα που χαρακτηρίζουν συναισθηματικά όχι μόνο εμένα, αλλά ίσως και μίαν ολόκληρη γενιά. Μέσα από μια αυτοβιογραφική ματιά, πάω πίσω στην παιδική μου και εφηβική ηλικία, καθώς και στην πρώτη μου νεότητα. Πολύ μεγάλο ρόλο σε όλη αυτούτη την έρευνα παίζει μια φυσική τάση για περιπλάνηση, για «υγιή αλητεία» που έλεγε κάποιος φίλος. Αυτή η κατάσταση είναι κάτι σαν ένα παιχνίδι οριοθέτησης, αναγνώρισης της περιοχής στην οποία κινείται κάποιος στον χώρο της πόλης. Ως έφηβοι (και όχι μόνο) οι άνθρωποι επικοινωνούμε και συναθροίζομαστε μέσω διαφόρων κοινών ασχολιών (νομίμων αλλά και παραβατικών), μια από τις πιο δημοφιλείς: η μουσική! Σ' εκείνη την εποχή την οποία εξετάζω –όχι ότι δεν είναι τώρα αλλά με άλλον τρόπο: αυτόν της πληροφωρίας- ίσως πιο πολύ από ποτέ άλλοτε στην πλειοψηφία της η μουσική έπαιζε τεράστιο ρόλο κοινωνικής δικτύωσης και συνοχής, ήταν έναν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας, όχι μόνο στο επίπεδο της ακρόασης αλλά και στο επίπεδο της ενεργής δράσης. Φυσικά δεν ήταν ακόμη διαδεδομένη η απομόνωση στον ιδιωτικό χώρο. Υπήρχε πολύ

ραδιόφωνο, τηλεόραση με δύο μόνο κρατικά κανάλια, δεν υπήρχε το διαδίκτυο, κτλ. Δεκάδες μουσικά σχήματα με τοπική ή και πανελλήνια, και σε περιπτώσεις ακόμη και διεθνή μουσική παρουσία, εκατοντάδες νέοι μουσικοί. Στην μνήμη μου έχει μείνει με την αρχή της μεταπολίτευσης πρώτα οι πιτσιρικιάδες που έπαιζαν στα πάρκα με κιθάρες και τους μάζευε η αστυνομία για αλητεία (μην ξεχνάμε ότι η μουσική συνδεόταν άμεσα με την χρήση ουσιών), αλλά και συμμαθητές μου με ακουστικές κιθάρες να παίζουν στο σχολείο και στις εκδρομές νέο κύμα ή και ροκ μουσική της εποχής. Αργότερα, φίλοι και γνωστοί με κιθάρες και μπάσα στη πλάτη να πηγαινοέρχονται στις γειτονιές, είτε σε αυτοσχέδια στούντιο, είτε σε οργανωμένα. Τις ουσίες τις αντικατέστησε η στρατευμένη πολιτικοποίηση, ειδικά στην εποχή που νεολαίοι μπορεί είχαν φάει την «παραμύθη», μεταφορικά και κυριολεκτικά, την πρέζα δηλαδή (χίπις, Woodstock, «ααλά» και «κακά» ναριωτικά). Στην προσπάθεια μου να κάνω μια γενεαλογία της μουσικής σκηνης των δυτικών προαστίων λοιπόν, και όχι μόνο, παρουσιάζω εδώ κάποια από τα εγγενή μουσικά σχήματα κάποια από τα οποία αναδείχθηκαν με τα χρόνια ως πιο πρωτοποριακά. Κάποια άλλα από την άλλη κράτησαν και κρατούν την ριζοσπαστική και τοπική τους φύση χωρίς ιδιαίτερη φήμη. Ίσως με μια επίδειξη δύναμης, μαγιάς, άσκησης γοητείας. Εδώ λοιπόν θα επιχειρήσω να παρουσιάσω δείγματα της μουσικής σκηνης αυτών των συγκροτημάτων (κυρίως των 80s και 90s αλλά και κάποιων μετέπειτα) με γενέτειρα την συνοικιακή περιοχή του Περιστερίου, και κατ' επέκταση τα Δυτικά προάστια που αυτή γειτονεύει (Χαϊδάρι, Κηπούπολη, Ίλιον, Πετρούπολη, Αγ. Ανάργυροι, Λιόσια, Αιγάλεω, κ.ο.κ.). Η μουσική αυτή σκηνή σχετίζεται άμεσα με εγχώρια κοινωνικοπολιτικά μορφώματα, μουσικο-πολιτικές αλλά και μόνο μουσικές υποκουλτούρες της εποχής, καθώς έχει εμφανείς επιρροές από τη Βρετανική και Αμερικάνικη ανεξάρτητη ή εναλλακτική σκηνή του hard rock, punk, του dark & new wave της Death culture, και όλων των παραγών τους. Συχνά, ειδικά όσο παλαιότερα αναφερόμαστε βρίσκουμε τις επιρροές τους και στη mainstream σκηνή της rock και της pop. Η σημασία αυτής της παρουσίας έγκειται στο γεγονός ότι τα νεολαιίστικα κινήματα από πάντα χρησιμοποιούσαν την μουσική ως μέσω έκφρασης

