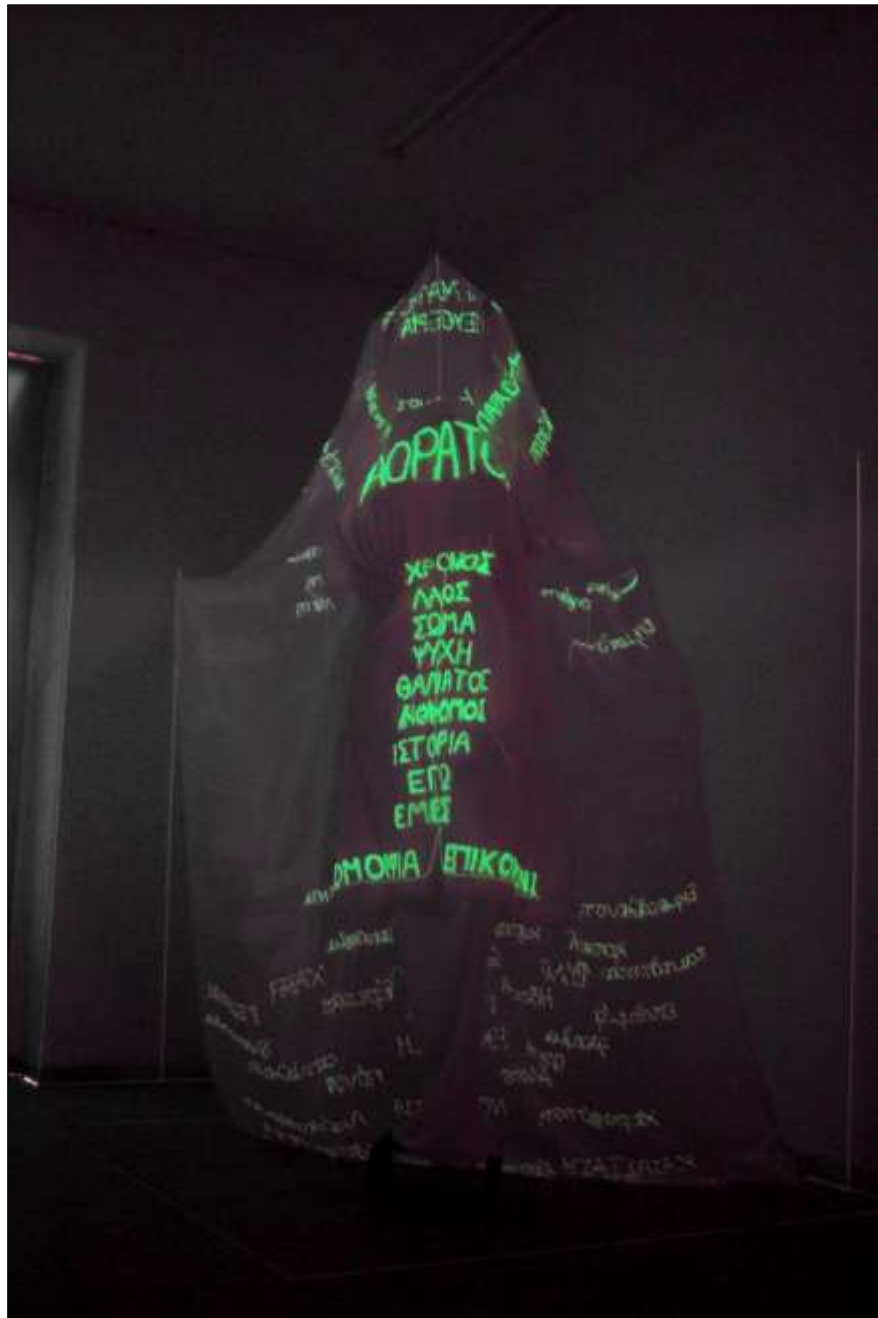


2007 | Novis Vestis Deae - Το νέο ένδυμα της Θεάς [Α] [ΓΕ] - 2007 | Novis Vestis Deae - Goddess's New Garment [I] [SI]



