

περιεχόμενα

Editorial	3
Βιοπολιτική: τάση ή στάση THE READING GROUP	4
Αντώνης Πίττας	12
Νάγια Γιακουμάκη	14
Μάκης Φάρος	16
Λεωνίδας Λιάμπης	18
Νίκος Αρβανίτης	20
Λία Πέτρου	22
Άννα Τσουλούφη	24
Μαρία-Ανδρομάχη Χατζηνικολάου	26
Βασιλεία Στυλιανίδου	28
Αθανάσιος Αργιανός	30
Το Βιοπολιτικό Βραχυχρόκλωμα. Σύγχρονη τέχνη, καταγραφή και ο λόγος της γνώσης ΚΩΣΤΗΣ ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ	33
Βιοπολιτική και Πανοπτισμός ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ	35
Συμμετέχοντες	37

GAP [Greek Art Projects]
Περιοδική έκδοση για τη Σύγχρονη Τέχνη
Τεύχος 4 – Ιούλιος-Αύγουστος 2005
Διανέμεται δωρεάν

Εκδόσεις futura - Μιχάλης Παπαρούνης
Βικτωρος Ουγκώ 15 - 104 37 Αθήνα
τηλ. & φαξ: 210 5226173
e-mail: futura@ath.forthnet.gr

Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:
The Reading Group (Μ. Αλμπάνη, Ε. Καραμπά, Π. Κοσμάδση, Χ. Μαρίνος, Σ. Μπαχτσέτζης, Κ. Σταφυλάκης), Νίκος Αρβανίτης, Αθανάσιος Αργιανός, Νάγια Γιακουμάκη, Δημήτρης Γ. Ιωάννου, Λεωνίδας Λιάμπης, Λία Πέτρου, Αντώνης Πίττας, Βασιλεία Στυλιανίδου, Άννα Τσουλούφη, Μάκης Φάρος, Μαρία-Ανδρομάχη Χατζηνικολάου

Σχεδιασμός έκδοσης: Βασίλης Σωτηρίου
Σχεδιασμός εξωφύλλου: Decoder

Συνδρομές - Διαφημίσεις: Λίζα Ταμαίη

Επικοινωνήστε μαζί μας
(τηλ. & φαξ 210 5226173,
e-mail futura@ath.forthnet.gr)

- είν θέλετε να:**
- **Συνεργαστείτε με το περιοδικό**
 - **Λαμβάνετε το περιοδικό ταχυδρομικώς**
 - **Διαθέσετε το περιοδικό από τον επαγγελματικό σας χώρο**

Credits

[εξώφυλλο]
Εικονογράφηση: Segura Inc. από το κόμικ
The Fill! των Grant Morrison & Chris
Weston, Vertigo, DC Comics, 2004

[ο 4]
Stelarc
Amplified Body, 1990
www.stelarc.va.com.au
courtesy: ο καλλιτέχνης

[ο 5]
Critical Art Ensemble (CAE)
BioCom, 2001
Flesh Machine, 1997-98
www.critical-art.net/biotech/
courtesy: οι καλλιτέχνης

[ο 6]
**Critical Art Ensemble (CAE),
Paul Vanouse, Faith Wilding**
Cut of the New Eve, 2000
www.critical-art.net/biotech/
courtesy: οι καλλιτέχνης

[ο 7]
Santiago Sierra
(Αριστερά) 160 cm line tattooed on 4
people, El Gallo Arte Contemporaneo,
Salamanca, Ισπανία, Δεκ. 2000.
(Δεξιά) Hiring and Arrangement of 30
Workers in Relation to their Skin Colour,
Project Space, Kunsthalle Bielefeld, Σεπτ.
2002

[ο 7]
Thomas Hirschhorn
Fluggplatz Welt (World Airport), 1999. The
Renaissance Society at the University of
Chicago, 2000

[ο 8]
Park Fiction
Hamburg Dialog - That's Centrifaction,
2001. Video stills.
www.parkfiction.org

[ο 8]
Jens Haaning
Arabic Jokes, 1996
City Space, Public Art Project στην
Κοπεγχάγη, Δανία.

