OPENING 20:00 H
28 DECEMBER 06

ОТВОРАЊЕ 20:00 ч
28 Декември 06

СТАВ fest ATTITUDE

VIDEO I SHORT & EXPERIMENTAL FILM I PHOTOGRAPHY - CULTURAL CENTER MAGAZA BITOLA, MACEDONIA
ВИДЕО I КРАТОК И ЕКСПЕРИМЕНТАЛЕН ФИЛМ I ФОТОГРАФИЈА - КУЛТУРЕН ЦЕНТАР МАГАЗА БИТОЛА, МАКЕДОНИЈА

Културен центар МАГАЗА
Cultural center MAGAZA

Завод и музеј - Битола Institute and Museum - Bitola

elementi
Центар за современи и јавни уметности
Center for Contemporary Public Art

Проектот е во дел поддржан од Амбасадата на САД во Македонија

This project was funded, in part, through grant U.S. Embassy in Skopje, Macedonia

Во соработка со / in collaboration with

The One Minutes Foundation - Amsterdam
theoneminutes

International Art Expo - Italy

Prima Center - Berlin/ Prima Center - Skopje

Zoran Petrovski - МСУ - Скопје, Македонија
MoCA - Skopje Macedonia

A. Tsoulouffi - Lagiou - Артенс - Атина
Artens Athens

Skip Blumberg - New York / Borka Taneska Амбасада на САД во Македонија
Skip Blumberg - New York / Borka Taneska U.S. Embassy in Macedonia

Спонзори / Sponsors
Печатница КИРО ДАНДАРО
Винарска визба ПИРГАН
БУРЕ
Медиумска поддршка / Media support ТЕРА

Третиот по ред фестивал СТАВ и оваа година се обидува преку изборот на авторите, делата и особено преку изборот на селекторите, да покаже дека она што е став на уметникот - а тоа е самото негово дело, може да има разурнувачка моќ во општеството и да ја поттикне единката да се спротивстави на глобализацијата на умот преку тоа што ќе ја изрази својата автентичност, посебност и единственост. Спротивставувањето на глобализацијата на умот, што СТАВ сака да го наметне, а преку употреба на можностите кои ги нудат новите технологии, кои пак овозможуваат да се оствари глобалната комуникација, делува противречно. Но токму на таа противречност се базира концептот на СТАВ, а тоа е свесноста за сознанието дека најмоќното средство против глобализацијата на умот, а со тоа и против концентрацијата на моќ во современото општество е во рацете на уметникот. Враќајќи се ретроградно кон веќе напуштената идеја дека светот може да го менува поединецот, СТАВ упорно го застапува стојалиштето дека немоќта да се справиме со светот, а со тоа и да го менуваме, е поттик да се менуваме самите. Дали уметникот може да биде идентификуван преку сопственото дело како нешто што е најмногу важно, земајќи го во предвид фактот што новите визии и ставови го менуваат изгледот на идниот свет?
Поттикнувачот пак, истовремено и реализатор на овој настан, Центарот за современи јавни уметности ЕЛЕМЕНТИ оваа година покани неколку селектори кои ги одбраа делата за овогодинешниот настан, приклучувајќи ја кон нив и својата сопствена селекција. Интересен е фактот што дел од авторите се преклопуваа во изборот на селекторите што придонесе за компактна слика на изгледот на програмата. Издвоен е изборот на американскиот филмски продуцент и видео уметник **Skip Blumberg** во кој се вметнати неколку автори од почетоците на американското видео до денес. Skip Blumberg во својата долгогодишна работа се труди да го хуманизира ладниот и комерцијален телевизиски медиум. Тој, заедно со Nam June Paik е еден од пионерите на видео артот. **Luca Curci** (Италија) по втор пат се јавува како селектор на СТАВ. Архитект, видео уметник и уметнички директор на International Art Expo, Luca Curci ги истражува различните аспекти на човековата психа преку сите форми на уметност, од сликарство и скулптура до дигитална уметност и видео арт. **Зоран Петровски** (Македонија) е кустос во Музејот на современата уметност во Скопје, раководител на одделот за филм, фотографија и видео и е претседател на македонската секција на AICA. Во 1993 беше куратор на македонското учество на 45. Венециско Биенале, а во 1996 на 23. Биенале во Сао Паоло. **Јован Балов** (Македонија/Германија) живее во Берлин како независен уметник. Од 2001. работи на програмата на Прима Центар во Скопје и Прима Центар во Берлин, а од 2005 и на програмата на **Kolonie Wedding** во Берлин. **Мелентие Пандиловски** (Македонија/Австралија) е директор на **Experimental Art Foundation** од Аделаид, Австралија. Тој особено ги истражува технологиите и комуникацијата во дијалогот и размената, придонесувајќи за развојот на темите кои го засегаат индивидуалниот идентитет, култура и технологија. **Anna Tsoulouffi-Lagiou** (Грција) е уметничка која се интересира и работи во сферата на сликарството, скулптурата, фотографијата, видеото и инсталации во јавен простор. Во 2003. излагала на Венецискиото Биенале. Од 2003. е член на невладината асоцијација АРТЕНС од Атина. Нејзината работа се фокусира на прашањето на идентитетот на уметникот разгледувано преку контекстот на современата социополитичка средина во постмодерната ера. **The One Minutes Foundation** од Амстердам претставуваат значаен придонес за фестивалот СТАВ со тоа што ЕЛЕМЕНТИ како нивен партнер направи избор од нивната програма на едноминутни наградени видеа од периодот 2000 - 2005. **The One Minutes Foundation** е тесно поврзан со **Sandberg Institute** од Амстердам - уметничка школа со постдипломски студии за изучување и примената на новите дигитални и аудиовизуелни технологии во уметноста. И **The One Minutes Foundation** и **Sandberg Institute** целосно го прифаќаат предизвикот на новиот статус на уметникот кој ги користи бенефициите од новите медиуми. Организаторот на СТАВ, **Центарот за современи јавни уметности ЕЛЕМЕНТИ** (Билјана Исијанин/ Мирна Арсовска/ Љупчо Исијанин/ Александар Гроздановски) последните неколку години интензивно се занимава со поврзување на уметничката креација со кураторската практика преку создавање амбиент на процес и размена на идеи помеѓу различните култури. Нивниот интерес е фокусиран на отворање на специфичните прашања кои се поврзани со недостигот од комуникација во современиот дигитализиран свет.