Η εγκατάσταση, φώτα σβηστά - The installation, lights off

2007 | Novis Vestis Deae - Το νέο ένδυμα της Θεάς [A] [ΓΕ]

Μια γλυπτική εγκατάσταση στο χώρο με υλικά: ύφασμα για κέντημα, νήμα φωσφόρου, σιδερένια αρματούρα, σύστημα εναλλασσόμενου φωτισμού με μετρητή χρόνου. Εκτέθηκε στο project New Media «Αόρατα συστήματα» [Invisible systems] στο Synch Festival στην Τεχνόπολη-Γκάζι, τον Ιούλιο του 2007 στην Αθήνα. Συνεργάτες στην κατασκευή: Φωτεινή Τσουλούφη-Λάγιου, Χαρίσης Τσιούρας. Φωτογραφία τεκμηρίωσης από τον Μιχάλη Κριτζοτάκη και την Άννα Τσουλούφη-Λάγιου. Επιμέλεια: Alexandra Landré, Αντώνης Πίπτας. Οι κλωστές ήταν μια ευγενική χορηγία από την βιομηχανία Μουζάκης - Κλωστές DMC ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

Λέξεις κλειδιά: υφαντό, πληροφορία, νοήματα, σύστημα, τέχνη, παρουσία, εργαλείο επικοινωνίας, κουλτούρα, δικτύωση

Με το “Nova Vestis Deae” δημιουργώ ένα μεταφορικό υφαντό, διακοσμημένο από τον Υπαρξιακό μου Χάρτη. Η εγκατάσταση είναι τοποθετημένη σε έναν φωτεινό χώρο, όπου η ένταση του φωτός σταδιακά χαμηλώνει και κατόπιν αυξάνεται και πάλι. Αρχικά, τα διασταυρούμενα νήματα μοιάζουν να εξαφανίζονται μέσα στο ύφασμα, αλλά γίνονται φανερά στο σιοτάδι. Παίζω με τις απτές ποιότητες της πληροφορίας, ταλαντευόμενη ανάμεσα σε πολλαπλά επίπεδα συσχετισμών και νοημάτων. Έτσι αποδίδω ένα σχέδιο που αποτυπώνει την εποπτεία μου για την πραγματικότητα πάνω σ' ένα "ψυχικό-νοητικό" ρούχο. Φτιάχνω, μεταφορικά, ένα ιδιόμορφο θείο ένδυμα που το στυλ του μοιάζει με πέπλο πάνω στο οποίο είναι κεντημένος ο υπαρξιακός αυτός "χάρτης" με φωσφορούχο κλωστή. Αυτό το «θεικό» ρούχο σαν το ίδιο του το φάντασμα, αποκαλύπτει στον θεατή ένα αποτυπωμένο σύστημα υπαρξιακών ζητημάτων σε σχέση με την σύγχρονη ζωή και σε συνδυασμό με την τέχνη. Το ρούχο όντας τρισδιάστατο δίνει την αίσθηση μιας παρουσίας. Οι λέξεις είναι στα ελληνικά, ενώ ο τίτλος στα λατινικά. Βάζω τον τίτλο στα λατινικά για να χρησιμοποιήσω

μιαν τεχνική γλώσσα μιας άλλης εποχής, φτιαγμένη για να γίνει το εργαλείο επικοινωνίας ανθρώπων προερχόμενοι από διαφορετικές εθνικότητες και κουλτούρες που συγκροτούσαν τον λαό μιας αυτοκρατορίας. Κάνω μ' αυτόν τον τρόπο ένα συσχετισμό με τη παγκόσμια σημερινή χρήση της αγγλικής γλώσσας. Η "Θεά" εδώ αντιπροσωπεύει την ιδέα που προκύπτει από το σύστημα και την δικτύωση που δημιουργείται στην εποχή της πληροφορίας.