[ο 9]
Atelier Van Lieshout
The Disciplinator, 2003
(Αριστερά επάνω) Dinner, ακουαρέλα σε
χαρτί.
(Αριστερά κάτω) BunkBeds, ακουαρέλα σε
χαρτί.
(Δεξιά πάνω) Lumber, ακουαρέλα σε
χαρτί.
(Δεξιά κάτω) Bathroom, ακουαρέλα σε
χαρτί.
Courtesy of AVL.

[ο 10]
**Grupo de Arte Callejero, Alice
Greischer, Andreas Siekmann**
Cartografía del control (Cartography of
Control), 2003
Εγκατάσταση στην 50η Μπενιάλε της
Βενετίας, 2003
courtesy: Universes in Universe - Worlds
of Art

[ο 12-32]
Για τα βιογραφικά στοιχεία των
καλλιτεχνών που συμμετέχουμε έργο
τους στο παρόν αφιέρωμα βλ. ο. 37

[ο 33]
Hans Haacke Documenta
Besucherprofil (Documenta Visitors'
Profile), 1972
Εγκατάσταση στην Documenta 5, Κάσσελ,
Γερμανία.

[ο 34]
Georges Adeagbo
Le socialisme Afrique, 2001-2002
Άποψη της εγκατάστασης, Museum Villa
Stuck, Μόναχο 2001.

Το επόμενο τεύχος θα κυκλοφορήσει 12 Σεπτεμβρίου 2005

editorial

Συστήσαμε το Reading Group (Ομάδα Ανάγνωσης) τον Οκτώβριο του 2004 με σκοπό να κρατήσουμε ανοιχτή τη σχέση μας με οργανωμένα πεδία της θεωρίας, της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της πολιτικής επιστήμης και της ψυχχανάλυσης, που όλο και περισσότερο αφορούν τη σύγχρονη τέχνη. Πληθύν των εργασιών μας αποτελεί η ανάγνωση και ανάλυση βασικών κειμένων σε θεματικές ενότητες. Μας ενδιαφέρει η διεπιστημονική προσέγγιση ζητημάτων μεθοδολογίας, καθώς και η ερμηνεία της καλλιτεχνικής πρακτικής. Μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η παραγωγή ενός λόγου που να διευρύνει το πλαίσιο της τεχνοκρτικής, ακαδημαϊκής ιστοριογραφίας και της επιμελητικής πρακτικής.

Με την ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου εργασιών με θέμα τη σχέση της Βιοπολιτικής με τη σύγχρονη τέχνη, αναλάβουμε να οργανώσουμε εξ ολοκλήρου την ύλη του παρόντος τεύχους. Η βιοπολιτική εξουσία ορίζεται σήμερα ως εκείνη η μορφή εξουσίας που οργανώνει το πλήθος των σωμάτων σε μια συνολική μάζα και επεμβαίνει στις διαδικασίες που χαρακτηρίζουν τη ζωή, όπως η διαδικασία της γέννησης, του θανάτου, της παραγωγής, της αρρώστιας. Όπως παρατήρησε ο Foucault, στα τέλη του 18ου αιώνα εμφανίζεται η Βιοπολιτική του ανθρώπινου είδους, ως μια μορφή ελέγχου του βίου (ρυθμής αναπαραγωγής, γονιμότητα ενός πληθυσμού, γεννητικότητα, θνησιμότητα, μακροβιότητα).

Καλλιτέχνες σήμερα αναφέρονται στο πώς συγκροτείται η καθημερινότητα, ο χώρος (π.χ οικιστικά) και ο χρόνος (π.χ. χρόνος επιμελησίας/απασχόλησης, ελεύθερος χρόνος) μέσα από ρυθμιστικές παρεμβάσεις, κρατικές και μη, στα πεδία της εκπαίδευσης, της εργασίας, της υγείας, της διασκέδασης, της οικονομίας, της αστυνόμευσης, του δικαίου, της σεξουαλικότητας.