και επικοινωνίας. Στα παραδείγματα που θα παρουσιάσω ίσως δούμε τρεις τάσεις: μία είναι αυτή που λειτουργεί μέσα από μια καθαρή πολιτική θέση και χρησιμοποιεί την μουσική ως αισθητικό μανδύα, μια άλλη είναι εκείνη που ξεκινά από μια πιο «αλήτινη» τάση, για ελευθερία μέσα στην πόλη και εύρεση τρόπων διεξόδου σε ένα απέλπιδα αύριο, και μια αισθητικοποιημένη, ποιητική, ρομαντική θα έλεγε κάποιος τάση, ίσως σε μια λανθάνουσα πολιτική κατάσταση. Σε όλες τις εμφανείς αλλά και μη τάσεις τα υποκείμενα καλούνται ή να «γοητεύσουν» με τον δικό τους τρόπο το «κοινό» τους, ή να συγκινήσουν με τις «άγριες» μουσικές τους, τους συναγωνιστές τους ώστε να δώσουν μια μάχη. Εδώ επιλέγω κομμάτια από την αρχιές συνθέσεις των μουσικών αυτών σχημάτων όπου οι δημιουργεί εκφράζονται με μια χαρακτηριστική αθωότητα. Μια αθωότητα την οποία προσπαθώ εντέλει να αναδειξω μέσα από αυτήν την σύντομη παρουσίαση, πριν ο καπιταλιστικός τρόπος ζωής απορροφήσει και ενοχοποιήσει τις μεγάλες τους προσδοκίες.

(Κάποια) Συγκροτήματα & Επιλογές: **Στέρεο Νόβα**-Προάστια-Νέα Ζωή 705, **Διάφανα Κρίνα-Θάνος Ανεστόπουλος**-Χάρισμα σας το συναίσθημα του τρόμου, **Λευκή Συμφωνία**-Κοιτάζοντας (Γυρίζοντας) Πίσω, **Ωχρά Σπειροχαίτη**-Με Λες Επίθεση, **Όρεξη για Τίποτα** - Γνήσιος Έλληνας Του 2000, **Metropolitan Indians**-Αρνούμαι, **Burn the Sun**, **Κίτρινα Ποδήλατα**, **Αρχή του Τέλους**, **Ούστ**, **Όχεντρα**-Μη-Δεν, **Yell-o-Yell(?)**-Alice (In Sufferland).

2019 | Beyond the river, in the Westside – An attempt of memory management - The Movement (before the Eyes) of the Standstill – City in pieces [I] [Pre]

Presentation with DJ's set that took place at the *Eight-critical institute for art and politics*, within the framework of the project "The movement (before the eyes) of the standstill", which I present in the exhibition *City in Pieces*, on September 22, 2020.