Билјана Исијанин, умет.дир. на СТАВ

The third "ATTITUDE" Festival is trying through the selection of the authors, works and especially through the choice of the selectors, to point out that the artist's attitude (which is the artist's own work), can show a destructible power in the society and spring the individual to oppose to the globalization of mind by expressing its authenticity and particularity .By opposing to the globalization of mind by using the possibilities of new technologies, which make possible to realize the global communication, a contradiction has been made on which the concept of "Attitude" is based on - the consciousness for the knowledge that the most powerful way against globalization of mind and concentration of power in the society is in the hands of the artist. Going back into the almost abandoned idea that the world can be changed by the individual, "Attitude" persistently represents the standpoint that the feebleness to change the world, is an instigation for changing ourselves. Can the artist be identified through his (her) own work (as the most important one), considering the fact that the new visions and attitudes are changing the image of a new world?
The instigator and at the same time the realizer of this event, the Center for Contemporary Public Arts "Elementi" this year have invited few selectors who made the choice(including their own selection). It is interesting the fact that some of the authors have been fold over in the selectors' choice which contribute to more compact image of the programme. The selection of USA film producer and video artist **Skip Blumberg** is set apart as a special part of the programme because it is a kind of small retrospective of USA video art - there are inserted few authors from the beginning of USA video to nowadays. In his longstanding work, Skip Blumberg is trying to humanize the cold and commercial television medium. Together with Nam June Paik , he is one of the pioneers of USA video. **Luca Curci** (Italy) is the second time a selector of "Attitude". Architect, video artist and art director of International Art Expo, he is researching the different aspects of human psyche through all forms of art, from painting, sculpture, video and digital art. **Zoran Petrovski** (Macedonia) is custodian in Museum of Contemporary Art in Skopje (department for video, film and photography) and he is a president of Macedonian section of AICA. In 1993. he was curator of Macedonian participation at Venice Biennial. **Jovan Balov** (Macedonia/Germany) lives in Berlin as an independent artist. Since 2001. He works on the program of Prima Center-Berlin and Prima Center-Skopje, as well as on the program of Kolonie Wedding in Berlin. **Melentie Pandilovski** (Macedonia/Australia) is a director of Experimental Art Foundation in Addelaide, Australia. He is especially interested in researching the technologies and communications in a dialogue and interchange, contributing in development of the themes about the individual identity, culture and technology. **Anna Tsoulouffi-Lagiou** (Greece) is an artist who works in a field of painting, sculpture, public installations and video/digital art. In 2003. she was participating in Venice Biennial. Since 2003. she is a member of NGO "Artens" from Athens. Her work is focused on the question of identity of the artist searched through the context of contemporary sociopolitical environment in a postmodern era. **The One Minutes Foundation** from Amsterdam are the important contribution for this festival because the CCPA"Elementi", as their partner, made the selection from their program of one minutes awarded videos from the period 2000-2005. The One Minutes Foundation is closely connected with the **Sandberg Institute** from Amsterdam-art school with postgraduate studies for researching and applying the new digital and audiovisual technologies in the art. The One Minutes Foundation and Sandberg Institute are entirely accepting the challenge from the new status of the artist who uses the benefits from the new medias.
The organizer of "Attitude", the **Center for Contemporary Public Arts "Elementi"**
(Biljana Isijanin/Mirna Arsovska/Ljupco Isijanin/Aleksandar Grozdanovski) the last few years intensively research the possibility of connecting the art creation with curatorial practice through creating a process of interchange of ideas between the different countries. Their interest is focused on opening the specific question caused by the deficiency of communication in a digital era.