Η εγκατάσταση, φώτα σβηστά – ανοιχτά | The installation, lights off and on



2007 | Novis Vestis Deae - Goddess's New Garment [I] [SI]

A sculpture installation in space with material: fabric for embroidery, thread phosphorus, iron armature, AC lighting system with time counter. It was exhibited at the New Media project "Invisible Systems" in Synch Festival Technopolis-Gazi, in July 2007 in Athens. Partners in construction: Fotini Tsouloufi, Charissis Tsiouras. Photo documentation by Michael Kritzotakis and Anna Tsouloufi. Curators: Alexandra Landré, Antonis Pittas Threads sponsored by Mouzakis Industries - Threads Petalouda DMC

Keywords: light, mystique, new age, new media, gestalt, phantasmagoria

The main idea of this artwork is to make a drawing on a cloth, thus metaphorically creating a peculiar divine dress. Its style looks like that of an ancient veil, which covers the whole body. Although it's final design is defined through the process of its making. I embroider on it my "existential map of words and meanings", with phosphorus thread made out of cotton -which under the naked eye looks white. This clothing is placed in an absolutely dark room. It is lighted and darkened for a very short period each time (45 seconds light, one and a half minutes dark), so the phosphorus thread will first glow very strongly, and then it will

fade out gradually until the drawing is becoming -almost- invisible again, like its ghost. Thus, revealing an imprinted system of existential issues posed in contemporary life in reference with art. The cloth is installed three-dimensional, an over scaled sculpture of an invisible figure. The words on the map are embroidered using Greek words.

The title of the piece is in Latin, using thus a technical language of another time, made to be the tool of communication of people coming from different ethnicities and cultures of an empire, thus making a correlation to today's use of the English language worldwide. The issue of the language, seen from this point of view, comes as a reference to new media technologies and culture. The use of the Greek language in the piece as the main protagonist, comes first for totally practical reasons (to be read by the audience local easily), and second because it contrasts the technical aspect of the other two languages. Nevertheless, the piece has references to an idea of the everlasting human existence, hence becoming the indication of an everlasting human value which has been rescued but modified under new media thinking.

ΜΑΤ
ΕΥΓΕΡΑ

όργανο

έρευνα Υπέροχο
Μαγεία Διαφο

ύλη

ΖΩΗ

ΤΕΧΝΗ

εμπειρία
φίλοι

Ευτυχία

Γαργαλιάνοι

Εαυτός

υπόσχεση
πιστή

Ασθμον

υπολογιστή

Ατομικότητα

ύλη

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Προσωπικότητα

ΜΟΡΦΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ

Εκπαίδευση

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

χρηστική

κυριαρχία

Ιδεολογία

υπόσταση ΠΝ

πανόστωση

προβία

Ηδονή

ΧΑΡΗ

παύλα

Πρόκληση

Έργος

ΠΙΟΡΙ



Η εγκατάσταση, πίσω όψη φώτα σβηστά – ανοιχτά | The installation, backside lights off and on

Δημοσιεύσεις | Bibliography

Η δημοσίευση της καλλιτεχνικής έκθεσης νέων μέσων Αόρατα συστήματα [Invisible Systems] του Synch Festival που πραγματοποιήθηκε μέσα στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ 2007 στην ηλεκτρονική του σελίδα, καθώς και το επιμελητικό κείμενο, η παρουσίαση των έργων, και τέλος, τα βιογραφικά των συμμετεχόντων καλλιτεχνών | The publication of the Invisible Systems new media art exhibition of the Synch Festival which took place within the framework of the Greek Festival 2007 on its website, as well as the coordinator's text, the presentation of the projects, and finally, the resumes of the participating artists



new media

production@synch.gr
Tel : + 30 210 6386203

Προσέλαση Internet 100%

[γίνε](#) | [αποσπασί](#) | [new media](#) | [κινηματογράφοι](#) | [αρχιτεκτονική](#) | [απόψεις](#) | [αρχιτεκτονική](#) | [απόψεις](#) | [αρχιτεκτονική](#) | [απόψεις](#) | [αρχιτεκτονική](#) | [απόψεις](#) | [αρχιτεκτονική](#) | [απόψεις](#)