*Keywords & terms: music, politics, aesthetics, movements, 80s & 90s, Westside, neighborhood,*

*wandering, vagrancy, outsider, punk, pop, rock, new wave, death wave, innocence, great expectations, memory management*

Within the context of the visual, cultural research "The movement (before the eyes) of the standstill" and its excerpts, I'm making a **memory management attempt**, starting a search, a scouting. I'm trying to bring to the surface all that emotionally characterizes not only me, but maybe an entire generation. Through an autobiographical look, I go back to my childhood and adolescence, as well as to my first youth. A very big role throughout this research plays a natural tendency to wander, a kind of "healthy vagrancy" so a friend calls it. This situation is something of a game of demarcation, recognizing the area in which one moves in the city. As teenagers (and not only) people communicate and assemble through various common occupations (legal and transgressive), one of the most popular: music! In that time I am working on – not that it isn't now but in another way: that of information – perhaps more than ever in the majority of the world, music played a huge role in social networking and cohesion, was an integral part of everyday life, not only at the level of listening but also at the level of active proceedings. Of course, isolation in the private space was not yet widespread. There was a lot of radio, TV with only two state channels, there was no internet, etc. Dozens of musical bands with local or even pan-Hellenic, and in cases even international music presence, hundreds of young musicians. Still exists in my memory, the children who played in the parks with guitars and were picked up by the police for bums (let's not forget that the music was directly related to the use of substances), but also my classmates with acoustic guitars playing at school and on tours new wave or even rock music of the era. Later, friends and acquaintances with guitars and bass on their backs go back and forth in the neighborhoods, either in makeshift studios or in organized. The substances were replaced by militant politicization, especially in the era when young people may have *been deep in dope*, figuratively and literally, meaning heroin ie (hippies, Woodstock, "good" and "bad" drugs). In my attempt to make a genealogy of the music

scene of the western suburbs, and not only, I present here some of the native musical groups some of which have emerged over the years as more groundbreaking. Others on the other hand have kept and keep their radical and local nature without much reputation, maybe with a show of strength, magnifying, exercise of charm.

Here, therefore, I will attempt to present samples of the music scene of these bands (mainly 80s and 90s but also some thereafter) with birthplace the district of Peristeri, and by extension the western suburbs that it neighbours (Chaidari, Kipoupoli, Ilion, Petroupoli, Ag. Anargyroi, Liosia, Aigaleo, and more). This music scene is directly related to domestic socio-political formats, music-political but also only musical subcultures of the time, as it has obvious influences from the British and American independent or alternative scene of hard rock, punk, dark & new wave, of Death culture, and all their derivatives. Often, especially as we previously refer, we find their influences in the mainstream scene of rock and pop music. The importance of this presentation lies in the fact that young movements have always used music as a means of expression and communication. In the examples I will present we may see three trends: one is one that operates through a pure political position and uses music as an aesthetic cloak, another is one that starts from a more "punk" tendency, for freedom in the city and finding ways to get out

in a hopeless tomorrow, and a aesthetized, poetic, even romantic one, someone would say tendency, perhaps in a latent political situation. In all obvious and non-trends the subjects are called to either "charm" in their own way their "audience", or to move with their "wild" music, their competitors in order to fight a battle. Here I select pieces from the original compositions of these musical shapes where the creators express themselves with a characteristic innocence. An innocence that I am finally trying to highlight through this brief presentation, before the capitalist way of life absorbs and incriminate their great expectations.

(Some) Bands & selections: **Stereo Nova-Suburbs-New Life 705**, **Transparent Lilies-Thanos Anestopoulos-We Give You For Free The Feeling Of Terror [Διάφανα Κρίνα-Χάρισμα σας το συναίσθημα του τρόμου]**, **White Symphony – Looking back [Λευκή Συμφωνία-Κοιτάζοντας (Γυρίζοντας) Πίσω]**, **Pale Spirohete-You Call Me Attack [Ωχρά Σπειροχαίτη-Με Λες Επίθεση]**, **Appetite For Nothing - Genuine Greek 2000 [Όρεξη Για Τίποτα - Γνήσιος Έλληνας Του 2000]**, **Metropolitan Indians-I Deny [Αρνόμα]**, **Burn The Sun, Yellow Bicycles-The Beginning Of The End [Κίτρινα Ποδήλατα, Αρχή του Τέλους]**, **Oust [Ούστ]**, **Ochendra-Ze-Ro[Όχεντρα-Μη-Δεν]**, **Closer, Yell-o-Yell(?)-Alice (In Sufferland).**