Biljana Isijanin, art director

ПЕТОК 29.12. / 12:30 FRIDAY 29.12. / 12:30

ПРИЗЕМЈЕ / GROUND FLOOR

Karen Tzina Georgudis (Greece) "Pensionhome-Kotromanica" (12:40)

Hop La (France/Germany) " Specimen" (10:30) "Примерок"

Dionysios Kavalieratos & Sifis Likakis (Greece) "Artistique" (5:30)

Georgia Kotretsos (Greece)
"The Lobby Series" (3:40)

Jason Mena (Puerto Rico) "Drip-drop-drap di-drop" (5:20)

Fillipo Filliger (Switzerland) "Liisa" (8:30)

прв спрат / first floor

Grecoteam (Greece)
"The team building experience" (24:05) "Искуството од градење тим"

Nicky Zwaan (Netherlands) "Hangen" (1:00) "Обесени"

Florian Goettke (Germany) "Z.T" (1:00)

Michal Butink (Netherlands) "Rodeo" (1:00)

Vedran Samanovik (Croatia) "As for tommorrow" (1:00) "Од утре"

Borjan Zafirovski (Macedonia) "Aleph" (15:00)

Michaela Strumberger (Austria/Germany)
"Ilussion, daughter of Icarus" (5:00) "Илузија, Керка на Икар"

Georgia Kotretsos (Greece)
"After Mies van der Rohe" (4:30) "После Mies van der Rohe"

Cliff Caines (Canada) "Lo-cus" (10:50)

Dragan Zivancevic (Serbia/Germany)
"The name of the game" (2:20) "Името на играта"

Dionysios Kavalieratos & Sifis Likakis (Greece) "Tik" (3:40)

Mary Zygouri (Greece) "Sold out" (5:30) "Продадено"

Pui Lee (United Kingdom) "Heaven" (1:00) "Рај"

Cheng Shin -Chun (Taiwan) "News" (11:45) "Новости"

Etta Safve (Netherlands)
"Forest" (3:56) "Шума" / "Snowfall" (3:56) "Снежење"