Όλα τα έργα της ενότητας NEW MEDIA θα εκτεθούν στις αίθουσες Δ10 και Δ12 της Τεχνόπολης

Invisible Systems

Επιμέλεια : Alexandra Landré, Αντίοχος Πίττας

"Τις περισσότερες φορές, φέρω τις ζωές στο εσωτερικό απέναντι των αόρατων συστημάτων, αγνοώντας με επιμέλεια την τεχνητή ζωή, την λειτουργική σημασιολογική υποδομή που τις υποστηρίζει."

-Bruce Mau, Massive Change, 2004-

Η έκθεση *Invisible Systems* παρουσιάζει καλλιτέχνες και πρωτοβουλίες που υποδηλώνουν την ενσωμάτωση των New Media στρατηγικών σε διάφορα πολιτισμικά πεδία, αντικαταπνίζοντας την παράλληλη στο concept, το περιεχόμενο και τη μορφή των έργων τους.

Η New Media Art έχει γίνει ένας ειδικός όρος ο οποίος περιγράφει όλα τα είδη των υφιστάμενων μορφών πολιτισμικής έκφρασης, από τις καταξωχρή ακαδημαϊκές όπως η τέχνη, η μουσική, το θέατρο μέχρι το design και την αρχιτεκτονική. Είναι γεγονός πλέον ότι η καλλιτεχνική πρακτική δεν μπορεί να λειτουργήσει αποκλειστικά και μόνο μέσα στα στενά όρια των κλασικών μεθόδων.

Αντίθετα, έχει προκύψει ένας κατακερματισμός, ο οποίος δημιουργεί νέες διασποράσεις, δυναμικές συνεργασίες και πολυδιάστατους συνδυασμούς. Τα New Media δεν είναι πλέον μια συγκεκριμένη τεχνολογία, αλλά ένα πολύτιμο εργαλείο.


Η έκθεση *Invisible Systems* δεν υποστηρίζει έναν συγκεκριμένο ακαδημαϊκό διαχωρισμό των new media ως είδος έκφρασης, αλλά αντί αυτού υποστηρίζει ότι η γλώσσα τους έχει αρχίσει και διασπάσει σε όλες τις εκφάνσεις της πολιτισμικής παραγωγής, δημιουργώντας νέους διάλογους.

Η *Invisible Systems* παρουσιάζει τη συμβιωτική συνύλη των οργανικών σχέσεων ποικίλων πεδίων. Η μεσοδιάθεση απέναντι των αόρατων συστημάτων, γίνεται εμφανής στο έργο των καλλιτεχνών που συμμετέχουν. Η ενσωμάτωση των new media στρατηγικών στη δημιουργική διαδικασία και την κριτική τους, υφίστανται σε ένα φορμαλιστικό επίπεδο. Χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές, οι καλλιτέχνες επιχειρούν μεθόδους χειρογράφησης, επανασύνδεσης, οργανικών μηχανισμών, sampling και επαναπροσέλασης. Με απέναντι των τριών, αποζητούν τις εμπειρίες του θεατή και τις παρουσιάζουν μέσα σε μια διαφορετική δομή συνταξιών και σχέσεων. Η διαφορετική χαρακτηριστική διάταξη, στοιχεία να αποκλύπτει τις αόρατες δυναμικές οι οποίες επιτρέπουν την ανάδειξη νέων δομών.

Η *Invisible Systems* δεν προσφέρει ένα απομονωμένο περιβάλλον με άμεσα και αποκλειστικά διαδραστικά έργα τέχνης. Εδώ, όχι απλά ο κάθε θεατής ως μονάδα, αλλά η παρουσία πολλών θεατών δημιουργεί τελικά μια διάταξη δικτύου. Το σύνολο των θεατών, το κενό, γίνεται ένα ζωτικό μέρος της έκθεσης, προσφέροντας εμπειρίες τα οποία ζητούν περαιτέρω εξερεύνηση. Η εμφάνιση κάθε απόψεως ή έργου τέχνης αποτελεί μια ανεξέλεγκτη δημιουργία αλληλοσυνδεδεμένων οργανισμών.