## Δημοσιεύσεις | Bibliography

### Details

::: English text follows :::

City in Pieces -Public Programme

22-24 Σεπτεμβρίου 2019, ώρα έναρξης: 18:30

Παράλληλα, η έκθεση συνεχίζει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου και είναι ανοιχτή καθημερινά (18.30-20.30):

<https://www.facebook.com/events/2367499600191984/>

### ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παρουσιάσεις και διαφορετικές προσεγγίσεις στα έργα της έκθεσης

Ελένη Τζιρτζιλάκη

Revolution Bodies.Περπατώντας στο κέντρο της Αθήνας. Τι θα λέγαμε τώρα; (επιτελεστική ανάγνωση)

Μαρία Σαρρή

Δουλεύοντας με αληθινές μαρτυρίες δυο έργα :Γάτες στη στέγη, Romeo & Juliet (παρουσίαση)

Γιώργος Παπαδάτος

Σημειώσεις και αναρτήσεις. Το έργο σε συνεχή διαπραγμάτευση (παρουσίαση)

Ειρήνη Καραγιαννοπούλου

Fascinator, ένα φιλμ απο τους Twin Automat. Ήχος: Γιάννης Σαξώνης (προβολή)

Άννα Τσουλούφη-Λάγιου

Πέρα από το ποτάμι, στα Δυτικά (παρουσίαση και μουσικές επιλογές)

### ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μαθαίνοντας από την documenta: απόηχοι

Ώρα 19:00 – 22:00

Learning from documenta / <http://learningfromdocumenta.org/>

Προβολή βίντεο, παρουσιάσεις, συζήτηση.

Συμμετέχουν: Ελεάνα Γιαλούρη, Εύα Γιαννακοπούλου, Γρηγόρης Γκουγκούσης, Φωτεινή Γουσέτη, Δήμητρα

Κονδυλάτου, Νατάσα Μπιζιά, Ελπίδα Ρίκου, Γιώργος Σαμαντάς.

Συντονισμός: Ελεάνα Γιαλούρη, Ελπίδα Ρίκου

Βίντεο:

Ακοο-ο (Dana Papachristou, Yasmin Al-Hadithi, Yorgos Samantas), The future ahead of us/ Το μέλλον μπροστά μας

(βίντεο τεκμηρίωσης, 4'57", 2016)

Νατάσα Μπιζιά, The encounter/ Η Συνάντηση (βίντεο τεκμηρίωσης διάλεξης-επιτέλεσης, 12'32", 2017)

Ελεάνα Γιαλούρη, Φωτεινή Γουσέτη, Προβλέψεις από την Μπέλλα Κυδωνάκη. 'Μαθαίνοντας από την Αθήνα' και

'Μαθαίνοντας από την ντοκουμέντα' (βίντεο τεκμηρίωσης, 13' 18", 2017)

Γρηγόρης Γκουγκούσης, Herbert Ploegman, Let them Eat Art (Ντοκουμαντέρ, 11'32", 2017)

Εύα Γιαννακοπούλου και Δήμητρα Κονδυλάτου, Undocumented documentations \_on narratives, lessons and copyrights

(Δικάναλο βίντεο, 14'44", 2017)

### ΤΡΙΤΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ανοιχτή Συζήτηση “ Το μεταβαλλόμενο τοπίο του κέντρου της Αθήνας”

Η Αθήνα μοιάζει σήμερα πραγματικά ‘μια πόλη σε κομμάτια’ (City in Pieces) ενώ μεταμορφώνεται σταθερά από πολιτικές και πρακτικές real estate, νέες οικονομίες και πλάνα εξευγενισμού. Ποιες νέες γεωγραφίες δημιουργούνται; Πως φαντάζει το κέντρο της πόλης στα επόμενα χρόνια; Τι ρόλο μπορούν να έχουν οι κάτοικοι και συλλογικές πρωτοβουλίες; ποιες οι πιθανές αντιστάσεις; Τι υποδομές και μορφές δράσεις μπορούν να δημιουργηθούν μέσα από συνεντεύσεις και συζητήσεις;