ПЕТОК 29.12. / 20:00 FRIDAY 29.12. / 20:00

ПРИЗЕМЈЕ / GROUND FLOOR

MICA TV-Michael Oven & Carole Ann Klonarides (USA)
"Cascade" (6:30) "Каскади"
Kristin Lucas (USA) "Host" (7:30) "Мноштво"
Karolina Sobecka (USA)"One mile path" (2:08) "Патека од една милја"
Jacqueline Goss (USA) "There, there square" (5:40) "Таму, таму квадрати"
Bryan Doyle (USA) "The light" (10:18) "Светлина"
Mauricio Mayorga (Colombia) "The sense of the sea" (6:50) "Смислата на морето"
Gregory Steel (USA) "In a moment" (9:26) "Во моментот"
Gianluca Bianchino (USA) "Space conditions (birds)" (5:30) "Просторни состојби (птици) "
Hubert Dobler (Austria) "Boxing" (3:26) "Боксирање" "Baseball" (5:30) "Бејзбол"
Lino Cairo (Italy) "Little girl" (20:00) "Малото девојче"
Alberto Nacci (Italy) "Fireworks" (16:30) "Огномети"

прв спрат / first floor 20.30

Skip Blumberg, New York (USA)
Selection of USA video artists from 70's to the beginning of the 21st century
Избор на американски видео уметници од 70-тите до денес

70' s

Ed Emshwiller "Sunstone" (2:57) "Камено сонце"
Nam June Paik & John Godfrey " Global groove" (23:00)

80's

Chip Lord "Three drugs" (2:15) "Три дроги"
Skip Blumberg "Flying morning glory" (4:00) "Развиорена утринска убавина"
Nam June Paik "Bye Bye Kipling" (24:45)

90's

Skip Blumberg "Todd al Cott:living in flames" (3:45) "Todd al Cott: живеејќи во страст"
"Con Creep" (4:30)

21st Century

Karolina Sobecka "Sign movie" (1:10)"Знак"
Mitchell Rose "Modern Daydream:Islands in the sky" (4:32)
"Модерна фантазија:острови на небо"
Karolina Sobecka "Imprint" (0:48) "Отисок"
Brian Doyle "Current" (6:00) "Млаз"

Beryl Korot & Steve Reich "Robots/Cyborgs/Immortality" (11:35)
"Роботи/Киборзи/Бесмртност"

САБОТА 30.12. / 12:30 SATURDAY 29.12. / 12:30

ПРИЗЕМЈЕ / GROUND FLOOR

Velimir Zernovski (Macedonia)
"Happy people" (15:00) "Среќни луѓе"
Mandy Albani (Greece) "Tashkent" (10:10)
Maria Sarri & Yanis Stamatiou (Greece)
"A piece of bridge" (8:00) "Парче од мостот"
Kostas Tzimoulis (Greece)
"Monument" (8:00) "Споменик"
"Mostar bridge" (11:00) "Мостарски мост"

прв спрат / first floor

Tina Kotsi (Greece) "Bus 75" (20:00) "Автобусот 75"
Heiko Daxl (USA/Germany)
"Le cinema,le train" (13:40) "Киното, возот"
Eleni Tzirtzilaki (Greece)
"Urban nomads:the displaced city" (4:30) "Урбани номади"
Yota Ioannidou (Greece)
"Early morning glory" (4:30) "Раноутринска прослава"
Arthur Neve (Netherlands) "The beast" (6:35) "Ѕвер"
Vasilis Patmios-Karouk (Greece)
"Untitled" (7:00) "Без наслов"
Jovan Balov (Macedonia/Germany)
"Final countdown" (6:30) "Последно одбројување"
ATHLST Group (Greece)
"Citizenship test" (23:00) "Тест за граѓанска припадност"
Guido van der Werve (Netherlands)
"The walking pigeon" (1:00) "Наивен пешак"
Sanny Overbeeke (Netherlands) "Niebla" (1:00)
Tony Hofman (Netherlands)
"All is time" / "Се е време" (1:00)

САБОТА 30.12. / 20:30 SATURDAY 29.12. / 20:30

ПРИЗЕМЈЕ / GROUND FLOOR

Nikola Uzunovski (Macedonia/Italy)
"Snowfall", "The walk" (2:00) "Снежење" "Одење"
Aleksandar Grozdanovski (Macedonia)
"Selfportrait or how to think about yourself" (2:00)
"Автопортрет или како да размислуваш за себеси"
Gerben Kruk (Netherlands)
"Vogels" (1:00)
OPA (Macedonia)
"Reflections" (1:58) "Рефлексии"
Nuno Godinho (Portugal) "Gel" (1:48) "Гел"
Sarah Tremlett (United Kingdom)
"Blanks in discourse" (11:30)
"Празнина во согледувањето"
Matthew Bradley (Australia)
"UWR/BOT" (4:30)

