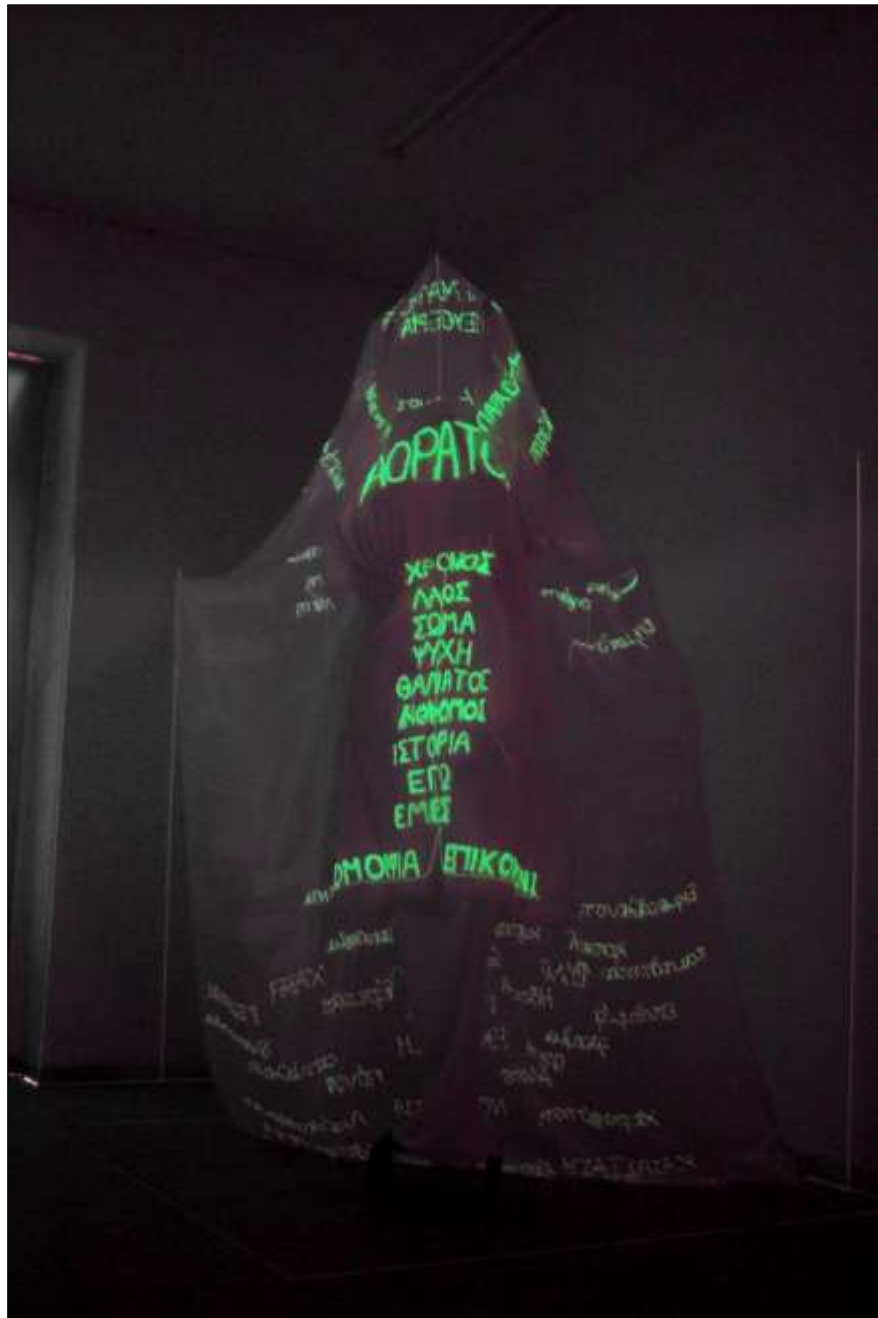


2007 | Novis Vestis Deae - Το νέο ένδυμα της Θεάς [Α] [ΓΕ] - 2007 | Novis Vestis Deae - Goddess's New Garment [I] [SI]