Καθώς μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η σχέση μεταξύ θεωρίας και πράξης, αντιμετωπίζουμε το τεύχος με όρους επιμελητικής δράσης (curating) και βλέπουμε σ' αυτό τη δυνατότητα δημιουργίας ενός εργαλείου, με τη μορφή συγκεντρωμένου και, παράλληλα, ανοιχτού υλικού σε σχέση με το ζήτημα της βιοπολιτικής. Καλλιτέχνες και θεωρητικοί κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν την έκδοση ως χώρο παρουσίασης, δράσης, τεκμηρίωσης και ανασκευής. Το τεύχος περιλαμβάνει κείμενα σχετικά με το θέμα, έργα καλλιτεχνών και μια σύνοψη θέσεων, αναφορών και πηγών σε μορφή διαγράμματος που χαρτογραφεί τον τρόπο με τον οποίο εργαστήκαμε.

Μάντυ Αλμπάνη, Ελπίδα Καραμπά, Πολύνα Κοσμάδση,
Χριστόφορος Μαρίνος, Σωτήρης Μπαχτσέτζης, Κωστής Σταφυλάκης

<http://readinggroup.xwiki.com>

Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο...

Από την Α.Λ.Τ.

Δράση/Performance

Sticker-graffiti

Φλεβάρης του 2005.

Ενα hit and run project, μια

εφήμερη δράση, μια τακτική

αντίστασης στη καθημερινό

τητα της μεγαλούπολης.

Το έργο, όπως εξελίσσεται

χρονικά, γίνεται μια χιουμο

ριστική διαμαρτυρία απέναν

τι στην αντίξοχη συμπερι

φορά των αρχών της πόλης

προς τους πολίτες της. Την

ίδια στιγμή γίνεται μια αντε

στραμμένη εικόνα: παρμένη

από παραδεισία, τεχνητά, περιβάλλοντα

έχει πραγματωθεί και αποδοθεί σε έναν

λειτουργικό αστικό χώρο. Ο σχεδιασμός της εικόνας, τόσο κατά τη διάρκεια της δράσης,

όσο και σαν αποτέλεσμα, προέρχεται από την διάθεση μου να ειρωνευτώ, μιμούμενη, το

στυλ κίτς τουριστικών διαφημίσεων "καλοκαιρινής μόδας" που συναντά κανείς σε

σταθμούς ηλεκτρικού και σε στάσεις λεωφορείων.

Η ιδέα για τη δράση γεννήθηκε όταν αντιλήφθηκα τον τρόπο που ο οργανισμός αστικών

μεταφορών του Σικάγο (CTA) άρχισε να κάνει περικοπές στον προϋπολογισμό του.

Συνειδοτοποίησα το παράδοξο της αμερικάνικης πραγματικότητας με τα έντονα

contrasts: οι κοινωνικές παροχές μειώνονται κάτι που χτυπά ειδικά

τις περιθωριακές, ή "μαύρες"