Εγγραφείτε στο Synch Newsletter

Όνομα:
Email:
Χώρα: Greece



Η *Invisible Systems* έχει ως στόχο την αμφισβήτηση των δομών δύναμης και των υποκείμενων δυναμικών, οι οποίες προσπαθούν να παραμείνουν αόρατες. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τα συστήματα υπόσχονται ότι παρέχουν δομή και νόημα στις καθημερινές μας ζωές, αλλά την ίδια στιγμή διατηρούν τη δυνατότητα της εκμετάλλευσής.

Ο οπτικός πολιτισμός μας, τελικά δεν υποδηλώνει και κάποια πολιτισμική ορατότητα. Η αόρατη διάσταση απορρίπτει τη συνείδηση συγκεκριμένων δομών και μας στερεί τη δυνατότητα της αυτοπροστασίας, μιας κριτικής αντιμετώπισης ή ακόμη μιας ανταγωνιστικής επιλογής.

Όλοι οι συμμετέχοντες στην έκθεση *Invisible Systems* εξετάζουν τους καταστημένους συσχετισμούς, παρουσιάζοντας θροίσματα που επιτρέπουν σε τούς τους θεατές να εξερευνησετε πολλαπλές πολιτισμικές, κοινωνικές και οικονομικές δομές, αποκαλύπτοντας παράλληλα μόλις την κορυφή του παγόβουνου.

Η έκθεση *Invisible Systems* παρουσιάζει ένα ευρύ φάσμα έργων τα οποία διερευνούν τα διαφορετικά φαινόμενα, αποκοιδικοποιούν τα συστατικά τους και κατόπιν τα ανασυνθέτουν προς μια καθολική εμπειρία.

Στα πλαίσια της έκθεσης *Invisible Systems* θα παρουσιαστούν τα ακόλουθα projects:



Nathalie Bruys (NL)
Untitled (2007)

Η Nathalie Bruys ειδικεύεται στην ηχητική τέχνη και ασχολείται με τα soundtracks, τη μουσική, το ραδιόφωνο, τις εγκαταστάσεις, το βίντεο, τα βινύλια και τα cds. Παράλληλα, πραγματοποιεί εμφανίσεις και ως DJ.

Η Bruys επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση και τη σχέση ανάμεσα στον αόρατο ήχο και την οπτική αναπαράσταση του, δημιουργώντας μια συνολική εμπειρία που παίρνει τη μορφή ευρύχωρων, πολυεπίπεδων εγκαταστάσεων. Εξερευνά την υπερβατική δύναμη του ήχου και της ηχητικής διάστασης. Επιπλέον είναι ιδιαίτερα σημαντικό για αυτήν μέσα από το έργο της, να αναπτύξει το κοινό αντίληψη και μια συνειδητή εμπειρία του ήχου. Συνδέοντας τον ήχο με άλλα απτά πεδία, η Bruys επεκτείνει την πολιάλοξη, αυτή διάσταση του.

Για το Synch Festival, η Bruys έχει δημιουργήσει μια εγκατάσταση ειδικά για τον συγκεκριμένο χώρο, η οποία παραπέμπει σε ένα τοπίο, προσφέροντας στο κοινό μια πολυδιάστατη εμπειρία που αγγίζει το ηχητικό, το φωσικό και το οπτικό πεδίο.



Andreas Templin (DE)

Top Ten (2007)

Sympathy For The Devil (2006)

Ο Templin προσπαθεί να συλλάβει μέσω του έργου του τον κόσμο του σχιζοειδούς, της διαδικότητας και του παραλόγου, λαμβάνοντας βέβαια υπόψη την αλληλεπίδραση αυτών εννοιών.