Η εγκατάσταση, φώτα σβηστά - The installation, lights off

αγνώστο

έρευνα Υπέροχο
Μαγεία

Διαφο

ΖΩΗ

ΤΕΧΝΗ

ήρωισ

φίλοι

Ευτυχία

Εαυτός

Γοητεία
υπόσχεση

ψαγάση

Ασθμον

πιστη

Ατομικότητα

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Προσωπικότητα

ΜΟΡΦΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ

Εκστρέφηση

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

καρπιά

Κυριαρχία

Ιδεολογία

υπόσταση ΠΝ

πανόστωση

πρωβία

Ηδονή

ΧΑΡΗ

παύλα

Πρόκληση

Έρωτας

ΠΙΠΤ



Η εγκατάσταση, πίσω όψη φώτα σβηστά – ανοιχτά | The installation, backside lights off and on

Δημοσιεύσεις | Bibliography

Η δημοσίευση της καλλιτεχνικής έκθεσης νέων μέσων Αόρατα συστήματα [Invisible Systems] του Synch Festival που πραγματοποιήθηκε μέσα στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ 2007 στην ηλεκτρονική του σελίδα, καθώς και το επιμελητικό κείμενο, η παρουσίαση των έργων, και τέλος, τα βιογραφικά των συμμετεχόντων καλλιτεχνών | The publication of the Invisible Systems new media art exhibition of the Synch Festival which took place within the framework of the Greek Festival 2007 on its website, as well as the coordinator's text, the presentation of the projects, and finally, the resumes of the participating artists



new media

Επιμέλεια : Alexandra Landré, Αντίοης Πίττας

"Τις περισσότερες φορές, φέρω τις ζωές στο εσωτερικό απέναντι των αόρατων συστημάτων, αγνοώντας με επιμέλεια την τεχνητή ζωή, την λειτουργική σημασιολογική υποδομή που τις υποστηρίζει."

-Bruce Mau, Massive Change, 2004-

Η έκθεση *Invisible Systems* παρουσιάζει καλλιτέχνες και πρωτοβουλίες που υποδηλώνουν την ενσωμάτωση των New Media στρατηγικών σε διάφορα πολιτισμικά πεδία, αντικαταπντίζοντας την παράλληλη στο concept, το περιεχόμενο και τη μορφή των έργων τους.

Η New Media Art έχει γίνει ένας ειδικός όρος ο οποίος περιγράφει όλα τα είδη των υφρδικών μορφών πολιτισμικής έκφρασης, από τις καταξοχήν ακαδημαϊκές όπως η τέχνη, η μουσική, το θέατρο μέχρι το design και την αρχιτεκτονική. Είναι γεγονός πλέον ότι η καλλιτεχνική πρακτική δεν μπορεί να λειτουργήσει αποκλειστικά και μόνο μέσα στα στενά όρια των κλασικών μεθόδων.

Αντίθετα, έχει προκύψει ένας κατακερματισμός, ο οποίος δημιουργεί νέες διασποράσεις, δυναμικές συνεργασίες και πολυάξονες συνδέσεις. Τα New Media δεν είναι πλέον μια συγκεκριμένη τεχνολογία, αλλά ένα πολύτιμο εργαλείο.

Η έκθεση *Invisible Systems* δεν υποστηρίζει έναν συγκεκριμένο ακαδημαϊκό διαχωρισμό των new media ως είδος έκφρασης, αλλά αντί αυτού υποστηρίζει ότι η γλώσσα τους έχει αρχίσει και διασπάει σε όλες τις εκφάνσεις της πολιτισμικής παραγωγής, δημιουργώντας νέους διάλογους.

Η *Invisible Systems* παρουσιάζει τη συμβιωτική συνύλη των οργανικών σχέσεων ποικίλων πεδίων. Η μεσολάβηση αυτών των αόρατων συστημάτων, γίνεται εμφανής στο έργο των καλλιτεχνών που συμμετέχουν. Η ενσωμάτωση των new media στρατηγικών στη δημιουργική διαδικασία και την κριτική τους, ορίζονται σε ένα φορμαλιστικό επίπεδο. Χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές, οι καλλιτέχνες επιχειρούνται μεθόδους χειρογράφησης, επανασύνδεσης, οργανικούς μηχανισμούς, sampling και επαναπροσοσίησης. Με αυτών των τρόπων, αποζητούνται τις εμπειρίες του θεατή και τις παρουσιάζουν μέσα σε μια διαφορετική δομή σεντάρων και σχέσεων. Η διαφορετικός χαρακτήρας διάταξη, στοιχεία να αποκλύπτει τις αόρατες δυναμικές οι οποίες επιτρέπουν την ανάδειξη νέων δομών.