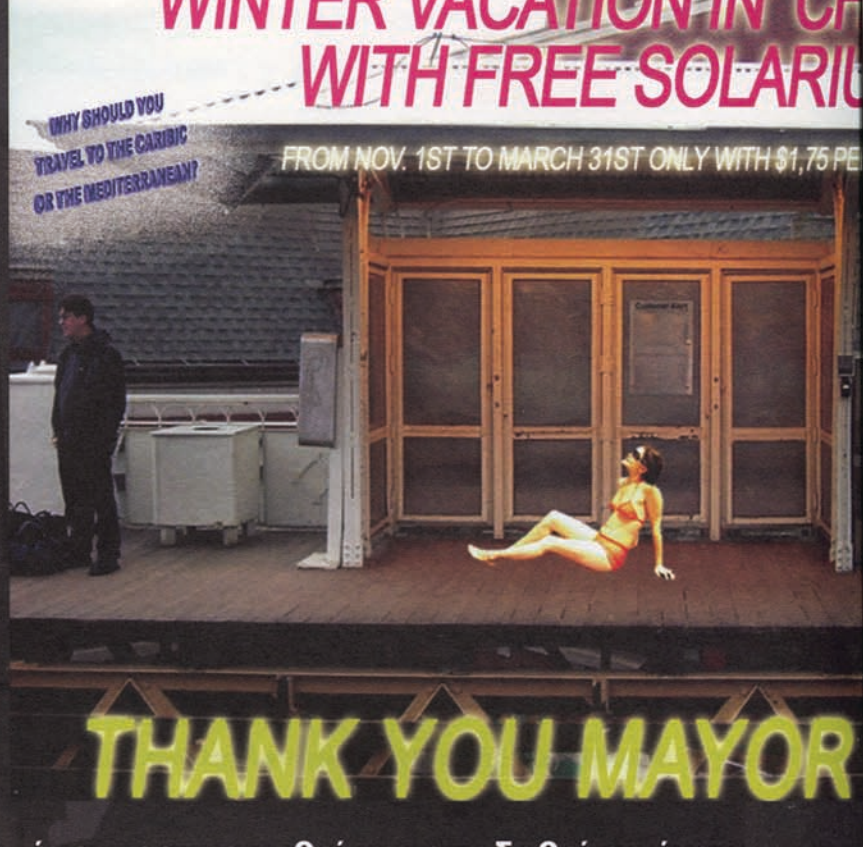
περιοχές, ενώ το Downtown

είναι πάντα γυαλιστερό,

έτοιμο να δεχτεί τον

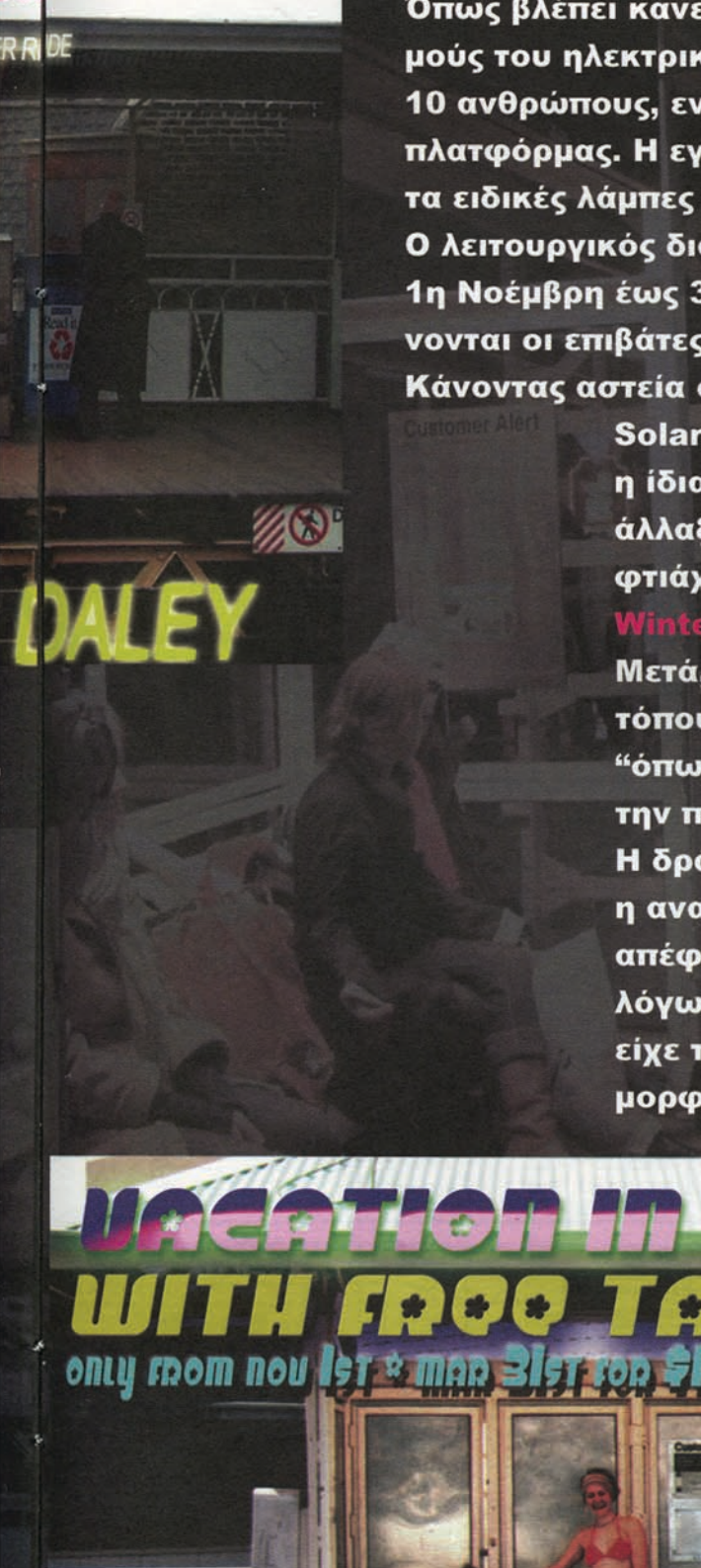
τουρισμό και τους

επιχειρηματίες.



THANK YOU MAYOR

Ο πολύ αγαπητός από κάποιους, και απόλυτα μισητός από κάποιους άλλους, ο ιδιόρρυθμος δήμαρχος του Σικάγο Daley, φαίνεται ότι διατηρεί έτσι την αίγλη της πόλης του.



Ο ηλεκτρικός του Σικάγο, το λεγόμενο "L" (elevated train), έχει το πιο παράδοξο σύστημα θέρμανσης που έχω συναντήσει. Όπως βλέπει κανείς στην εικόνα, σε όλους τους υπαίθριους σταθμούς του ηλεκτρικού, υπάρχει ένα κιόσκι που χωράει κάτι ίσια με 10 ανθρώπους, ενώ οι υπόλοιποι επιβάτες μένουν στην "δροσιά" της πλατφόρμας. Η εγκατάσταση θέρμανσης είναι στην πραγματικότητα τα ειδικές λάμπες που στέλνουν θερμότητα από την σκεπή. Ο λειτουργικός διακόπτης φέρει την επιγραφή "Σε λειτουργία από 1η Νοέμβρη έως 31η Μάρτη". Αναρωτιέται κανείς πως θα θερμαίνονται οι