Στο έργο "Top Ten", ο Templin σχεδίασε μια επέμβαση βασισμένη στα ονόματα των υψηλότερων εισοδηματιών για το 2006. Το εισόδημα των ατόμων που απαρτίζουν αυτήν τη λίστα φτάνει μόνο για το 2006 τα 1.5 με 2 δισεκατομμύρια δολάρια. Τα εκθέματα, τα οποία προσανατολίζονται προς την Pop Art, την Τέχνη και την Γλώσσα και στο οπτικό υλικό pop πολιτιστικών κινήσεων, θα εγκατασταθούν στο περιβάλλον του εκθεσιακού χώρου και θα αποτελέσουν μέρος της έκθεσης.

Στο "Sympathy For The Devil", Ο Templin παίζει με το διαδικτυακά διατεθειμένο οπτικό υλικό, το οποίο έχει ληφθεί από διάφορα άτομα προκειμένου να απαθανάτισουν μια προσωπική ιστορική στιγμή. Οι συνθήκες της κάθε φωτογραφίας μπορεί να κυμαίνονται από μια αθόρα και παιχνιδιάρικη ομαδική συνάντηση μέχρι την καθαρή βία. Η διάταξη που έχει αναπτύξει ο Templin εκμεταλλεύεται την αρχική αφηγηματική του αυθεντικού υλικού, αμφισβητώντας τις φετχιστικές δυνατότητες της ανθρώπινης φύσης.

"Με αυτό το έργο θέλω να απεικονίσω και να δημιουργήσω έναν διάλογο. Κατά τη γνώμη μου, οι θεατές θα πρέπει να είναι ικανοί να προχωρήσουν σε μια αξιολόγηση ανεξάρτητη από κάποια προκαθορισμένη οπτική γωνία. Το βασικό ερώτημα του συγκεκριμένου έργου είναι: Τι συμβαίνει μέσα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης;"

- Andreas Templin -

andreas-templin.blogspot.com



Αννα Τσουλοφρη (GR)

Nova Vestis Deae (2007)

Με το "Nova Vestis Deae", η Τσουλοφρη δημιουργεί ένα μεταφορικό υφαντό, διακοσμημένο από τον Υπαρξιακό της Χάρτη. Η εγκατάσταση είναι τοποθετημένη σε έναν φωτεινό χώρο, όπου η ένταση του φωτός σταδιακά χαμηλώνει και κατόπιν αυξάνεται και πάλι. Αρχικά, τα διασταυρούμενα νήματα μοιάζουν να εξαφανίζονται μέσα στο όρασμα, αλλά γίνονται φανερά στο σκοτάδι. Η Τσουλοφρη παίζει με τις απτές ποιότητες της πληροφορίας, ταλαντευόμενη ανάμεσα σε πολλαπλά επίπεδα συσχετισμών και νοσημάτων. Το έργο της επικεντρώνεται στο ερώτημα της καλλιτεχνικής ταυτότητας, ειδικά μέσα στο πλαίσιο των σύγχρονων κοινωνικοπολιτικών περιβαλλόντων του μεταμοντερνισμού. Εστιάζει την προσοχή της στην παρατήρηση και στη συλλογή πληροφοριών, οι οποίες μπορούν να εντοπιστούν στον δημόσιο χώρο, αλλά συνήθως δεν γίνονται αντιληπτές από το κοινό μάτι. Εξερευνώντας τη συγκεκριμένη τους σχέση με τις δυναμικές του χώρου, τα projects της παρουσιάζουν μια αντιστροφή του εικονικού και του πραγματικού. Τα έργα της δημιουργούνται μέσα από έναν "διάλογο" ανάμεσα στην καθημερινή ζωή και στην προσωπική πολιτική του κάθε ατόμου. Η χρήση των απαραίτητων μέσων, οδηγεί την παραπάνω διαδικασία στη δημιουργία προσωρινών εγκαταστάσεων και επιμβάσεων. Ο συνδυασμός τους με οφήμερες δράσεις performance λειτουργεί τελικά ως ένα νοσταλγικό ντοκιμαντέρ με διάφορες πηγές πληροφοριών.