Η *Invisible Systems* δεν προσφέρει ένα απομονωμένο περιβάλλον με άμεσα και αποκλειστικά διαδραστικά έργα τέχνης. Εδώ, όχι απλά ο κάθε θεατής ως μονάδα, αλλά η παρουσία πολλών θεατών δημιουργεί τελικά μια διάταξη δικτύου. Το σύνολο των θεατών, το κενό, γίνεται ένα ζωτικό μέρος της έκθεσης, προσφέροντας εμπειρίες τα οποία ζητούν περαιτέρω εξερεύνηση. Η εμφάνιση κάθε απόψεως ή έργου τέχνης αποτελεί μια ανεξέλεγκτη δημιουργία αλληλοσυνδεδεμένων οργανισμών.

production@synch.gr
Tel : + 30 210 6386203

history
2005
2006

merchandise

online events

Εγγραφείτε στο Synch Newsletter

Όνομα:
Email:
Χώρα: Greece

Η *Invisible Systems* έχει ως στόχο την αμφισβήτηση των δομών δύναμης και των υποκείμενων δυναμικών, οι οποίες προσπαθούν να παραμείνουν αόρατες. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τα συστήματα υπόσχονται ότι παρέχουν δομή και νόημα στις καθημερινές μας ζωές, αλλά την ίδια στιγμή διατηρούν τη δυνατότητα της εκμετάλλευσής.

Ο οπτικός πολιτισμός μας, τελικά δεν υποδηλώνει και κάποια πολιτισμική ορατότητα. Η αόρατη διάσταση απορρίπτει τη συνείδηση συγκεκριμένων δομών και μας στερεί τη δυνατότητα της αυτοπροστασίας, μιας κριτικής αντιμετώπισης ή ακόμη μιας ανταγωνιστικής επιλογής.

Όλοι οι συμμετέχοντες στην έκθεση *Invisible Systems* εξετάζουν τους καταστημένους συσχετισμούς, παρουσιάζοντας θροίσματα που επιτρέπουν σε τούς τους θεατές να εξερευνησετε πολλαπλές πολιτισμικές, κοινωνικές και οικονομικές δομές, αποκαλύπτοντας παράλληλα μόλις την κορυφή του παγόβουνου.

Η έκθεση *Invisible Systems* παρουσιάζει ένα ευρύ φάσμα έργων τα οποία διερευνούν τα διαφορετικά φαινόμενα, αποικοδομοποιούν τα συστατικά τους και κατόπιν τα ανασυνθέτουν προς μια καθολική εμπειρία.

Στα πλαίσια της έκθεσης *Invisible Systems* θα παρουσιαστούν τα ακόλουθα projects:



Nathalie Bruys (NL)
Untitled (2007)

Η Nathalie Bruys ειδικεύεται στην ηχητική τέχνη και ασχολείται με τα soundtracks, τη μουσική, το ραδιόφωνο, τις εγκαταστάσεις, το βίντεο, τα βινύλια και τα cds. Παράλληλα, πραγματοποιεί εμφανίσεις και ως DJ.

Η Bruys επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση και τη σχέση ανάμεσα στον αόρατο ήχο και την οπτική αναπαράσταση του, δημιουργώντας μια συνολική εμπειρία που παίρνει τη μορφή ευρύχωρων, πολυεπίπεδων εγκαταστάσεων. Εξερευνά την υπερβατική δύναμη του ήχου και της ηχητικής διάστασης. Επιπλέον είναι ιδιαίτερα σημαντικό για αυτήν μέσα από το έργο της, να αναπτύξει το κοινό αντίληψη και μια συνειδητή εμπειρία του ήχου. Συνδέοντας τον ήχο με άλλα απτά πεδία, η Bruys επεκτείνει την πολιάλοξη, αυτή διάσταση του.

Για το Synch Festival, η Bruys έχει δημιουργήσει μια εγκατάσταση ειδικά για τον συγκεκριμένο χώρο, η οποία παραπέμπει σε ένα τοπίο, προσφέροντας στο κοινό μια πολυδιάστατη εμπειρία που αγγίζει το ηχητικό, το φασικό και το οπτικό πεδίο.