επιβάτες τον υπόλοιπο παγερό χειμώνα του Σικάγο. Κάνοντας αστεία σχόλια με φίλους για προσφορά τσάμπα Solarium από τις αρχές της πόλης, και όντας η ίδια χειμερινός τουρίστας στο Σικάγο, άλλαξα τη σημασία αυτής της λειτουργίας φτιάχνοντας το Logo: **Winter Vacation in Chicago with free Solarium.** Μετά, αποφάσισα ότι έπρεπε να εμφανιστώ επί τόπου, με την πιο καλοκαιρινή μου ένδυση "όπως γίνεται στις διαφημίσεις", και να απολαύσω την προσφορά του CTA.

Η δράση ήταν προγραμματισμένη να διαρκέσει όσο και η αναμονή για το επόμενο τρένο. Οι υπόλοιποι επιβάτες απέφυγαν να μοιραστούν το χώρο μαζί μας, μάλλον λόγω της κάμερας. Η αστυνομία ήρθε όταν η δράση είχε τελειώσει. Η καταγραφή της δράσης πήρε τη μορφή sticker-graffiti που κολλήθηκαν σε

πολυάριθμους σταθμούς σε όλη την πόλη στο σημείο των έκτακτων ανακοινώσεων για τους πελάτες του CTA.

Για την πραγματοποίηση του έργου βοήθησαν:

Rebecca Zlatkoff

Ryan Lieu

© 2005 Άννα Τσουλούφη