прв спрат / first floor

Luca Curci & Fabiana Roscioli (Italy)

"Impossible language" (11:44) "Невозможен јазик"
"Impossible love" (6:16) "Невозможна љубов"
"Impossible garden" (6:00) "Невозможна градина"

Zaneta Vangeli (Macedonia)

"The Judge", experimental feature (102 min.)
"Судијата", експериментален филм

ПРОГРАМА / PROGRAMME

ЧЕТВРТОК 28.12. / 20:00 THURSDAY 28.12. / 20:00

Отворање на фестивалот со изложба на фотографии
Opening of the Festival with the exhibition of photography

Dominique Panhuysen (Netherlands)/ **Jane Calovski** (Macedonia)/ **Charles Citron** (Netherlands/USA)/ **Jana Kunovska** (Macedonia)/ **Orit Ishay** (Israel)/ **Aleksandar Grozdanovski** (Macedonia)/ **Marina Gertsovskaya** (Russia/Germany)/ **Tim Deussen**(Germany)/ **Chris de Lutz** (USA/Germany)/ **Darko Moraitov** (Macedonia)/ **Vladimir Knezevic** (Macedonia)/ **Iwona Borkovska & Lucina Viale** (Poland/Germany)/ **Beti Avramovska** (Macedonia)/ **Valentin Dimanovski** (Macedonia)/ **Marina Lyubaskina** (Russia/Germany)/ **Ljupco Temelkovski** (Macedonia)

ЧЕТВРТОК 28.12. / THURSDAY 28.12. 20.30. проекции /projections

Tracy Cornish (Australia)
" Glowing emission" (2:00) (ground floor/приземје)
"Светлосна емисија"
" Encoding pattern" (6:00) (ground floor/приземје)
"Шифрирана порака"

Tim Deussen (Germany)
"Which picture is wrong" (5:00) "Која слика е грешна"

Mamta B.Herland (Norway)
" @ 01010 " (4:23)

Damir Niksic (Bosnia and Herzegovina)
"Inversion" (1:40) "Инверзија"
"We shall overcome" (2:30) "Ние ќе победиме"

Jovan Balov /Tim Deussen (Germany)
"Whetstone" (3:45)

Shahram Entekhabi (Iran/Germany)
" Fresh Azan" (3:05)
"The right way to pray" (4:35) "Вистинскиот начин за молитва"

Gerasimos Kyriakopoulos (Greece)
"Makisgame" "Играта на Макис" (4:20)

Luna Park - Maggy Touliatou & Kosmas Kosmopoulos (Greece)
"Arocco" (4:40)
"Nice day" (3:00) "Убав ден"

Lisa Yachia (Italy)
"Slittering" (Travelling to meet Luciferos' friend) (4:30)
"Напукнување"

Mirna Arsovska (Macedonia)
"Emptiness is a warm gun" (3:00)
"Празнината е топло оружје"

Sofia Simaki (Greece)
"Recall of a funeral" (2:00)"Отповикување на погребот"

Claudia Kappenberg (United Kingdom)
"Muscle is mind" (12:10) "Снагата е разум"

Magda Matwiejev (Australia)
"Arabesque" (8:45) "Арабеска"

Yi-Li Yeh (Taiwan)
"KUSO2004-Orange flower 1~5" (5:50)
"КУСО2004 Портокалов цвет 1_5"

Willehed Elliers (Germany)
"Beach" (0:10) "Крајбрежје"

Nils Muhlenbruch (Netherlands)
" Drifter TV" (1:00) "Занесно ТВ"

Brunel Wester (Netherlands)
"FM" (1:00)

Jan Gryczan (Germany)
" Giggle" (1:00)

Frans Hofmester (Netherlands)
"Labyrinth" (1:00) "Лавиринт"

Tom Estlack (USA)
"Synesthesia" (9:20) "Синестезија"