Η συζήτηση αυτή επικεντρώνεται στο μεταβαλλόμενο εδώ και τώρα της πόλης και στο πως μοιάζει να διαμορφώνεται το μελλοντικό τοπίο της Αθήνας. Στόχος είναι να συνεχίσει ως μια συλλογική έρευνα που μέσα απο τακτικές συναντήσεις στο χώρο του ΟΧΤΩ θα εξετάσει δυνατότητες παρέμβασης στο αστικό τοπίο.

Συμμετέχουν: Κων/να Θεοδώρου, Τόνια Κατερίνη, Γιάννα Μπαρούτα, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Χαρίκλεια Χάρη

=====

City in Pieces -Public Programme

22-24 September 2019, at 18:30

The group exhibition continues till the 30 September. Open daily 18.30-20.30.

<https://www.facebook.com/events/2367499600191984/>

#### SUNDAY 22 SEPTEMBER

Presentations and alternative approaches to the exhibition works

Eleni Tzirtzilaki

Revolution Bodies. Walking at the center of Athens. What we can say today? (performative reading)

Maria Sarri

Working with true stories on two works: Cats on the roof, Romeo & Juliet (presentation)

Giorgos Papadatos

Notes and Appeals. The work in continuous negotiation (presentation)

Irini Karayannopoulou

Fascinator, a film by Twin Automat. sound: Yannis Saxonis. (screening)

Anna Tsouloufi-Lagiou

Beyond the River, Westside (presentation and DJ's set)

#### MONDAY 23 SEPTEMBER

Learning from documenta: aftersounds

Video projections, presentations, discussion.

Participants: Natasa Biza, Eva Giannakopoulou, Grigoris Gkoukousis, Fotini Gouseti, Dimitra Kondylatou, Elpida Rikou, Yorgos Samantas, Eleana Yalouri

Coordination: Elpida Rikou, Eleana Yalouri

Videos:

Akoo-o (Dana Papachristou, Yasmin Al-Hadithi, Yorgos Samantas), The future ahead of us (video documentation of a performance, 4'57", 2016)

Natasa Biza, The encounter (video documentation of a lecture-performance, 12'32'', 2017)

Fotini Gouseti, Eleana Yalouri, Predictions by Bella Kydonaki. 'Learning from Athens' and 'Learning from documenta' (video documentation, 13' 18", 2017)

Grigoris Gkoukousis, Herbert Ploegman, Let them Eat Art (documentary, 11'32'', 2017)

Eva Giannakopoulou and Dimitra Kondylatou, Undocumented documentations\_ on narratives, lessons and copyrights (double channel video, 14'44", 2017)

#### TUESDAY 24 SEPTEMBER

Open Discussion: The ever-changing landscape of the Athens centre

During the last decade, the city centre of Athens reflecting emergent dynamics became the battlefield between economic, social, and institutional powers. Today Athens seems to be a "City in Pieces" undergoing processes of radical transformation by politics of real estate, new economies and regeneration plans. What new geographies are being drawn? How a future landscape looks like? In what ways inhabitants and collective initiatives might affect this transformation? What form possible resistances take? What kind of infrastructures and actions might emerge from collective encounters and discussions?

The discussion focuses on the ever-changing here and now of the city rethinking speculations about its future transformation. This initiative seeks to continue in the following months instituting a research group that through regular meetings in the space of EIGHT explores the possibilities of intervention in the urban landscape.

Short contributions by Constantina Theodorou, Tonia Katerini, Gianna Barkouta, Eleni Tzirtzilaki, Hariklia Hari

*Το πρόγραμμα των παρουσιάσεων στο Οχτώ κατά το τριήμερο γεγονός | The schedule of the presentations at Eight during the three-day event*