Andreas Templin (DE)

Top Ten (2007)

Sympathy For The Devil (2006)

Ο Templin προσπαθεί να συλλάβει μέσω του έργου του τον κόσμο του σχεζοειδούς, της διαδικασιότητας και του παραλόγου, λαμβάνοντας βέβαια υπόψη την αλληλεπίδραση αυτών εννοιών.

Στο έργο "Top Ten", ο Templin σχεδίασε μια επέμβαση βασισμένη στα ονόματα των υψηλότερων εισοδηματιών για το 2006. Το εισόδημα των ατόμων που απαρτίζουν αυτήν τη λίστα φτάνει μόνο για το 2006 τα 1.5 με 2 δισεκατομμύρια δολάρια. Τα εκθέματα, τα οποία προσανατολίζονται προς την Pop Art, την Τέχνη και την Γλώσσα και στο οπτικό υλικό pop πολιτιστικών κινήσεων, θα εγκατασταθούν στο περιβάλλον του εκθεσιακού χώρου και θα αποτελέσουν μέρος της έκθεσης.

Στο "Sympathy For The Devil", Ο Templin παίζει με το διαδικτυακά διατεθειμένο οπτικό υλικό, το οποίο έχει ληφθεί από διάφορα άτομα προκειμένου να απαθανατίσουν μια προσωπική ιστορική στιγμή. Οι συνθήκες της κάθε φωτογραφίας μπορεί να κυμαίνονται από μια αθόρα και παιχνιδιάρικη ομαδική συνάντηση μέχρι την καθαρή βία. Η διάταξη που έχει αναπτύξει ο Templin εκμεταλλεύεται την αρχική αφηγηματική του αυθεντικού υλικού, αμφισβητώντας τις φετχιστικές δυνατότητες της ανθρώπινης φύσης.

"Με αυτό το έργο θέλω να απεικονίσω και να δημιουργήσω έναν διάλογο. Κατά τη γνώμη μου, οι θεατές θα πρέπει να είναι ικανοί να προχωρήσουν σε μια αξιολόγηση ανεξάρτητη από κάποια προκαθορισμένη οπτική γωνία. Το βασικό ερώτημα του συγκεκριμένου έργου είναι: Τι συμβαίνει μέσα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης;"

- Andreas Templin -

andreas-templin.blogspot.com



Αννα Τσουλοφρη (GR)

Nova Vestis Deae (2007)

Με το "Nova Vestis Deae", η Τσουλοφρη δημιουργεί ένα μεταφορικό υφαντό, διακοσμημένο από τον Υπαρξιακό της Χάρτη. Η εγκατάσταση είναι τοποθετημένη σε έναν φωτεινό χώρο, όπου η ένταση του φωτός σταδιακά χαμηλώνει και κατόπιν αυξάνεται και πάλι. Αρχικά, τα διασταυρούμενα νήματα μοιάζουν να εξαφανίζονται μέσα στο όρασμα, αλλά γίνονται φανερά στο σκοτάδι. Η Τσουλοφρη παίζει με τις απτές ποιότητες της πληροφορίας, ταλαντευόμενη ανάμεσα σε πολλαπλά επίπεδα συσχετισμών και νοσημάτων. Το έργο της επικεντρώνεται στο ερώτημα της καλλιτεχνικής ταυτότητας, ειδικά μέσα στο πλαίσιο των σύγχρονων κοινωνικοπολιτικών περιβαλλόντων του μεταμοντερνισμού. Εστιάζει την προσοχή της στην παρατήρηση και στη συλλογή πληροφοριών, οι οποίες μπορούν να εντοπιστούν στον δημόσιο χώρο, αλλά συνήθως δεν γίνονται αντιληπτές από το κοινό μάτι. Εξερευνώντας τη συγκεκριμένη τους σχέση με τις δυναμικές του χώρου, τα projects της παρουσιάζουν μια αντιστροφή του εικονικού και του πραγματικού. Τα έργα της δημιουργούνται μέσα από έναν "διάλογο" ανάμεσα στην καθημερινή ζωή και στην προσωπική πολιτική του κάθε ατόμου. Η χρήση των απαραίτητων μέσων, οδηγεί την παραπάνω διαδικασία στη δημιουργία προσωρινών εγκαταστάσεων και επιμβάσεων. Ο συνδυασμός τους με οφήμερες δράσεις performance λειτουργεί τελικά ως ένα νοσταλγικό ντοκιμαντέρ με διάφορες πηγές πληροφοριών.